

# アーツカウンシル東京

平成31(2019)年度事業報告書

# アーツカウンシル東京

平成31(2019)年度事業報告書

# 目次

■アー	ツカウンシル東京の役割と事業展開						
■平成31年度の活動を振り返って			東京アートポイント計画				
			30	TERATOTERA	120		
I. 2	020年に向けた展開		31	小金井アートフル・アクション!	122		
01	Tokyo Tokyo FESTIVALスペシャル13 ······	39	32	アートアクセスあだち 音まち千住の縁	125		
02	東京キャラバン		33	HAPPY TURN/神津島 ····································	130		
03	TURN		34	500年のcommonを考えるプロジェクト			
04	Tokyo Tokyo FESTIVAL助成·······	49		[YATO]	133		
05	トパコ(都民パフォーマーズコーナー)・・・・・・		35	Artist Collective Fuchu [ACF] ······	136		
06	Tokyo Tokyo FESTIVALプロモーション		36	ファンタジア!ファンタジア!			
	ブランディング事業			<b>-生き方がかたちになったまち-</b>	138		
			37	移動する中心   GAYA	141		
Ⅱ.芸術文化支援事業			38	[東京で国(境)をこえる]	143		
	東京芸術文化創造発信助成、芸術文化による		39	Artpoint Meeting	145		
01	社会支援助成、東京地域芸術文化助成・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	57					
08	8 東京芸術文化創造発信助成【長期助成プログラ		IV. 身	京の文化力による震災からの復興			
00	活動報告会	_	40	東京都による芸術文化を活用した被災地支援	事業		
	/山坳/秋日女	01		Art Support Tohoku-Tokyo ······	146		
π ≇	術文化創造・発信事業						
	、M.人 にむら たい かい	63	٧. ا	材育成事業			
	伝承のたまでばこ	03	41	タレンツ・トーキョー 2019	149		
10	~多摩伝統文化フェスティバル2019~ ·····	65	42	アーツアカデミー	151		
11	東京大茶会2019			Tokyo Art Research Lab (TARL) ···	153		
12	神楽坂まち舞台・大江戸めぐり2019			, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			
	プレミアムコンサート	00	VI. 🗉	国際ネットワーク事業・企画戦略事業			
10	~未来へのハーモニー~	70		アーツカウンシル・フォーラム	157		
14	Music Program TOKYO			アート&メディア・フォーラム	158		
	アンサンブルズ東京		46	広報活動・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	159		
16	上野「文化の杜」新構想		40	IATE (U.S.)	100		
17	六本木アートナイト2019						
18	MOTサテライト 2019 ひろがる地図·······						
19	第12回恵比寿映像祭「時間を想像する」						
20	芸劇セレクション・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・						
21	東京芸術祭2019						
22	Shibuya StreetDance Week 2019 ···	102					
23	キッズ伝統芸能体験	104					
24	子供のための伝統文化・芸能体験事業	107					
25	パフォーマンスキッズ・トーキョー	109					
26	Museum Start あいうえの	112					
27	TACT FESTIVAL 2019	115					
28	外国人向け伝統文化・芸能	-					
	短時間体験プログラム	116					
29							

### アーツカウンシル東京の役割と事業展開

世界的な芸術文化都市東京として、芸術文化の創造・発信を推進し、東京の魅力を高める多様な事業を展開しています。

新たな芸術文化創造の基盤整備をはじめ、東京の独自性・多様性を追求したプログラムの展開、多様な芸術文化活動を支える人材の育成や国際的な芸術文化交流の推進等に取り組んでいます。

#### 設立趣旨

- 1. アーツカウンシル東京は、芸術団体や民間団体、 NPO等と協力し、東京における芸術文化創造のさらなる促進や東京の魅力向上を図ります。
- 2. 国際都市東京にふさわしい個性豊かな芸術文化創造や、創造性に満ちた潤いのある地域社会の構築に貢献していきます。
- 3. 芸術文化の自主性と創造性を尊重しつつ、専門的かつ長期的な視点にたち、新たな芸術文化創造の仕組み・環境を整えます。

#### I. 2020年に向けた展開

オリンピック・パラリンピックが開催される東京を、文化の面から盛り上げるため、Tokyo Tokyo FESTIVAL\* として、助成事業や企画公募採択事業(Tokyo Tokyo FESTIVALスペシャル13)、東京キャラバン、TURNといった中核となる文化プログラムを展開し、より多くの都民が文化プログラムに参加できる機会をつくり出していくとともに、芸術文化都市東京の魅力を国内外により一層発信しています。

#### Ⅱ. 芸術文化支援事業〈助成・活動支援〉

東京の芸術文化の魅力を向上させ、世界に発信していく創造活動や、地域の文化の振興、社会や都市の様々な課題に取り組む芸術活動を助成します。

#### Ⅲ.芸術文化創造・発信事業〈参加・体験プログラム〉

芸術文化団体やアートNPO等と協力して実施する事業です。都内各地での文化創造拠点の形成や、子供・青少年 等への創造体験の機会の提供により、多くの人々が芸術文化の創造に主体的に関わる環境を整えるとともに、伝統文 化・芸能、音楽、美術・映像、演劇等の幅広い分野におけるフェスティバルの開催等を通じて、新たな東京文化を創造し、世界に向けて発信していきます。また、文化の面でのレガシーを2020年以降に継承し、文化の魅力であふれる都市東京の実現を目指します。

#### ■フェスティバルや参加・体験プログラムの開催

伝統文化・芸能、音楽、美術・映像、演劇、舞踊等幅広い分野におけるフェスティバルの開催や子供・青少年、外国人向けの参加・体験プログラムの実施を通して、芸術文化の創造活動を拡充・発信し、継承しています。

#### ■文化創造拠点の形成(東京アートポイント計画)

地域社会を担うNPOとアートプロジェクトを展開することで、無数の「アートポイント」を生み出す取組です。 日常の営みに穏やかに寄り添い、まち・人・活動をつなぐアートプロジェクトを実施し、その担い手となるNPO育成や活動基盤を整えながら、東京の多様な魅力の創造・発信を目指します。(通年実施)

#### ■東京の文化力による震災からの復興

東京都との共催で芸術文化を活用した東日本大震災被災地支援のための事業です。被災地域のコミュニティに対して、現地のアートに関わるNPO等の団体やコーディネーターと連携しながら、アートプログラムを実施し、地域の

多様な文化環境の復興を支援します。(通年実施)

#### Ⅳ. 人材育成事業

未来を見据え、東京の芸術文化の現場を牽引する多様な人材を育成しています。

### Ⅴ. 国際ネットワーク・企画戦略事業

海外の芸術文化団体や文化施設・機関等とのネットワークを構築し、様々な共同プログラムの開発や国際都市東京の芸術活動の発信力向上のきっかけづくりを行います。東京の芸術文化環境を向上させる様々なテーマに基づいた調査研究を新たなプロジェクトを立ち上げて実施するとともに、多彩な東京の芸術文化の魅力およびアーツカウンシル東京の取組を国内外に発信しています。

#### \*「Tokyo Tokyo FESTIVAL」とは

オリンピック・パラリンピックが開催される東京を文化の面から盛り上げるため、多彩な文化プログラムを展開し、芸術文化都市東京の魅力を伝える取組です。

# 平成31年度の事業を振り返って

東京が、芸術文化の力で都市の魅力を高めることに寄与するため、アーツカウンシル東京は、2019 年度は、次のように事業の充実、見直しを行いました。

#### ■ Tokyo Tokyo FESTIVAL の拡充

オリンピック・パラリンピック競技大会が開催される 2020 年に向けて、Tokyo Tokyo FESTIVAL と銘打った文化プログラムを実施しました。

中核となる事業企画を公募し、入念な審議を経て決定した「Tokyo Tokyo FESTIVAL スペシャル13」が、秋から順次スタートしました。このうち「DANCE TRUCK TOKYO」と「Light and Sound Installation "Coded Field"」の2企画は、斬新で独創的な見せ方を場所の選定とともに工夫して先行実施しました。

東京文化プログラムを先導する事業である「東京キャラバン」と「TURN」は5年目を迎えました。このうち、「東京キャラバン」は国内の5か所で開催し、これまでに海外および北から南まで全国の人達と文化の交わりを積み重ねてきました。

また、Tokyo Tokyo FESTIVAL をブランディング・プロモーションするため、パラリンピック 1 年前や、ラグビーワールドカップで世界から人が集まる機会に、東京の文化の特徴を発信しました。

#### ■フェスティバル事業の新展開

池袋を中心とした「東京芸術祭」は、宮城聰総合ディレクターのもとで、舞台芸術祭として定着を図ってきました。新たに、次代を担う表現者が集結し、アジア、オセアニア、ヨーロッパ、アフリカ、アメリカと日本のアーティスト計6組が作品を発表するワールドコンペティション 2019 を開催しました。背景も価値観も異なるアーティストたちが出会い、ジュリエット・ビノシュ審査委員長、夏木マリ副委員長らによる舞台芸術の未来を共に考えるための議論を、コンペティションという場を通じて行いました。

また、「伝承のたまてばこ」「神楽坂まち舞台・大江戸めぐり」「六本木アートナイト」等に加え、国立劇場と共催する事業を始め、伝統に現代的な要素を取り入れ、日本と世界の文化・芸能の魅力を伝える公演を実施しました。

#### ■文化創造拠点形成事業の発展

「東京アートポイント計画」は、2009年の開始からの成果をまとめた書籍を活用し、地域社会を担う NPO が活動を活発に行えるよう、サポート体制を強化しました。

1年後を見据え、充実した事業ラインアップを実施し、意欲溢れる年となりました。

一方では、台風による事業の中止、新型コロナウイルス感染拡大防止のための対応が発生し、安全を確保する方策 が問われることが多くなりました。

今後ともアーツカウンシル東京の取組に、ご理解とご協力をお願いいたします。

公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京 機構長

三好勝則



プレゼンテーションフォーラム 2019年8月27日、「Tokyo Tokyo FESTIVAL スペシャル13プレゼンテーションフォーラム」を開催。シークレット企画を除く採択事業12件の企画者が登壇し、各企画を紹介した。



DANCE TRUCK TOKYO 新宿公演 Photo by bozzo



まさゆめ 撮影©津島岳央



光の速さ -The Speed of Light-Photo: Juan Ignacio Fernández and Ignacio Ragone



放課後ダイバーシティ・ダンス 撮影⑥植田洋一



Light and Sound Installation "Coded Field" 写真提供:ライゾマティクス



「東京キャラバン in いわき」パフォーマンス(2019) 撮影:上石了一



「東京キャラバン in 富山」パフォーマンス(2019) 撮影:谷中健一



「東京キャラバン in 岡山」パフォーマンス(2019) 撮影:加賀雅俊



「東京キャラバン in 北海道」パフォーマンス(2020) 撮影:篠山紀信



「東京キャラバン in 埼玉」ワークショップ(2019) 撮影:金子愛帆



「東京キャラバン in 富山」展示・実演(2019) 撮影:谷中健一



「東京キャラバン in 岡山」パフォーマンス(2019) 撮影:加賀雅俊



「東京キャラバン in 北海道」パフォーマンス(2020) 撮影:篠山紀信



TURN 交流プログラム(岩田とも子×特別養護老人ホームグランアークみづほ)撮影:冨田了平



TURNフェス5 撮影:加藤甫



第9回 TURN ミーティング 撮影:鈴木竜一朗



TURN LAND(クラフト工房La Mano) 撮影:おおかわらあさ子



TURNフェス5 撮影:加藤甫



TURN in HAVANA(キューバ)



八王子流鏑馬 〜輪の合戦〜 (H31年度第1期:フラッグプロジェクト支援) ©mikomex



マニアフェスタ Vol.3 (H31年度第1期:市民創造文化活動支援)



スキヤキトーキョー2019 ©SUKIYAKI MEETS THE WORLD (H31年度第 1 期:海外発文化プロジェクト支援) 撮影:三田村亮



BLACK OPERA - 鈍色の壁 / ニブイロノカベ -(H31年度第 1 期:未来提案型プロジェクト支援) 撮影:鳥居洋介

### トパコ(都民パフォーマーズコーナー)

#### ▶詳細p.53



第4回トパコの様子



第6回トパコの様子



第5回トパコの様子



第7回トパコの様子

# Tokyo Tokyo FESTIVAL プロモーション・ブランディング事業

▶詳細p.55



Tokyo Tokyo FESTIVALプロモーションイベント「No Border "ART × SPORTS" 芸術とスポーツの融合」





Tokyo Tokyo FESTIVAL プロモーションイベント「ニッポンの美 Tokyo の心」~Quest for Japanese Culture~

# 東京芸術文化創造発信助成(長期助成プログラム)

▶詳細p.57



DULL-COLORED POP 福島三部作 「第三部 2011年:語られたがる言葉たち」 ® bozzo



Body Arts Laboratory — 都市を巣食う未来の身体へ向けて— 「Whenever Wherever Festival」を起点に考える、学校、そしてフェスティバル © Yutaro Murakoso

### 東京芸術文化創造発信助成(単年助成プログラム)



山村若静紀 「山村若靜紀 舞の會」 撮影:田中大文 『葵の上』



ブレーニャ 大沼由紀舞踊公演 「Magnetismo」 撮影:川島浩之



川島素晴 works vol.3 by 双子座三重奏団 「山羊座のモトハルと双子座のピペットン」 写真:平井洋



PUGMENT グラフィックデザイン:小池アイ子



「The 鍵 KEY in London」夫のトリオ 写真:クレア・ショヴェルトン

# 芸術文化による社会支援助成

#### ▶ 詳細p.57



第4回"手話"で楽しむ能狂言鑑賞会 撮影:前島写真店



ドラァグクイーン・ストーリー・アワー 東京 読み聞かせの会



DA/LEDA「わたしのこもりうた」 創作ワークショップ・コンサート

### 東京地域芸術文化助成

▶詳細p.67



第63回 東京高円寺阿波おどり



町田時代祭り2019 ©町田市観光コンベンション協会

代々木果迢会「一之輔落語×竹灯籠能『羽衣』」 撮影:高橋健

# 長期助成プログラム活動報告会



第7回 チェルフィッチュのアジア展開



第8回 RE/PLAY Dance Editに見る、国を超えたダンス共同制作の形

### 伝統芸能公演



国立劇場共催公演事業 〈言葉~ひびく~身体 Ⅰ〉「神々の残照」― 伝統と創造のあわいに 舞うー 『翁千歳三番叟』



国立劇場共催公演事業 〈言葉~ひびく~身体 I〉「神々の残照」— 伝統と創造のあわいに 舞う一 『メヴラーナ旋回舞踊

▶詳細p.63

<セマー>』



国立劇場共催公演事業 〈言葉~ひびく~身体 Ⅰ〉「神々の残照」─ 伝統と創造のあわいに 舞う-



国立劇場共催公演事業 〈言葉~ひびく~身体 Ⅰ〉「神々の残照」─ 伝統と創造のあわいに 舞う-『いのちの海の声が聴 こえる』



大江戸寄席と花街のおどり その九 柳家喬太郎 撮影:横井洋司



大江戸寄席と花街のおどり その九 東京六花街芸者衆 撮影:横井洋司



伝統芸能普及公演 本物の芸に酔う『近 松二題~鶴澤清治 の芸』 「日本振袖始 大蛇退 治の段」



伝統芸能普及公演 本物の芸に酔う『近松二題 ~鶴澤清治の芸』 「杉本文楽 女殺油地獄」



多摩川流域郷土芸 能フェスティバル 多摩市



多摩川流域郷土芸 能フェスティバル 調布市

# 伝承のたまてばこ~多摩伝統文化フェスティバル2019~



八王子芸妓衆(お練り)



みたか銀座連



八王子芸妓衆



八王子祭囃子連合会



大戸ばやし保存会



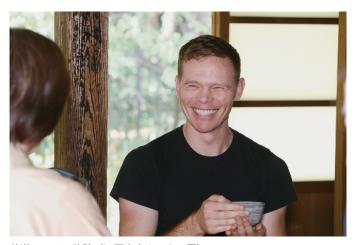
子供のための茶道教室(江戸東京たてもの園)



野点 (江戸東京たてもの園)



WELCOME!英語で楽しむ野点(浜離宮恩賜庭園)



茶道はじめて体験 (江戸東京たてもの園)



茶席(浜離宮恩賜庭園)



茶道はじめて体験(浜離宮恩賜庭園)





覗いてみようお座敷遊び



神楽坂路上界隈 新内流し



神楽坂路上界隈 城端曳山祭〈庵唄〉



神楽坂芸能めぐり 街角ライブ



赤城神社 夕暮れライブ

### プレミアムコンサート~未来へのハーモニー~

▶詳細p.70



奥多摩公演



日野公演



東大和公演 指揮体験



東大和公演 楽器体験

# Music Program TOKYO



Jazz meets Classic



東京文化会館ミュージック・ワークショップ「ミーゴのまほう」 ⑥鈴木穣蔵



まちなかコンサート 東京文化会館キャノピー



シャイニング・シリーズ ©堀田力丸

# アンサンブルズ東京

▶詳細p.85

### 〈ワークショップの様子〉





〈イベントの様子〉









Photo: Kuni Satake



UENOYES2019 FLOATING NOMAD 「writtenafterwards」ファッションショー



UENOYES2019 FLOATING NOMAD 「writtenafterwards」ファッションショー



UENOYES2019 FLOATING NOMAD FLOATING NOMAD ANONYMOUS



UENOYES2019 FLOATING NOMAD 「coconogacco」野外ワークショップ



UENOYES2019 FLOATING NOMAD FLOATING NOMAD TRIO



メタル・サイレンス2019





Photo:Brit Worgan









©六本木アートナイト実行委員会



「Q:A Night At The KABUKI」/NODA·MAP 撮影:篠山紀信



東京芸術祭ワールドコンペティション2019授賞式 撮影:引地信彦



野外劇「吾輩は猫である」 撮影:住田磨音



APAF(Asia Performing Arts Farm)—アジア舞台芸術人材育成部門 撮影:松本和幸



移動祝祭商店街 撮影:Alloposidae



「三人姉妹」/ デューダ・パイヴァ カンパニー 撮影:Atsushi Goto



大田楽 いけぶくろ絵巻 撮影:あかさかくみ



奈々福の、惚れるひと。 撮影:橘蓮二



「Strange Green Powder」 撮影:Azumi Kajiwara



「暴力の歴史」/ ベルリン・シャウビューネ劇場 撮影:引地信彦

## 芸劇セレクション



 $\lceil x \gamma \beta \rangle$  Photo by Nah Seung-yeol, provided by National Theater Company of Korea.



ローザス「A Love Supreme〜至上の愛」 撮影:阿部章仁



ローザス「我ら人生のただ中にあって/バッハ無伴奏チェロ組曲」 撮影:尾嶝太



「エブリ・ブリリアント・シング」 撮影:御堂義乘

### MOTサテライト 2019 ひろがる地図



「MOTサテライト2019 ひろがる地図」展示風景 今和泉隆行(地理人) Takayuki Imaizumi(Chirijin) 《中村市の住人の落とし物・駒田洋平》 Items Lost by the Residents of Nagomuru, Yohei Komada 2017 (2019年再制作) 作家蔵 collection of the artist MOTスポット デリカやまこしにて展示 撮影: Alloposidae



「MOTサテライト2019 ひろがる地図」展示風景 サトウアヤコ Ayako Sato 《日常記憶地図 深川・清澄白河編 1960-2019》 Personal Memory Mapping, Fukagawa/Kiyosumi-shirakawa, 1960-2019 2019 東京都現代美術館 企画展示室地下 2 階にて展示



「MOTサテライト2019 ひろがる地図」展示風景 光島貴之 Takayuki Mitsushima 《ロングブラックを飲みながら》While Drinking a Long Black 2019 MOTスポット オールプレス エスプレッソ 東京ロー スタリー&カフェにて展示



撮影: Alloposidae

「MOTサテライト2019 ひろがる地図」展示風景 清澄白河地域の地図(データ提供:株式会社ゼンリン)、地域のガイドマップなどを配布するチラシラッ ク、来場者が地図を描いたりするワークテーブル

### 第12回恵比寿映像祭「時間を想像する」





ナム・ファヨン《半島の舞姫》2019



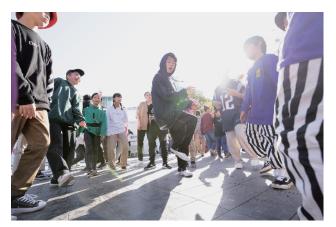


《ハナビリウム》2019 ©丸玉屋 オフサイト展示より



撮影:新井孝明

# Shibuya StreetDance Week 2019





BATTLE PARK BATTLE PARK





LECTURE SPOT DANCE WITH music



SSDW CONTEST

© 「Shibuya StreetDance Week 2019」

### キッズ伝統芸能体験



お稽古の様子 能楽 (謡・仕舞) 撮影:菅原康太



お稽古の様子 長唄 (囃子) 撮影:武藤奈緒美



お稽古の様子 日本舞踊 撮影:武藤奈緒美



お稽古の様子 三曲(筝曲) 撮影:武藤奈緒美



発表会の様子 能楽(狂言)撮影:菅原康太



発表会の様子 長唄 (三味線) 撮影:武藤奈緒美

# 子供のための伝統文化・芸能体験事業



伝統工芸 (江戸表具)



演芸 (紙切り)



雅楽



伝統工芸 (江戸表具)



演芸 (紙切り)



雅楽



雅楽



和光大学ポプリホール鶴川 撮影:羽鳥直志



あうるすぽっと 撮影:羽鳥直志



あうるすぽっと 撮影:羽鳥直志



ネッツたまぐーセンター(青梅市文化交流センター) 撮影:松本和幸



大田文化の森 撮影:松本和幸



大田文化の森 撮影:松本和幸



「こども建築ツアー」 ファミリー向けプログラム(撮影:中島佑輔)



「うえのウェルカムコース」 学校向けプログラム (東京都美術館「子どもへのまなざし」展)



「やさしい日本語プログラム」 ダイバーシティ・プログラム(photo by Ayano So)



「ぼうけん部」 ファミリー向けプログラム(撮影:中島佑輔)



「キュッパ部」 ファミリー向けプログラム(撮影:中島佑輔)



「スペシャル・マンデー・コース」 学校向けプログラム(東京都美術館「コートールド美術館展」)

### **TACT FESTIVAL 2019**





撮影:引地信彦

# 外国人向け伝統文化・芸能 短時間体験プログラム

▶詳細p.116



日本舞踊



長唄三味線



着物着付け



演芸 (曲芸)

# 外国人向け伝統文化・芸能 体験・鑑賞プログラム



体験プログラム



能「黒塚」 前シテ・里の女



能「黒塚」 後シテ・鬼女



能「黒塚」 能舞台全景

# TERATOTERA

#### ▶詳細p.120



TERATOTERA祭り2019〜選択の不自由〜



TERATOTERA祭り2019〜選択の不自由〜



駅伝藝術祭リタ〜ンズ



TERATOTERA祭り2019~選択の不自由~

## 小金井アートフル・アクション!

▶詳細p.122



まちはみんなのミュージアム



まちはみんなのミュージアム



学校連携プログラム



学校連携プログラム

### アートアクセスあだち 音まち千住の縁

▶詳細p.125



イミグレーション・ミュージアム・東京 レクチャー・シリーズ



Memorial Rebirth千住 プレ企画vol.2 ふわり◎シャボン玉@行灯祭り



千住だじゃれ音楽祭 プレイベントvol.3



仲町の家

### HAPPY TURN/神津島



拠点「くると」外観



く・る・と の三文字で神津島かるたをつくろう



拠点づくり



新春!くると音楽会

# 500年のcommonを考えるプロジェクト「YATO」

▶詳細p.133



YATOの縁日2019 影絵芝居「YATOの龍王」



YATOの縁日2019 のぼり旗



YATOの縁日2019 竹細工ワークショップ



YATOの縁日2019 影絵芝居「YATOの龍王」

撮影:白井裕介

## **Artist Collective Fuchu [ACF]**



Artist Collctive Fuchu presents「おとのふね」



null vol.2@ life design village FLAT



null vol.1@鴨下酒店&サロンドカモシタ



null vol.3@ artist-run-space merdre メルドル

### ファンタジア!ファンタジア!一生き方がかたちになったまち一

▶詳細p.138



ゆびのかたりて 撮影:高田洋三



よ~い!ファンファン!



広報紙「ファンファンレター」作成



藝術耕作所

### 移動する中心|GAYA



サンデー・インタビュアーズ 説明会



サンデー・インタビュアーズ 活動の様子



サンデー・インタビュアーズ 活動の様子



サンデー・インタビュアーズ 活動の様子

# [東京で(国)境をこえる]

▶詳細p.143









プロジェクト準備会

# **Artpoint Meeting**





Artpoint Meeting #08—10年の"こだわり"を浴びる—(撮影:加藤甫)





Artpoint Meeting #09—生きやすさの回路をひらく—(撮影:加藤甫)

# 東京都による芸術文化を活用した被災地支援事業 Art Support Tohoku-Tokyo

▶詳細p.146





ぐるぐるミックスin釜石(岩手)





つながる湾プロジェクト(宮城)





ラジオ下神白―あのときあのまちの音楽からいまここへ― (福島)

▶詳細p.149





タレンツ・トーキョー2019 © Talents Tokyo / TOKYO FILMex

# アーツアカデミー

▶詳細p.151



アーツアカデミー 芸術文化創造活動の担い手のためのキャパシティビルディング講座〜芸術文化創造活動のための道すじを"磨く"〜 photo by 古屋和臣



東京芸術劇場プロフェッショナル人材養成研修 公開講座 劇場を考える<地域の発展を担う劇場>編

# Tokyo Art Research Lab (TARL)

▶詳細p.153



【学校】東京プロジェクトスタディ説明会(撮影:川瀬一絵)



【研究・開発】アセンブル1 「厄災と向き合う術としてのアート」 展覧会「家族が聞く―東京の戦争のはなし」

# アーツカウンシル・フォーラム

▶詳細p.157







オープンフォーラム2020「芸術文化が都市の空間と時間を拡張する」

# アート&メディア・フォーラム

▶詳細p.158







「ポスト・オープンデータ時代のカルチュラル・レジスタンス」 撮影:下川晋平

# Tokyo Tokyo FESTIVALスペシャル13

## 【事業趣旨(目的)】

本事業は、斬新で独創的な企画や、より多くの人々が参加できる企画を幅広く募り、Tokyo Tokyo FESTIVAL の中核を彩る事業として実施する。

国内外から応募のあった2,436件から選定した13の企画を、「Tokyo Tokyo FESTIVALスペシャル13」と総称し、2019年秋から2020年9月までの間に東京都内で順次展開する。

実施にあたっては、東京都及びアーツカウンシル東京の主催事業として、提案者側を受託者として制作等を委託する。

#### 企画一覧:

企画名	企画者名
The Constant Gardeners	Jason Bruges Studio (英国)
隅田川怒涛	特定非営利活動法人トッピングイースト
世界無形文化遺産フェスティバル 2020	公益社団法人全日本郷土芸能協会
DANCE TRUCK TOKYO	全日本ダンストラック協会
TOKYO SENTO Festival 2020	TOKYO SENTO Festival 2020実行委員会
TOKYO REAL UNDERGROUND	特定非営利活動法人ダンスアーカイヴ構想
パビリオン・トウキョウ 2020	パビリオン・トウキョウ2020実行委員会
光の速さ -The Speed of Light-	Marco Canale (アルゼンチン)
放課後ダイバーシティ・ダンス	ADD実行委員会
まさゆめ	目 [mé]
漫画「もしも東京」展	漫画「もしも東京」展実行委員会
Light and Sound Installation "Coded Field"	ライゾマティクス
シークレット企画	(後日発表)

#### 【開催状況】

平成31(2019)年度は、採択された企画を構築・一部実施した(実施件数:2件)

#### 1. DANCE TRUCK TOKYO

輸送トラックの荷台を使用するモバイルの「DANCE TRUCK」を、東京都区部・多摩地域・島しょの様々な場所で展開する。多分野の先鋭的なアーティストが多数参加。ソーラートラックの極小空間を身体/光/音で一体となる装置に変容させ、周りの環境とも呼応するパフォーマンスで見慣れた都市の風景を一変させる。平成31 (2019) 年度は4か所で開催した。

観覧者数:延べ5,284人

公演名	開催日	会場	観覧者(人)	
新宿公演	9/5 (木)	新宿区立新宿中央公園	2,613	
足立公演	9/22 (日) *2回公演	東京都中央卸売市場 足立市場	432	
<b>狛江公演</b>	10/12 (土) *台風により中止	多摩川河川敷	_	
渋谷公演	10/26 (土)、27 (日)	宇田川町空き地 (Dパーキング渋谷区宇田川町第1)	1,325	
府中公演	11/4(月・休)	府中 けやき並木通り	914	

2. Light and Sound Installation "Coded Field"~光と音が織りなす都市と人々の饗宴~

リオ2016大会閉会式での東京2020大会プレゼンテーションの映像・演出技術開発を手掛けたクリエイター集団・ライゾマティクスが企画したプロジェクト。増上寺周辺を舞台に、最新のメディアテクノロジーと通信技術を組み合わせた光と音のアート空間を創出。参加者は、今回新たに開発されたバルーン型デバイスを持って会場を回遊しながらインスタレーションを体験したほか、ライブパフォーマンスを楽しむことができた。

開催日 令和元(2019)年11月16日(土)

会 場 浄土宗大本山増上寺、都立芝公園、港区立芝公園

観覧者数 1,514人

# 東京キャラバン

## 【概要】

**開催期間** 平成31(2019)年4月~令和2(2020)年3月

会 場 福島県いわき市、埼玉県、富山県、岡山県、北海道

主 催 【いわき】東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京、いわき市

【埼玉】東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京、埼玉県 【富山】東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京、富山県 【岡山】東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京、岡山県

【北海道】東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京、北海道

協 力 【いわき】小名浜まちづくり市民会議

【北海道】北海道舞台塾実行委員会(公益財団法人北海道文化財団·北海道)

後 援 【埼玉】さいたま市

【岡山】倉敷市

事業協力 【北海道】男鹿市、公益財団法人アイヌ民族文化財団、白老民族芸能保存会

総 監 修 野田秀樹 (劇作家·演出家·役者)

**観覧者数** 約14,870人

# 【事業趣旨(目的)】

東京2020 オリンピック・パラリンピックの文化プログラムを先導する東京都の文化事業として、劇作家・演出家・役者である野田秀樹の発案により、多種多様なアーティストが出会い"文化混流"することで、新しい表現が生まれるというコンセプトを掲げた新たなムーブメント。全国各地に「東京キャラバン」が出現し、「文化サーカス」を繰り広げていくとともに、国や地域を越えた交流を継続的に図っていく。

## 【開催状況】

5年目を迎えた平成31 (2019) 年度は、東京2020公認文化オリンピアードとして本格始動した平成29 (2017) 年度、30 (2018) 年度に引き続き、日本全国の自治体(道府県、政令指定都市、中核市)から立候補を募り、「東京キャラバン」に共感いただいた44の地域の中から開催候補地を選出、日本中を巻き込む文化ムーブメントとして展開した。

平成31 (2019) 年度は、"予告編という名の運命"をキーワードに、福島県いわき市、埼玉県、富山県、岡山県、北海道で開催。いわきでは近藤良平が、富山では木ノ下裕一が前年度に引き続きリーディングアーティストを担当。また、埼玉では糸井幸之介/深井順子と黒田育世、岡山では福原充則が新たにリーディングアーティストを務め、ジャンルを超えたさらなる多様な展開を見せた。北海道では野田秀樹の総監修の下、白老町および札幌市内での公開ワークショップとモエレ沼公園ガラスのピラミッドでのパフォーマンスを実施した。

#### 1. 東京キャラバン in いわき

開催日時	5月19日(日)15:00
会場	アクアマリンバーク内特設会場(福島県いわき市小名浜辰巳町地内)
観覧料	無料
参加アーティスト	近藤良平(振付家・ダンサー・「コンドルズ」主宰)、チャンキー楽団(小西英理/ピアノ・アコーディオン、坂口修一郎/トランペット、しみずけんた/カバキーニョ、チャンキー松本/歌・切り絵、南條レオ/バーカッション、ぽん宇都良太郎/ベース、岡田カーヤ/アルトサックス)、ダンサー・パフォーマー(大西彩瑛、小林らら)、オナハマリリックパンチライン(ラップグループ)、上三坂やっちき踊り保存会、下綴青年会(じゃんがら念仏踊り)、スパリゾートハワイアンズダンシングチーム、スパリゾートハワイアンズファイヤーナイフダンスチーム Siva Ola
参加クリエーター	中西瑞美(衣装)、青木兼治(映像)、上石了一(写真)、いわき絵のぼり、大漁旗
内容	近藤良平をリーディングアーティストに迎え、平成29(2017)年度の「東京キャラバン in 熊本」を機に結成された楽団と、近藤によって選抜されたダンサーが、いわき市の伝統芸能であるじゃんがら念仏踊りややっちき踊り、地元を代表するハワイアンダンスやファイヤーナイフダンス、そして地域内外で活躍するラップグループたちとともに、創作ワークショップ(非公開)を経て、パフォーマンスを創作。東日本大震災により甚大な被害を受け、復興を遂げた小名浜海岸に位置する、アクアマリンパーク内特設会場にて披露した。当日は約2,480人の観客が来場。パフォーマンスの最後には"いわき"をテーマに創作されたオリジナル楽曲を、参加アーティストと観客が呼応して歌うなど、一体感と郷土愛に満ちたパフォーマンスとなった。

#### 2. 東京キャラバン in 埼玉

開催日時	10月13日(日) 16:15 ※台風により中止
会場	大宮公園・埼玉百年の森内特設会場(埼玉県さいたま市大宮区高鼻町4)

観覧料	無料
参加アーティスト	糸井幸之介/深井順子(FUKAIPRODUCE羽衣)、黒田育世(振付家・ダンサー)、石川朝日(俳優)、大石丈太郎(俳優)、澤田慎司(俳優)、代田正彦(俳優)、日高啓介(俳優)、山森大輔(俳優)、Steelpan Band -Pele-& Colors、皆野民俗芸能奏楽研修会(秩父音頭・大神楽)、小松陽佳留(衣装)、青木兼治(映像)、金子愛帆(写真)
内容	独創的な音楽劇で人気を博す「FUKAIPRODUCE羽衣」の糸井幸之介と深井順子、そして日本のコンテンポラリーダンス界の第一線で活躍する振付家・ダンサーの黒田育世がタッグを組み、リーディングアーティストに初挑戦。創作の糸口を見つけに埼玉県内を巡り、歴史や風土、その土地に生きる人々が大切にしてきた文化などをリサーチした。そして、東京から参加した俳優やダンサーのほか、秩父音頭やスティールパンなどを披露する埼玉の伝統芸能の若き担い手たちや表現者たちが、3人のリーディングアーティストとともに創作ワークショップ(非公開)を通じて新しい表現を探り、パフォーマンスを創作。しかし、大型の台風19号の接近に伴い、10月13日(日)のパフォーマンスは中止となった。

# 3. 東京キャラバン in 富山

開催日時、会場	11月3日(日・祝)15:00 パフォーマンス 富岩運河環水公園・野外劇場(富山県富山市湊入船町) 11月4日(月・休)14:00 展示・実演 富山県美術館(富山県富山市木場町3-20)
観覧料	無料
参加アーティスト	木ノ下裕一(ドラマトゥルク・「木ノ下歌舞伎」主宰)、北尾亘(振付家・ダンサー・俳優・「Baobab」主宰)、下島礼紗(ダンサー)、夏目慎也(俳優)、西田夏奈子(俳優)、山田茉琳(ダンサー)、米田沙織(ダンサー)、越中いさみ太鼓保存会、太田豊(音楽家)、ジャック・リー・ランダル(パペット)、高岡第一高等学校ダンス部CAD、富山スペシャルコーラス トヤマイメン、パフォーマーハルキ
参加クリエーター	青木兼治(映像)、清川敦子(衣裳)、ザ·おめでたズ(ラップバンド)、平良伊津美(編曲)、高岡伝統産業青年会、谷中健一(写真)、山口久乗(おりん)
内容	昨年の「東京キャラバン in 高知」に引き続き、ドラマトゥルクで「木ノ下歌舞伎」主宰の木ノ下裕一がリーディングアーティストとして、北尾亘(振付家・ダンサー・俳優・「Baobab」主宰)が演出として参加。11月3日(日・祝)にパフォーマンス、11月4日(月・休)に展示・実演と二日間二部構成で開催した。パフォーマンスでは、東京から参加した新進気鋭のダンサー・俳優と、越中いさみ太鼓やコーラス、雅楽、バベット、ヒップホップダンスなどを披露する富山の個性あふれる文化の担い手や表現者たちとともに、富山に根付く"立山曼荼羅"や地域の歴史、文化を照射する物語を創作。身体表現などを交えた新しい表現に挑戦し、約420人の来場者を魅了した。翌日の展示・実演では、富山県美術館で「東京キャラバン in 富山」の大ル展示及び映像上映を行うとともに、オノ下や北尾をはじめ、出演者たちが創作の様子を振り返るトークを展開。さらに、パフォーマンスの一部を実演し、「東京キャラバン」および「東京キャラバン in 富山」への理解を深める機会を創出した。

# 4. 東京キャラバン in 岡山

開催日時	12月8日(日)12:00、14:00、16:00
会場	倉敷物語館(岡山県倉敷市阿知2丁目23-18)
観覧料	無料
参加アーティスト	福原充則(脚本家・演出家)、〈以下五十音順〉赤田晃一(サックス奏者)、板橋駿谷(俳優)、大西千夏(マルチアーティスト)、加賀美幹(ダンサー)、亀田梨紗(俳優)、嶋村太一(俳優)、武内浩一(ダンサー)、寺井義貴(俳優)、永島敬三(俳優)、中林舞(振付家・俳優)、西山宏幸(音楽家・俳優)、福原冠(俳優)、芳友会(備中神楽)、山口佳子(パフォーマー)
参加クリエーター	青木兼治(映像)、加賀雅俊(写真)、さんぴん(創作協力)
内容	脚本家・演出家の福原充則がリーディングアーティストとして「東京キャラバン」に初参加。東京から参加した俳優・振付家たちと、岡山県内で活動する音楽家やパフォーマー、備中神楽の次代を担う若手たちとともに、出演者や岡山県にゆかりのある人々へのインタビューを基に創作した約10分程度の「市井の人々の小さな物語」計象本を、12時、14時、16時の3回、倉敷物語館にて上演した。ユーモアに富んだそれぞれの物語は、音楽やダンスなども交えて上演され、最後は神楽の太鼓のリズムとギターやサックスの音色が重なる中、舞台上で出演者全員がダンス。客席も手拍子で大いに盛り上がった。各回開演前には倉敷美観地区内を、楽器を奏でながら練り歩くパフォーマンス(パレード)も実施。観光客や地域住民など幅広い観客を取り込み、パレードの観覧客は計5,550人、芝居には子供からお年寄りまで1,000人以上が足を運んだ。

# 5. 東京キャラバン in 北海道

# (1) 公開ワークショップ

開催日時、会場	12月21日 (土) 13:30~17:00 白老町中央公民館・コミュニティセンター(北海道白老郡白老町本町1丁目1-1) 12月22日 (日) 11:00~17:00 サッポロファクトリーホール(北海道札幌市中央区北2条東3丁目)
観覧料	無料
参加アーティスト	野田秀樹(劇作家・演出家・役者)、木村カエラ(アーティスト)、"東京キャラバン"アンサンブル(石川詩織、上村聡、川原田樹、近藤彩香、末冨真由、手代木花野、福島彩子、松本誠、的場祐太、吉田朋弘)、沢則行(人形劇師)、山木将平(ミュージシャン)、公益社団法人北海道アイヌ協会(アイヌ古式舞踊)、ライリー大仁(江差追分)、琉球舞踊(立方:阿嘉修、佐辺良和、大浜暢明 地謡:玉城和樹、和田信一)、男鹿のなまはげ
参加クリエーター	服部基(照明)、原摩利彦(音楽)、篠山紀信(写真)、青木兼治(映像)
内容	野田秀樹総監修のもと、1月のバフォーマンスに向けてリサーチと創作ワークショップを実施。リサーチを通じて北海道の歴史や文化を体感し、そこから着想を得た野田とアーティストたちは、アイヌ古式舞踊、琉球舞踊、江差追分、男鹿のなまはげなどの伝統的な文化の担い手や、世界的に活躍する人形劇師たちと出会い、これまでにないパフォーマンスを創作した。また、創作の現場を白老町及び札幌市内で公開し、合わせて約600人が来場、賑わいを見せた。

#### (2) パフォーマンス

開催日時	1月11日(土)、12日(日)各日12:30:16:30(計4回)
会場	モエレ沼公園ガラスのピラミッド(北海道札幌市東区モエレ沼公園1-1)
観覧料	無料(事前申込制・多数抽選)※当日席あり
参加アーティスト	野田秀樹(劇作家・演出家・役者)、木村カエラ(アーティスト)、"東京キャラバン"アンサンブル(石川詩織、上村聡、川原田樹、近藤彩香、末富真由、手代木花野、福島彩子、松本誠、的場祐太、吉田朋弘)、沢則行(人形劇師)、黒川絵里奈(切り絵)、中川有子(造形)、山木将平(ミュージシャン)、アイヌ古式舞踊(公益社団法人北海道アイヌ協会:秋辺日出男、荒田裕樹、貝澤太一、加納ルミ子、川上さやか、川村久恵、酒井学、酒井真理、篠田マナ、早坂駿、早坂ユカ、早坂由似、藤岡千代美、山道ヒビキ、渡邊かよ)、江差追分(ライリー大仁、ライリー千春、木村和昭)、琉球舞踊(立方:佐辺良和、大浜暢明、玉城匠 地謡:玉城和樹、和田信一)、男鹿のなまはげ(佐藤真一、菅原雄一、関一彦、安田春一)
参加クリエーター	服部基(照明)、原摩利彦(音楽)、ひびのこづえ(衣装)、赤松絵利(ヘアメイク)、篠山紀信(写真)、青木兼治(映像)
内容	12月の公開ワークショップでの創作を経て、彫刻家イサム・ノグチが基本設計を手がけたモエレ沼公園ガラスのピラミッドにて行われたパフォーマンスには、多数の申し込みの中から抽選で選ばれた約1,000人の観客が来場した。野田が今回書き下ろした『誕生日〜記憶の岸辺』の朗読のほか、アイヌ古式舞踊と琉球舞踊の出会いや、江差追分と大型人形の共演など、ジャンルを超えた"文化混流"が表現され、アイヌの歌「ポロリムセ(輪踊り)」と共に、過去の記憶と忘却の重なりによって積み上げられてきたそれぞれの文化が交わり、一つの大きな輪を作り上げていくラストシーンでは、観客らも手拍子を送るなど会場が一体となった。インターネット中継視聴者では2,251人が観覧、会場と合わせ3,331人の観客を魅了した。

#### 【参加者の声】

#### ●いわき

- ・「いわきの伝統文化」の現代ナイズド化が素晴らしかったです!! 十数年前からこういうのを求めてました。演奏がとても良かったです。近藤さんの手にかかると、こんなにハッピーでクオリティ高いステージになるのかと感動しました。
- ・新鮮、斬新、革命的。融合芸術というか、宗教行事じゃんがらにジャズとパフォーマンスダンスを合わせるなんて 最高。
- ・いろいろなジャンルが混ざり、新鮮なイベントでした。普通は観ることが出来ないショーに感動しました。

#### ●富山

- ・あっという間でした。本当に素晴らしいものを無料でみせていただき感激しました。3才女児も真剣に見ておりました。
- ・富山の美しい公園で、立山信仰をベースにしたパフォーマンスを演じてくださり、嬉しく思います。公園のロケーションがマッチしており、演者の表現力も素晴らしい!!
- ・何かすごかった。面白かった。感激した。こんなパフォーマンス見たのは初めて。魂をゆさぶられた。
- ・なんとなく来たがとても良かった。感動しました。楽しそうで良かった。
- ・とても楽しかった!特に日本が生まれる話、そして佐伯有頼の場面に感動しました。富山に素晴らしい人たちがい たんだと改めて嬉しい気持ちになりました。
- ・立山開山の演劇、とっても迫力あり楽しくも美しくもワクワクして観ていました。今日は文化の日。この野外劇場で観れて感謝です。ありがとうございました。

#### ●岡山

- ・街中で観れる気軽に楽しく敷居の高くないパフォーマンスが、日常のささやかな感動になるんだと気持ちが良かった。昔の大衆娯楽の良さを感じた気がしてとても楽しかった。
- ・メッセージ性があり、見ていて涙が出ました。自分も好きなことを楽しむ贅沢を楽しみたいです!ありがとうございました!
- ・子供と一緒に観させてもらいましたが、子供もとても楽しかったみたいで、またぜひ参加したいです。
- ・雰囲気の良い場所での公演で、とても趣を感じました。演目も地域性があり楽しかったです。
- ・すごく面白かったです!備中神楽との混流が新しくて素敵でした。
- ・14:00~の回を見て、良かったので16:00~も見ました。とっても満足です。
- ・青空の下野外劇、楽しかった。ありがとう!

#### ●北海道

- ・こういうイベントは初めてでしたが、とてもしあわせな気持ちになれました。ぜひまた公演してほしいです。ありがとうございました。
- ・文化の交流・交点を間近でみれて、とても感動した。一体感すごかった。ワークショップの時と変わったところも あって両方観ることができてとても良かった。ありがとうございました!

- ・期待以上の素晴らしい公演でした。民族の融合に感激しました。
- ・練習(リハーサル)も公開してくれたのが良かった。無料で見られるのが信じられないくらいの素晴らしい内容。
- ・琉球舞踊とアイヌ古式舞踊をとても自然に融合された不思議な感覚でした。東京キャラバンの皆様の表情が素晴らしかったです。元気をいただきました。
- ・ラストはなぜか泣きそうになりました。アイヌ文化と他の文化が交わっていてすてきでした。
- ・アイヌの人たち、沖縄の人たち、秋田の人たち、日本をひとつに。木村カエラさんの歌、ダンス、本当に素敵でした。東京キャラバン、来てくれてありがとう。もっと多くの人に見せたい!!
- ・時代をこえて、場所(地域)をこえて、歴史をこえて、いろんなことを感じさせていただきました。ありがとうございました。

# **TURN**

## 【概要】

**開催期間** 平成31 (2019) 年4月~令和2 (2020) 年3月

会 場 東京都美術館、東京藝術大学、東京都内近郊 ほか

主催 東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京、特定非営利活動法人Art's

Embrace、国立大学法人東京藝術大学

**監修** 日比野克彦(アーティスト、東京藝術大学美術学部長・先端芸術表現科教授)

**参加者数** 約4.880人

# 【事業趣旨(目的)】

障害の有無、世代、性、国籍、住環境などの背景や習慣の違いを超えた多様な人々の出会いによる相互作用を、表現として生み出すアートプロジェクト。東京2020オリンピック・パラリンピックにおける文化プログラムを先導する文化事業として、平成27 (2015) 年度より開始。平成29 (2017) 年度からは東京2020公認文化オリンピアードとして本格始動した。様々な分野の機関と連携および協力してプログラムを展開していくことで、一人ひとりが異なる"その人らしさ"を尊重できる関係性のある豊かな社会の創造を目指す。そして、日本における新しいダイバーシティの試みとして国内外で展開し、発信するとともに、TURNの考え方や仕組み、場をレガシーとして継承していく。

# 【開催状況】

アーティストが、福祉施設や社会的支援を必要とする人のコミュニティへ赴き、出会いと共働活動を重ねる「TURN 交流プログラム」と、TURNの活動が日常的に実践される場を地域につくり出す「TURN LAND」を主軸に、「TURN ミーティング」と「TURNフェス」を東京都内中心に展開した。

さらに、国立大学法人東京藝術大学及び国内外の文化芸術機関等と連携し、海外においても「TURN」を展開した。

#### 1. TURN交流プログラム

開催期間	4月~令和2 (2020) 年3月
内容	都内を中心とした福祉施設や社会的支援を必要とする人の集うコミュニティなどの連携拠点にアーティストが赴き、拠点利用者や拠点職員、家族等と出会いながら相互に関係する交流プロセスを構築する。アーティスト独自の視点で、その場に集う人々の個性や魅力を見出し、福祉的ケアとは異なる文化的対話を通じて、アートの新たな可能性を探った。また、各地で展開される「TURN交流プログラム」を円滑かつ確実に実施することを目的に、「養成プログラム」を経たサポーターをコーディネーターとして配置し、アーティストと交流先のつなぎ役となって現場を推進した。
参加アーティスト ※50音順	飯塚貴士、井川丹、池田晶紀、伊勢克也、今井さつき、岩田とも子、大久保由美、川瀬一絵、ヤネス・パポ、セ バスティアン・ブイトラゴ、セピーデ・ハセミ、テンギョウ・クラ、永岡大輔、マチーデフ、松本力、丸山素直
連携拠点(交流先) ※50音順	アトリエ・エー(渋谷区)、アプローズ南青山(港区)、板橋区立小茂根福祉園(板橋区)、エベレストインターナショナルスクールジャパン(杉並区)、大田区立障がい者総合サポートセンター(大田区)、上町工房(世田谷区)、金町学園(葛飾区)、社会福祉法人きょうされん リサイクル洗びんセンター(昭島市)、グランアークみづほ(品川区)、シューレ大学(新宿区)、ナースさくまの家(三鷹市)、はぁとびあ原宿(渋谷区)、福祉ホームさくらんぼ(豊島区)、富土清掃サービス(町田市)、放課後等デイサービスみかんの木(杉並区)、桃三ふれあいの家(杉並区)、LITALICOジュニア所沢教室(所沢市)

※新型コロナウイルス感染拡大防止のため、新規アーティスト3人を含む一部プログラムを中止。

#### 2. TURN LAND

「TURN」の活動が日常的に実践される場である「TURN LAND」を、アーティストと交流先などの都内各所で展開した。

### (1)交流先施設のLAND化

福祉施設やコミュニティが、アーティストとともに参加型のプログラムを企画。場所のもつ従来の機能に、市民が集まることができる地域にひらかれた文化施設としての役割が加わり、TURNを日常的に実践する場をつくる。

交流先施設	日程	会場	プログラム名	アーティスト	ゲスト	参加料
	9/7		第4回おとな図鑑		マ ダ ム ボ ン ジュール・ジャ ンジ	
気まぐれ八百屋だんだん	12/15	大田区立池上福祉園	第5回おとな図鑑	永岡大輔	永岡大輔	無料
ハーモニー	2/15、16	ハーモニー	お金をとらない喫茶展2	佐々木めばえ	_	

交流先施設	日程	会場	プログラム名	アーティスト	ゲスト	参加料
クラフト工房La Mano ※	4/26、 5/11、 6/14、 7/28、 8/30、 9/29、 10/18、 11/10、 12/19、 1/19	クラフト工房La Mano	手のプロジェクト2019 - 綿花から糸へ	五十嵐靖晃	_	無料
板橋区立小茂根福祉園※	5/22、 6/19、 7/10 7/6 11/9 2/12	板橋区立小茂根福祉園	『お』ダンス open day  こもねフェスタ〜こもねグッと〜 こもねまつり こもね座『お』ダンス一解放日	]井川丹(4~9月) ]	_	

<sup>※</sup>新型コロナウイルス感染拡大防止のため、プログラムの一部を中止。

## (2) TURN LAND (田無) ※

日程	会場	内容	研究代表者	アーティスト	交流先施設
5/31、6/13、 7/25、9/13、 10/11、11/15、 12/13、1/24	学大学院農学生命科 学研究科附属生態調	アーティントでを中では、 で、等が実まできます。 で、大たちや地を日常の人たちでもでいるで、 で、等が実践すでは、 で、まますでは、 で、で、まますが、 で、で、まますが、 で、で、まますが、 で、で、まますが、 で、で、まますが、 で、で、まますが、 で、で、まますが、 で、で、まますが、 で、で、ままずが、 で、で、ままずが、 で、で、ままが、 で、で、ままが、 で、で、ままが、 で、で、ままが、 で、で、ままが、 で、で、ままが、 で、で、ままが、 で、し、ままが、 で、し、ままが、 で、し、ままが、 で、し、ままが、 で、し、ままが、 で、し、ままが、 で、し、ままが、 で、し、ままが、 で、し、し、 で、こので、 で、こので、 で、で、ままが、 で、し、 で、こので、 のので、	安永円理子(東京大学 大学 院農学生命科学研究科准教 授) 深野祐也(東京大学 大学院	<b>岩</b> 問賢	シューレ大学、 社会福祉法人さくらの園

<sup>※</sup>新型コロナウイルス感染拡大防止のため、プログラムの一部を中止。

#### (3) TURN運営本部

NPOを中心とする事務所機能と、「TURN」の運営を補助する「サポーター」を多く輩出できるよう、研究会や養成プログラム等も実施する情報発信のハブ機能を担った。

# 3. TURNフェス5

3. TURN / 1 / 5	
開催日時	8/16~18、20
会場	東京都美術館ロビー階 第1・2公募展示室
主催	東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京・東京都美術館、特定非営利活動法人Art's Embrace、国立大学法人東京藝術大学
入場料	無料 ※手話通訳・文字支援あり
入場者(人)	3.012
TURNサポーター(人)	202
参加アーティスト・団体	66
展示・ワークショップ	21
ツアー	15
シアター上映作品	8
ステージ	13
トーク	13
内容	「Pathways 身のゆくみち」をタイトルに掲げ、TURN交流プログラムを通して生まれた展示・ワークショップや、参加アーティストおよび交流先の利用者などとの出会いを通して、来場者が一人ひとり異なる行き方/生き方を見つけ、多様な価値観を体感することを目指した。また、地域とともに存在することを目指す「TURN LAND」の展開を共有する機会とした。更に、年間を通して行っているTURNの活動のドキュメントやアートと福祉の現場における実験的な取り組みを伝える映像などを上映するシアタースペースをはじめ、身体パフォーマンスやオリジナル楽曲が披露されるステージ、そして各プロジェクトの様々な見方を提案するツアーを通して、TURNを多角的に捉える機会とした。そして、手話通訳と文字支援などのアクセシビリティサービスとともに、TURNフェスサポーターによる来場者へのサポートを実施し、アーティストたちとのコミュニケーションを通して様々な人たちが出会うことのできる場を創出した。

## 4. TURN ミーティング

TURNの可能性を共有し、語り、考えあう場。参加アーティストや交流先など、TURNプロジェクトの関係者と

# ともに、様々な分野で活躍する専門家などをゲストに招き、TURNについてトーク等を繰り広げた。

	開催日時	会場	ゲスト	内容	参加者(人)	参加料
第8回	5/12 13:30~15:30	東京藝術大学美術 学部中央棟1階第1 講義室		TURNのプロジェクトデザイナーのライラ・カセムを司会に、「未来を切りひらくコミュニケーションって! ?」と題したけるコミュニケーシを関に、現代におけるコミュニケーシを固に、コミュニケーションの可能性を妨げる固定観念やカテゴライズについて意見を交わした。登らに第二部では、TURN監修者の日比野解し合うことの可能性ついて問いかけながら、未来の様々な対話を想像し、その展望を語り合った。	約120	
第9回	11/17 13:30~15:30	東京藝術大学音楽 学部5号館1階109 教室	設計士、ReDo代表取締役、 医療法人オレンジ理事、軽	第一部では、「場が創りだす人の関係性」をテーマに、ゲストの安部良と藤岡聡子によるキーノートトークを行った。第二部では、ゲストの二人に日比野克彦を交えてクロストークを行った。多彩な機能と人たちが出会う場では、そこに集まる人たちにどのような経験が生まれるのか。それぞれの空間で生まれる新しい関係性や可能性、そして場を創造するために必要な考えや技術について語り合った。	108	無料
第 10 回	2/2 13:30~16:30	東京藝術大学音楽 学部5号館1階109 教室	NPO法人こえとことばと こころの部屋 cocoroom 代表) モデレーター: 藤原ちから(批評家、 「orangcosong」アーティ スト) パフォーマンス:	葉と表現」(上田)をテーマにしたキーノートトークを行った。後半では、ゲストの二人にモデレーターの藤原ちからと日比野克彦を交えたクロストークを行い、「言葉」から見出す多様や新しい境地との向き合い方について語り合った。また、トークの間には、マダムボンジュール・ジャンジによる読み聞かせパフォーマンスも行った。	168	

# 5. 海外展開

プログラム名	参加アーティスト	交流プログラム 期間	交流先	発表期間	発表会場	共催	参加料
TURN in HAVANA	中村奈緒子、ルース・マリエット・トゥルエバ、徳本萌子、 ヨアン・カラッタラ・コラーレス アート・コミュニケータ: 松橋和也	3/11~ 4/5	Residencia de San Ignacio y Lampallia Belen Convent Ángela Landa	4/12~5/12	Residencia de San Ignacio y Lampallia Plaza Vieja Ángela Landa	ウィフレド・ラム・ アート・センター(ハ バナ・ビエンナーレ 事務局)	無料
	曽根麻衣、布下翔碁 コーディネーター: アレハン ドラ・ミスライ	6/3~21	School 213, School 217	6/29~8/18、 <キルメス> 8/25~31	Timoteo Navarro Museum, The ruins of Quilmes Museum	トレス・デ・フェブ レロ大学 (BIENALSUR事務 局)	無料
TURN in Poland	高岡太郎、許允(ホユン)、 プシャメック・ビンタル、 ダニエラ・タゴフスカ	6/24~7/10	TU RAZEM、 Wrocławskie Centrum Seniora Klub Seniora Popowice、 Uniwersytet Trzeciego Wieku w Uwr (会場: ヴロツワ フ美術大学)	7/12~26	ヴロツワフ美術 大学附属 Neon Gallery (Neon Gallery in Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts in Wrocław)	ヴロツワフ美術大学 (Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts in Wrocław)	無料

# TURN in Taiwan シンポジウム形式公開ミーティング

Ortivin raiwan 2250 740000m 7 127		
日程	12月7日 (土)	
会場	東京藝術大学美術学部中央棟1F 第 1 講義室	
参加料	無料	
参加者	王淑芳(台湾文化センター長)、澤和樹(東京藝術大学長)、日比野克彦(東京藝術大学美術学部長)、潘小雪(国立東華大学教授)、舒米如妮(アーティスト)、王力之(アーティスト)、陳淑燕(アーティスト)、撒部噶照(アーティスト)、石塚嘉宏(アーティスト)、遠藤文香(アーティスト)、島津利奈(アーティスト)、諏訪部佐代子(アーティスト)	
主催	国立大学法人東京藝術大学、財団法人国家文化芸術基金会、財団法人文化台湾基金会、東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京、特定非営利活動法人 Art's Embrace	
協力	台北当代芸術館 MOCA Taipei	

## 【参加者の声】

### ●TURNフェス5

- ・普段の生活では意識することが少ない障がいを持った方との距離がちぢまったような気持ちになった。
- ・何か自分の人生と重なって、自分の人生の振り返り、そして今後の人生への希望が見えてきた、とても貴重な体験 になった。
- ・アーティストやスタッフ、サポーターに聞こえないことを伝えると、さりげなく筆談していただけるのが何よりもありがたいです。

# 【サポーターの声】

- ・ボランティアはこれが初めてだったので、至らない点も多くありましたが、多くのお客さんに話しかけたり、障害者の方の案内を通じて自分自身の成長を感じることができました。
- ・全部わかろうとするのではなく「まずそこに身をおいてみる」・・これが自分自身の視野をひろげ、気持ちをゆったりさせることを知りました。毎日楽しいです。
- ・筆談で巡るツアーに参加。静けさの中で筆談の音がとても心地良かった。ほほ笑んだり、驚いたり、いいねしたり・・・。 コミュニケーションは言葉だけじゃないと初めて感じた。

#### ● TURN ミーティング

- ・様々な背景、立場の人のあたりまえやこうなったらいいのになというような話がたくさん交わされる場が広がり続けてほしいです。(第8回)
- ・自分のやりたいことをしっかり持って、多くの人と出会い、少しづつ答えを出していくことが大切だと感じました。 老後はUターンも考えているので、そこでの活動をしていく上でとても参考になりました。ローカルがインターナショナルであること、面白い発想です! (第9回)
- ・知らなかったことに触れる、知らなかったことを知る機会が今後もあると嬉しいです。「勉強のため」ではなく自分が面白いと思えるこの「TURN」が続いてほしいです。(第10回)

# 【発行物】

TURN PAPER、TURN事業案内、TURN NOTE 2019、TURNジャーナル SUMMER 2019 - issue02、TURN ジャーナル SPRING 2020 - issue03

# Tokyo Tokyo FESTIVAL助成

## 【事業概要】

東京都が主導する文化プログラムの考え方を踏まえ、2020年に向け、より多くの人々が文化プログラムに参加できること、また2020年以降の東京の芸術創造環境の向上を目的とした助成事業を実施する。

# 【事業趣旨(目的)】

〈フラッグプロジェクト支援〉

民間企業や芸術団体など様々なセクターによる話題性・祝祭性のある大規模なプロジェクトや、2020年以降につながるレガシーを創出するプロジェクトを支援する。

#### 〈市民創造文化活動支援〉

都民の日常的かつ主体的な芸術文化活動を支援する。

#### 〈海外発文化プロジェクト支援〉

海外からのアーティスト等の新たな芸術創造につながる活動を支援し、東京が国際的な創造活動拠点として魅力ある都市となるとともに、都民が多様な表現に触れる機会を提供する。

#### 〈未来提案型プロジェクト支援〉

アートとサイエンスの融合により、新しい表現の創造にチャレンジするプロジェクトを支援する。

#### 平成31 (2019) 年度実績

	合計 (①+②)	①第1期	②第2期
申請件数	251件	112件	139件
採択件数	94件	38件	55件
交付決定総額	696,539,000円	239,043,000円	457,496,000円

#### 「内訳]

第1期〔対象期間:平成31(2019)年4月25日~令和2(2020)年9月〕

1. フラッグプロジェクト支援

申請件数: 49件 採択件数: 16件

交付決定総額: 106,137,000円

申請団体名	申請活動名
特定非営利活動法人世界俳句協会	世界俳句コンファレンス
株式会社トライコム (東京ポップスムーブメント実行委員会)	東京ポップスオーケストラコンサート
「隅田川 森羅万象 墨に夢」実行委員会	「隅田川 森羅万象 墨に夢」
有限会社プーク人形劇場	A-hoj! 2020
寺田倉庫株式会社	TOKYO CANAL LINKS (HANEDA-TAKANAWA-TENNOZ)
株式会社ホリプロ公演事業部	舞台「ねじまき鳥クロニクル」
浜離宮大江戸文化芸術祭2019実行委員会	浜離宮大江戸文化芸術祭2019
なのか展	これはゲームなのか?展
株式会社ティーファクトリー	4
特定非営利活動法人日本バリアフリー協会	GCグランドフェスティバル2019 supported by SPORT x ART
特定非営利活動法人武州のよりあい	令和元年八王子流鏑馬 ~輪の合戦~
東京アート&ライブシティ構想 実行委員会	東京アート&ライブシティプロジェクト
有限会社グッドフェローズ	燐光群『熱海殺人事件』vs.『売春捜査官』(仮題)
特定非営利活動法人東京フィルメックス実行委員会	第20回東京フィルメックス/TOKYO FILMeX 2019
合同会社 KUNIO,Inc.	KUNIO15『グリークス』および関連事業(仮)
愛と平和の音楽祭実行委員会	愛と平和の音楽祭

#### 2. 市民創造文化活動支援

申請件数:31件採択件数:8件

交付決定総額:38,009,000円

申請団体名	申請活動名
稲城市民オペラ	ボンジョルノ!市民オペラ ~オペラ「愛の妙薬」~
一般社団法人大江戸玉すだれ	~玉すだれ博覧会2020~ 寿ぐ
株式会社cinra	NEWTOWN 2019
トロールの森実行委員会	野外×アート×まちなか トロールの森2019
特定非営利活動法人シニア演劇ネットワーク	全国シニア演劇大会 in TOKYO
公益社団法人日本女子体育連盟·東京都女子体育連盟	世界ダンスアドベンチャー
一般社団法人全日本かるた協会	小倉百人一首フェスティバル2020 in Tokyo
合同会社別視点	マニアフェスタ Vol.3

# 3. 海外発文化プロジェクト支援

申請件数:24件 採択件数:11件

交付決定総額:76,024,000円

申請団体名	申請活動名
甲胡凶冲右	1 100111-10 1-1
ブリティッシュ・カウンシル	ロンドン交響楽団と日本の音楽家との協働プロジェクト~Discovery for 2020~
一般社団法人流山児カンパニー	流山児★事務所(日本)&阮劇団(台湾)国際共同制作公演『道』
株式会社デザイナート	DESIGNART TOKYO 2019
合同会社トラベシーア	ザ・フラメンコ・アルマ・キャラバン Vol.1 at 日本橋/西日暮里 Cierra los ojos・・・ 目を閉じて…
株式会社エフイーユー	Festival Saison Rouge 2019
アラカワ・アフリカ実行委員会	アラカワ・アフリカ9
KOI NIPPON	リトアニア: 創造と現代 'Creative & Contemporary'
	HASEKURA PROJECT
(財) ユヌス・エムレトルコ文化センター	トルコ文化年2019 ピリ・レイス バレエ公演
「完全版マハーバーラタ」実行委員会	完全版マハーバーラタ
スキヤキ・ミーツ・ザ・ワールド実行委員会	スキヤキトーキョー2019

# 4. 未来提案型プロジェクト支援

申請件数: 8件 採択件数: 3件

交付決定総額:18,873,000円

申請団体名	申請活動名
DOMMUNE株式会社	MODE, Tokyo
国立大学法人東京藝術大学	「七感で楽しむシアター」
BLACK SMOKER	BLACK OPERA『鈍色(の壁)/ ニブイロ(ノカベ)』(仮)

# 第2期〔対象期間:平成31(2019)年11月1日~令和2(2020)年9月6日〕

# 1. フラッグプロジェクト支援

申請件数:50件 採択件数:16件

交付決定総額:119,035,000円

中共日代名	中誌活動点
申請団体名	申請活動名
株式会社ラフォーレ原宿	Yoshinari Nishio Pubrobe × Tokyo clothes 1980-2020 西尾美也
	「みんな着がえる」~装いをテーマとした参加型エキシビション
株式会社北前船	KODO NEW BEAT VISION PROJECT 鼓童×ロベール・ルバージュ   新作「NOVA」世界初演
一般財団法人カルチャー・ヴィジョン・ジャパン	アジアNOWプロジェクト第一弾台湾NOW 東京駅前KITTE・IMT 展示
すみだ向島EXPO実行委員会	すみだ向島EXPO
日比谷音楽祭実行委員会	日比谷音楽祭
一般社団法人 DRIFTERS INTERNATIONAL	True Colors Fashion Show "FIT YOU!"(仮)
株式会社NHKエンタープライズ	SHIBUYA FRIENDSHIP FESTIVAL 2020
仕立て屋のサーカス	仕立て屋のサーカス
有限会社アップタウンプロダクション	劇団山の手事情社 創立35周年記念公演『桜姫東文章』
ROCKSTAR有限会社	コンドルズ東京公演2020春
一般社団法人国際児童青少年舞台芸術協会〈アシテジ〉日本センター	2020国際子どもと舞台芸術・未来フェスティバル/第20回アシテジ世界   大会
NPO法人ニコちゃんの会	バラエティあふれる人たちの演劇公演 ワークショップシアター「ガラス  の動物園」
社会福祉法人トット基金	~インクルーシブ・ニッポン~ 手話狂言・特別公演(仮称)
株式会社みずき書林	Manda-la in Tokyo(宇佐美雅浩 Manda-la プロジェクト)
CHAiroiPLIN	『桜の森の満開の下(仮)』

	申請団体名	申請活動名
[-		The 1st ARMS-All Respectable Minority Styles-Annex Para Dance Sport Competition

# 2. 市民創造文化活動支援

申請件数:34件 採択件数:12件

交付決定総額:84,270,000円

申請団体名	申請活動名
赤坂地区活性化協議会	赤坂の歴史と文化で、国内外のあらゆる人々に東京の魅力を伝えるプロ ジェクト
neoneo編集室	東京ドキュメンタリー映画祭
一般社団法人花絵文化協会	「フリージアフラワーイリュージョン2020」八丈島初!花と音と映像が創りだす豪華絢爛なフラワーイリュージョン
一般社団法人東京ビエンナーレ	東京ビエンナーレ2020 学校活用プロジェクト(仮称)コミュニティの中 心からアートを発信する(仮称)
学生団体おりがみ	2020うえの夏まつり~不忍夢
特定非営利活動法人スローレーベル	SLOW CIRCUS PROJECT in TOKYO
合同会社別視点	マニアフェスタ Vol.4
芸能山城組ケチャまつり実行委員会	第45回記念芸能山城組ケチャまつり
コドモチョウナイカイ事務局	デザインでつどう コドモデザインサミット「OriHimeバイロットといっしょに分身ロボットの服をつくろう!」
Tokyoカグラッ子プロジェクト実行委員会	東京こども神楽「Tokyoカグラッ子プロジェクト」
渋谷ズンチャカ実行委員会	渋谷ズンチャカ! 2020
中野フレッシュロックフェスティバル実行委員会	NAKANO Fresh ROCK FES. 2020

# 3. 海外発文化プロジェクト支援

申請件数:39件 採択件数:18件

交付決定総額: 186,567,000円

文的决定総額 · 100,307,000円	
申請団体名	申請活動名
日本セルビア映画祭日本事務局	第6回日本セルビア映画祭 メイン上映会
一般社団法人アート東京	World Art Tokyo 2020 - 反転させる、さびを視る -
シアターコモンズ実行委員会	シアターコモンズ '20
IWPA 日本代表事務所	INTERNATIONAL WOMEN PHOTOGRAPHERS ASSOCIATION (IWPA) 創立20周年記念展
株式会社precog	ママリアン・ダイビング・リフレックス『All The Sex I've Ever Had』
株式会社 VEL VETSUN PRODUCTS	JASON MORAN JAZZ & SKATEBOARDING
一般社団法人Ko&Edge	<外>のアーカイブ & 真夜中のニジンスキー・プロジェクト
2020年英国ロイヤル・シェイクスピア・カンパニー (RSC)『じゃじゃ馬ならし』東京公演実行委員会	ロイヤル・シェイクスピア・カンバニー(RSC)『じゃじゃ馬ならし』
八王子車人形西川古柳座	AKUTAGAWA
Creative Games 2020実行委員会	Creative Games 2020
architecting stories 合同会社	The Behaviour Project
有限会社グッドフェローズ	燐光群 日本×タイ共同制作『安らかな眠りを、あなたに YASUKUNI』 (仮題)
合同会社コマンドA	国際的社会実践型アートプロジェクト「ソーシャルダイブ」(仮称)
アサクサ実行委員会	「テクノロジーとしてのアート」展
公益財団法人国際文化会館	日米芸術家交換プログラム2020特別コラボレーション展(仮題)
IDIOT SAVANT	あきる野だって東京なんだ! vol.1-自然体験・宿泊型演劇 Belloo Creative (豪州) × Daniel Belton (NZ) × IDIOT SAVANT (日本) 共 同企画「あきる野」(仮)
2020年ラドゥ・スタンカ劇場『スカーレット・ブリンセス』日本公演実 行委員会	2020年ラドゥ・スタンカ劇場『スカーレット・ブリンセス』東京公演
Offline Ventures株式会社	FRAGMENTED GARDEN 一庭園のカケラー

## 4. 未来提案型プロジェクト支援

申請件数:16件採択件数:9件

交付決定総額:67,624,000円

申請団体名	申請活動名
青山学院大学シンギュラリティ研究所	青山学院大学シンギュラリティ研究所「知の展覧会」プロジェクト
東京ミッドタウンマネジメント株式会社	TOKYO MIDTOWN×ARS ELECTRONICA「未来の学校祭」~ SCHOOL OF THE FUTURE FESTIVAL~
一般社団法人MUTEK Japan	MUTEK.JP2019
株式会社ライゾマティクス	ENDLESS IMAGINARY

申請団体名	申請活動名
	『日の化身』(仮称) 沖縄の伝統芸能「獅子舞」にメディア・アート表現を融合するプロジェクト
東京藝術大学芸術情報センター	「装置とは限らない」展 ~装置をめぐり、装置をこえて~
和泉流宗家 新作狂言 / 伝統狂言 実行委員会	和泉流宗家 × 国立天文台「新作狂言 / 伝統狂言」
きわプロジェクト実行委員会	きわプロジェクト
オープン・ウォーター実行委員会	オープン・ウォーター~水(*)開く~

#### ■地域文化活動支援

東京都内の62区市町村を対象に、自治体および区市町村の外郭団体が主催し、地域の芸術文化団体が参加する事業を対象に支援する。

## 平成31 (2019) 年度実績

申請団体数:24団体 採択団体数:24団体

交付決定総額:20,000,500円

申請団体名	申請活動名	
台東区	・第九公演	
墨田区	・第44回すみだまつり・第49回こどもまつり	
練馬区	・第64回区民文化祭	
羽村市	・第50回羽村市文化祭	
板橋区	・板橋区民文化祭	
国立市 (4事業)	・くにたち芸小123&◎シアター 2019年度 ・芸小ステージクリエーション I(「多和田葉子 複数の私」関連企画)リーディング劇「夜ヒカル鶴の仮面」「オルフェ オあるいはイザナギ」 ・「多和田葉子 複数の私」vol.4 わたしのことば、わたしのくにたち朗読会 ・くにたち芸小123&◎シアター 2020年度	
八王子市	・第69回八王子市民文化祭	
武蔵村山市	・第50回市民文化祭	
狛江市 (2事業)	・ 第43回狛江市民まつり ・ こまえ文化フェスティバル2019~音楽がむすぶ世界~	
西東京市	・第19回西東京市民まつり	
日野市	・七生緑小学校合唱団ミニコンサート	
江東区	・KOTOのこどもたちによる「ヘンゼルとグレーテル」	
調布市	・調布市民歌舞伎公演	
町田市 (2事業)	・町田市文化プログラム 芹ケ谷公園ライトアップイベント ・町田市文化プログラム 大学連携事業	
立川市 (3事業)	・第62回立川市民文化祭市民文化フェスティバル公演 ・第9回立川いったい音楽まつり2020 ・アール・ブリュット in 昭和記念公園	
杉並区 (2事業)	・イタリア文化展 ・BATA ART EXHIBITION	
武蔵野市	・武蔵野アール・ブリュット2020	
稲城市	・郷土芸能まつり	
東村山市	・東村山文化・芸能フェスティバル	
福生市	· 第38回福生市民音楽祭	
目黒区	・ 目黒区文化祭(春開催)	
昭島市	・第十二回あきしま郷土芸能まつり	
足立区	·足立区文化団体連合会創立70周年記念事業	
青梅市 (2事業)	・「大祭」が拓く青梅の祭りと文化レガシー『山車人形と山車胴幕展』 ・ドイツ人アーティストによる魅力体感事業	

<sup>※</sup>申請団体名及び申請活動名は、申請時のものであり、実際の名称と異なる場合があります。

# 5 トパコ(都民パフォーマーズコーナー)

## 【事業概要】

開催期間 通年

会 場 都内各所

主 催 東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京

総参加者数 14.573人

トパコ登録アマチュア団体数 212団体(令和2(2020)年3月時点)

#### 【事業趣旨(目的)】

民間企業等と連携し、自社ビル等の場を開放してもらい都民の芸術文化活動の発表の機会を創出する事業。2020年に向け、様々な人が文化プログラムへ参画すること、また従来の枠組みや場所にとらわれない文化プログラムの展開に繋げていくことを目的とする。会場提供企業等も含め、より多くの人の文化プログラムへの興味を喚起することも目指す。

#### 【開催状況】

1. 第4回トパコ

**開催日** 令和元(2019)年6月1日(土)

会場 DCMホーマック八王子みなみ野店

主 催 東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京

出 演 者 31人(6団体)

- · Moemoeaa Tahitian Dance Studio (タヒチアンダンス)
- ・林竜也(La Casa de Jirafa for Music and Photograph)(フラメンコギター)
- ・中国ゴマ 木坂 (大道芸)
- ・タカとトラーズ(津軽三味線と民謡)
- · Candy Kids (キッズダンス)
- ・こえなな♥chat more (ダンス&ボーカル)

観覧者数 延べ1.370人

DCMホーマック社の協力を得て、同社八王子みなみ野店にて、東京都内で活躍するアマチュア団体によるパフォーマンスを披露した。

## 2. 第5回トパコ

**開催日** 令和元(2019)年9月16日(月·祝)

会場 イオンモールむさし村山1階ノースコート

主 催 東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京

出演者 104人(7団体)

- ·LOICX☆チアダンススクール(ダンス)
- ・ライリッシュ・オカリナ連盟「武蔵野ルシェッロー(オカリナ演奏)
- ·楽しもう! HIPHOP (ダンス)
- LaLaLaO42 (ゴスペルコーラス)
- ・マヒナウラ オリタヒチ(タヒチアンダンス)
- ·日本古武道協会宮本武蔵継承二天一流東京支部(古流剣術)
- ・mixture (ダンス)

観覧者数 延べ5.818人

幅広い世代が集まる都内最大級の商業施設で、地域のパフォーマーを含む7組のアマチュア団体が日頃の成果を披露した。

#### 3. 第6回トパコ

**開催日** 令和元(2019)年11月14日(木)

会場のOTEMORI地下2階(みずほファイナンシャルグループ本社)

主 催 東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京

協 力 オリンピック・パラリンピック等経済界協議会

出演者 31人(3団体)

・小名浜じゃんがら踊友会東京支部(じゃんがら念仏踊り)

・西馬音内盆踊り首都圏踊り子会・西馬音内盆踊り愛好会(西馬音内(にしもない)盆踊り)

・津軽三味線集団 弦音巴(おとは)(津軽三味線)

#### 観覧者数 延べ3,475人

オリンピック・パラリンピック等経済界協議会の協力を得て、2017年のプレ事業と同じくOOTEMORIにて、東京都内で活躍する東北3県の郷土芸能愛好団体によるパフォーマンスを披露した。

## 4. 第7回トパコ

**開催日** 令和元(2019)年12月7日(土)

会場 MEGA WEBトヨタシティショウケース1F MEGASTAGEエリア

主 催 東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京

**協** カ オリンピック・パラリンピック等経済界協議会

出演者 106人(6団体)

サルサー番しぼり(ラテン音楽バンド)

· Flamenco Cielo Azul (フラメンコ)

· Joyful Voice School (ゴスペル)

·RAMS (キッズダンス)

・さくらバトンクラブ (バトントワリング)

・和太鼓 せいら (太鼓演奏)

観覧者数 延べ3,910人

オリンピック・パラリンピック等経済界協議会の協力を得て、国内外からの来場者で賑わうMEGA WEBにて、東京都内で活躍するアマチュア団体によるパフォーマンスを披露した。

# Tokyo Tokyo FESTIVAL プロモーション・ブランディング事業

## 【事業概要】

開催期間 平成31(2019)年4月~令和2(2020)年3月

会 場 都内各所

主 催 東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京

総参加者数 延べ6,623人

# 【事業趣旨(目的)】

各種広報やプロモーションイベント等を実施し、Tokyo Tokyo FESTIVALを効果的にプロモーション・ブランディングすることで文化の面から大会開催気運の醸成を図っていく。

# 【開催状況】

1. プロモーションイベント

Tokyo Tokyo FESTIVALをより多くの人に知ってもらうとともに、東京の文化の魅力を発信するため、ゲストを招いたイベントを都内各所で計2回開催した。

開催日	会場	プログラム名	出演者名	内容	入場者数(人)
8/23	ららぽーと立川立飛 2階イベント広場	Tokyo Tokyo FESTIVAL プロモーションイベント 「No Border "ART × SPORTS" 芸術とスポーツ の融合」		東京2020パラリンピック1年前の節目を機に、"No Border"をテーマとして出演者のパフォーマンスやトークセッションを実施。	1,086
10/30	Tokyo Tokyo FESTIVAL プロモーションイベント 「ニッポンの美 Tokyoの 心」〜Quest for Japanese Culture〜		屋 ト松也、ロバート キャ	ラグビーワールドカップで多くの外国人観光客が東京を訪れている機会に、日本文化の魅力とその独自性を国内外に発信するため、パフォーマンスやトークセッションを実施。	5,537

<sup>※3/4</sup>に開催を予定していたTokyo Tokyo FESTIVAL プロモーションイベント「東京だからできる文化の祭典」は、新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止。

#### 2. 各種広報活動

Tokyo Tokyo FESTIVALの取組を多くの人に伝えるため、様々な媒体を活用し、以下の広報活動を実施した。

(1) テレビCM

プロモーション動画を新たに制作し、テレビ東京「東京交差点」(毎週火曜日21時54分~)にて放送。

(2) ラジオ番組

J-WAVE「Tokyo Tokyo FESTIVAL CREATIVE FILE」(毎週土曜日11時35分~45分)を放送し、様々なプログラムの情報や魅力を紹介。(放送実績は次ページ参照)

(3)交通広告媒体

5月~12月の各月7日間、JR山手線、都営新宿線・大江戸線・浅草線の車両内サイネージ、および都内主要駅の 駅構内サイネージにて、各月のプログラムを紹介する動画を放映。

(4) 雑誌記事

ANAグループ機内誌「翼の王国」、マガジンハウス社3誌(「anan」、「Ku:nel」、「クロワッサン」)にTokyo Tokyo FESTIVAL およびTokyo Tokyo FESTIVAL スペシャル13の特集記事を掲載。

(5) その他

公式ウェブサイトや公式Twitterアカウントによる情報発信に加え、都立文化施設における装飾や広報グッズの制作・配布を行い、幅広い層に向けてプロモーションを実施。

#### 【参加者の声】

- ・TTFを知らなったけど、今回知ることが出来たので、他のイベントにも参加してみようと思います。(8/23イベント)
- ・通りがかったらやっていて、楽しく拝見することが出来ました。(8/23イベント)
- ・フェイスペイントが出来たりして、ステージ以外でも楽しむことができた。(10/30イベント)
- · It was such a good experience. (10/30イベント)

# 【J-WAVE「Tokyo Tokyo FESTIVAL CREATIVE FILE」放送実績】

IO-	VVAV	E   TOKYO TOKYO FESTIVAL CREATIVE FIL	口」以达天限》
No.	OA	放送内容	ゲスト出演者
1	4/6	Tokyo Tokyo FESTIVAL	齊藤寛人(アーツカウンシル東京)
2	4/13	Tokyo Tokyo FESTIVALスペシャル13『まさゆめ』	南川憲二(「目 / mé」ディレクター) 荒神明香(「目 / mé」アーティスト)
3	4/20	東京都写真美術館『写真の起源 英国』	三井圭司(東京都写真美術館)
4		東京都江戸東京博物館『江戸の街道をゆく~将軍と姫君の旅路~』	杉山哲司(東京都江戸東京博物館)
5		江戸東京たてもの園『こどもの日イベント』	阿部由紀洋(江戸東京たてもの園)
6		東京文化会館『オペラ夏の祭典2019-20 Japan → Tokyo → World 「トゥーラン	大野和士(指揮者)
		ドット』	
7		アーツカウンシル東京『東京キャラバン in いわき』	近藤良平(振付家・ダンサー・「コンドルズ」主宰)
8		アーツカウンシル東京『六本木アートナイト2019』	チェ・ジョンファ(アーティスト)
9		東京都現代美術館『百年の編み手たち一流動する日本の近現代美術一』	関直子(東京都現代美術館)
10		アーツカウンシル東京『プレミアムコンサート~未来へのハーモニー~ 日野公演』	
11		東京都美術館『クリムト展 ウィーンと日本 1900』 東京芸術劇場『NEO-SYMPHONIC JAZZ at 芸劇』	小林明子(東京都美術館) 挾間美帆(作・編曲家)
13		R R R R R R R R R R R R R R R R R R R	大友良英(音楽家)
14		アーノがケンシル来来「アンサンフル人来ぶ」 東京芸術劇場『お気に召すまま』	温水洋一(俳優)
		東京都/東京都交響楽団『TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2019 [サラ	
15	7/13	来京都/東京都文書末回 TIONTO MILT Salad MOSIC FESTIVAL 2019 [サク ダ音楽祭]』	竹末健太郎(東京都交響楽団)
16	7/20	東京都江戸東京博物館『江戸のスポーツと東京オリンピック』	沓沢博行(学芸員)
17	7/27	東京都歴史文化財団『サマーナイトミュージアム2019』	福地洋一(東京都歴史文化財団事務局)
18	8/3	東京都美術館『伊庭靖子展 まなざしのあわい』	大橋菜都子(東京都美術館)
19	8/10	アーツカウンシル東京『TURN「TURNフェス5」』	池田晶紀(写真家)
20	8/17	Tokyo Tokyo FESTIVAL	田口亜希(パラリンピアン・東京2020大会聖火リ
	_		レー公式アンバサダー)
21	8/24	東京都写真美術館『嶋田忠 野生の瞬間 華麗なる鳥の世界』	嶋田忠(自然写真家)
22	8/31	Tokyo Tokyo FESTIVALスペシャル13『DANCE TRUCK TOKYO』	岡崎松恵(全日本ダンストラック協会プロデュー サー)
23	9/7	東京都現代美術館『あそびのじかん』	小高日香理(東京都現代美術館) 小高日香理(東京都現代美術館)
24		東京都現代美術館/アーツカウンシル東京『MOTサテライト2019 ひろがる地図』	八巻香澄(東京都現代美術館)
$\vdash$		Tokyo Tokyo FESTIVAL・東京芸術劇場/アーツカウンシル東京『東京芸術祭	
25		2019]	中井美穂(アナウンサー)
26	9/28	東京都江戸東京博物館『士 サムライー天下太平を支えた人びとー』	田原昇(東京都江戸東京博物館)
27	10/5	東京都庭園美術館『アジアのイメージ―日本美術の「東洋憧憬」』	樋田豊次郎(東京都庭園美術館館長)
28	10/12	ホルドルロック アンドスペース『TOKAS Project Vol. 2 「FALSE SPACES 虚現空間」」	大島彩子(トーキョーアーツアンドスペース)
29	10/19	Tokyo Tokyo FESTIVAL スペシャル13 『Light and Sound Installation	真鍋大度(ライゾマティクス主宰)
$\vdash$		"Coded Field"』 東京芸術劇場『inseparable 変半身』	
30		東京玄帆劇場『Inseparable 发+身』 東京文化会館『オペラ夏の祭典2019-20 Japan⇔Tokyo↔World「ニュルンベ	松井周(劇作家・演出家・俳優)
31		ルクのマイスタージンガー」』	妻屋秀和(オペラ歌手)
32	11/9	アーツカウンシル東京『Shibuya StreetDance Week 2019 』	Sota Kawashima(ダンスクルーGANMI代表)
33	11/16	江戸東京たてもの園『夜間特別開園 紅葉とたてもののライトアップ』	小林愛恵(江戸東京たてもの園)
34	11/23	東京都写真美術館『山沢栄子 私の現代』	関昭郎(東京都写真美術館)
			小山周子(東京都江戸東京博物館)
$\rightarrow$		アーツカウンシル東京『Tokyo Tokyo FESTIVAL 助成』	角南晴久(アーツカウンシル東京)
		東京都現代美術館『ミナ ペルホネン/皆川明 つづく』	森千花(東京都現代美術館)
-		東京文化会館『《響の森》Vol.45「ニューイヤーコンサート2020」』	里神大輔(東京文化会館)
$\rightarrow$		アーツカウンシル東京『東京キャラバン in 北海道』	木村カエラ(アーティスト)
40		江戸東京たてもの園『正月の昔あそび』	丸山はるか(江戸東京たてもの園)
41	1/11	東京芸術劇場/アーツカウンシル東京『芸劇セレクション「エブリ・ブリリアント・ シング」』	前田圭蔵(東京芸術劇場)
42		ァ京都現代美術館『ダムタイプ アクション+リフレクション』	長谷川祐子(東京都現代美術館)
$\Box$		東京都庭園美術館『北澤美術館所蔵 ルネ・ラリック アール・デコのガラス モ	
43	1/25	ダン・エレガンスの美』	田中雅子(東京都庭園美術館)
44	2/1	東京都写真美術館/アーツカウンシル東京『第12回恵比寿映像祭』	岩野成(ハナビリウム制作チーム)
$\sqcup$			島田清夏(ハナビリウム制作チーム) 大内郁(東京都渋谷公園通りギャラリー)
45		東京都渋谷公園通りギャラリー『あしたのおどろき』 Tokyo Tokyo FESTIVALスペシャル13『世界無形文化遺産フェスティバル	大内側(東京都次合公園迪りキャブリー)
46	2/15	TORYO TORYO FESTIVAL スペクマル13「世界無ル文化遺産フェスティバル 2020』	小岩秀太郎(公益社団法人全日本郷土芸能協会)
47	2/22	東京芸術劇場/アーツカウンシル東京『芸劇セレクション「カノン」』	さとうほなみ(女優)
48	2/29	Tokyo Tokyo FESTIVALスペシャル13『TOKYO REAL UNDERGROUND』	尾竹永子(アーティスト) 溝端俊夫(NPO法人ダンスアーカイヴ構想 理事長)
49		東京文化会館/アーツカウンシル東京『Music Program TOKYO「小曽根真&ア	小曽根真(ピアニスト)
$\vdash$		ラン・ギルバート"Jazz meets Classic" with 東京都交響楽団」」 アーツカウンシル東京『国立劇場共催公演事業「言葉~ひびく~身体Ⅱ 今を生き	
50	3/14	る一現前する舞と生一」	石井達朗(舞踊評論家)
51	3/21	東京芸術劇場/アーツカウンシル東京『東京芸術祭2020特別公演 ファンタスティック・サイト 大駱駝艦・天賦典式「Crazy Camel Garden」』	麿赤兒(大駱駝艦主宰・舞踏家・俳優)
52		フィック タイド 大幅影画 大風突む (Orazy Gainer Galderi)』 Tokyo Tokyo FESTIVALスペシャル13『光の速さ-The Speed of Light-』	マルコ・カナーレ(演劇・映像作家)
	0	, ,, , , , , , , , , , , , , , , , , ,	

# 東京芸術文化創造発信助成、芸術文化による社会支援助成、東京地域芸術文化助成

#### 【事業概要】

東京の芸術文化の魅力を向上させ、世界に発信していく創造活動や、地域の文化の振興、社会や都市の様々な課題 に取り組む芸術活動の助成を行っている。

#### 【事業趣旨(目的)】

#### 東京芸術文化創造発信助成(【単年助成プログラム】【長期助成プログラム】)

東京の都市の魅力向上に寄与する多様な創造活動とその担い手を支援するため、東京を拠点とする芸術団体や芸術家等に対して活動経費の一部を助成した。

【単年助成プログラム】では、都内において実施される公演・展示・アートプロジェクト等の創造活動や、都内または海外で実施される国際的な芸術交流活動、また芸術創造環境の課題に取り組む、分野全体を広く見渡した活動の助成を行った。

【長期助成プログラム】では、発表活動だけでなく、作品制作のプロセスを含めて支援することで創造活動を促進するとともに、芸術団体のステップアップの後押しや、芸術創造環境の向上に資することを目的に、2年間または3年間の助成を実施した。

#### 芸術文化による社会支援助成

東京を拠点とする芸術団体や福祉団体、NPO等を対象とし、様々な社会環境にある人がともに参加し、個性を尊重し合いながら創造性を発揮することのできる芸術活動や、芸術文化の特性を活かし社会や都市の様々な課題に取り組む活動を助成した。

#### 東京地域芸術文化助成

東京を拠点とする芸術団体、保存会、継承団体等を対象とし、都内の無形民俗文化財を活用した地域の文化振興に資する公演活動等や、特定の地域における文化資源を活用した、地域の魅力を国内外に発信する活動を助成した。

#### 平成31 (2019) 年度実績

#### 東京芸術文化創造発信助成

申請件数:単年助成プログラム259件、長期助成プログラム22件採択件数:単年助成プログラム110件、長期助成プログラム3件

交付決定総額:141,017,000円

#### 単年助成第1期〔助成事業対象期間:令和元(2019)年7月1日~令和2(2020)年6月30日〕

活動分野	団体/個人	申請者名	申請事業名
	団体	高橋悠治作品演奏会実行委員会	高橋悠治作品演奏会  /般若波羅蜜多
	団体	一般社団法人アンサンブル・ノマド	アンサンブル・ノマド定期演奏会第67~68回「出会い vol.2~3」
	団体	クロッシングス	クロッシングス ~東京×ソウル、ダンス×ミュージック~
	団体	東京現音計画	東京現音計画#12、#13
音楽	団体	星筐プロジェクト実行委員会	星筐2019〜循環する四季の庭〜
	団体	サクソフォン×邦楽器×現代音楽実行委員会	サクソフォン×邦楽器×現代音楽実行委員会 #2サクソフォン ×和太鼓、筝
	団体	川島素晴 Works 実行委員会	川島素晴 works vol.3 by 双子座三重奏団
	団体	一般社団法人東京シンフォニエッタ	東京シンフォニエッタ2019年度定期演奏会(第45・46回)
	団体	TRANSIENT	松平頼曉 声楽作品による個展
	団体	チーム夜営	チーム夜営vol.7「ヤツデのころ」
	団体	スペースノットブランク	スペースノットブランク新作
	団体	ヌトミック	ヌトミック 本公演
	団体		ロロ『四角い2つのさみしい窓』
	団体	劇団子供鉅人	不発する惑星
演劇	団体	有限会社名取事務所	パレスチナ演劇上演シリーズ「帽子と預言者」「鳥が鳴き止む時 - 占領下のラマッラー」
	団体	亜細亜の骨	アジア戯曲エクスチェンジ@2019
	団体	一般社団法人チェルフィッチュ	チェルフィッチュ『消しゴム山』ニューヨーク公演
	団体	かもめマシーン	「しあわせな日々」欧州ツアー(仮)
	団体	一般社団法人贅沢貧乏	贅沢貧乏『わかろうとはおもっているけど』中国公演
舞踊	団体	「ダンスがみたい!」実行委員会	ダンスがみたい! 21 サムルノリ「三道農楽カラク」

活動分野	団体/ 個人	申請者名	申請事業名
	団体	OrganWorks	聖獣~live with a sun~
	団体	ブレーニャ	大沼由紀舞踊公演 「Magnetismo」
舞踊	団体	東雲舞踏	東雲舞踏『Quiet House』
	団体	団体せきかおり	関かおりPUNCTUMUN「を こ」ヨーロッパツアー
	団体	一般社団法人 Co. 山田うん	一般社団法人 Co. 山田うん
	個人	百瀬文	百瀬文個展
	個人	古川あいか	古川あいか
	団体	『我を許し賜う(仮)』制作実行委員会	映画『我を許し賜う(仮)』制作プロジェクト
	団体	特定非営利活動法人国際木版画協会日本委員会	世界に繋がる木版画活性化事業
	団体	ドキュ・メメント実行委員会	第3回 ドキュ・メメント
美術・映像	団体	アサクサ実行委員会	ナイーム・モハイエメン + エリック・ボードレール 二人展
	団体	チャーム・ポイント	シネマの再創造・パフォーマンス
	団体	9+1	9+1
	個人	遠藤麻衣	オーストリア女性芸術家協会 (VBKÖ) 企画展「When it Waxes, it Wanes: Transcultural Transformation」への新作制作及び、ウィーンでのワークショップ
	個人	新内多賀太夫	新内多賀太夫の会
	個人	山村若静紀	山村若靜紀 舞の會
	個人	小濱明人	第2回 小濱明人 尺八リサイタル
	団体	特定非営利活動法人ACT.JT	「立合狂言会」東京2020
	団体	浅草おどり実行委員会	浅草おどり
	団体	「今藤政太郎作品演奏会」実行委員会	第5回今藤政太郎作品演奏会
伝統芸能	団体	公益社団法人日本三曲協会	日本三曲協会定期公演 第6回「日本の響」 三曲に描かれる能 楽の世界<1>
	団体	飛鳥山薪能実行委員会	第17回飛鳥山薪能 in 北とびあ
	団体	銀座花鏡実行委員会	にっぽんの舞踊 狂言取り物の世界
	個人	藤本昭子	地歌 2019 ハンガリー公演
	団体	一般社団法人伶楽舎	伶楽舎『祝賀の雅楽(仮称)』米国2都市ツアー
	団体	雅楽カリフォルニア公演実行委員会	雅楽カリフォルニア公演
	団体	公益社団法人銕仙会	新作能「長崎の聖母」「ヤコブの井戸」ヨーロッパ公演2019
	団体	PUGMENT	Spring 2020
	団体	「鍵」プロジェクト実行委員会	「THE鍵KEY」in LONDON
複合	団体	一般社団法人DRIFTERS INTERNATIONAL	Jejak-旅Tabi Exchange: Wandering Asian Contemporary Performance in ビサヤ
	団体	川久保ジョイ映像作品制作実行委員会	川久保ジョイ映像作品「永遠の6日後に」制作・公開
	団体	特定非営利活動法人舞台芸術制作者オープンネットワーク	APPキャンブ in 香港・広州・マカオ プロデューサー派遣事 業

# 単年助成第2期〔助成事業対象期間:令和2(2020)年1月1日~令和2(2020)年12月31日〕

活動分野	団体/個人	申請者名	申請事業名
	団体	一般社団法人もんてん	第6回両国アートフェスティバル2020
	団体	21世紀の合唱を考える会合唱人集団「音楽樹」	Tokyo Cantat 2020
	団体	田尾下哲シアターカンパニー	オペラ演技ワークショップ開催および、 オペラ「セヴィリアの理髪師の結婚」上演
音楽	団体	公益財団法人日本製鉄文化財団	バロック・オペラ絵巻「アモーレとプシケ」
	団体	JAZZ ART実行委員会	JAZZ ART せんがわ2020
	団体	公益財団法人読売日本交響楽団	読売日本交響楽団 第594回定期演奏会
	団体	夢枕	2020年夢枕公演 「遊牧民の夢」異なる文化の言葉と音
	団体	特定非営利活動法人芸術文化ワークス	Tribute to Miyoshi東京・ロンドン公演(仮)
	団体	ミュージック・フロム・ジャパン推進実行委員会	ミュージック・フロム・ジャパン 2020年音楽祭
	団体	ホエイ	ホエイ新作公演「犬とかかしと運動会」
	団体	屋根裏ハイツ	屋根裏ハイツ再建設ツアー 『とおくはちかい』&『ここは出口ではない』東京公演
	団体	一般社団法人なかふら	「全体観測のための公演(2プログラム)」
	団体	劇団あはひ	劇団あはひ
	団体	円盤に乗る派	おはようクラブ
	団体	スペースノットブランク	スペースノットブランク「ウエア」
演劇	団体	理性的な変人たち	理性的な変人たち vol.2
	団体	一般社団法人一糸座	おんにょろ盛衰記
	団体	LiveUpCapsules	彼の男 十字路に身を置かんとす(再演)
	団体	THEATRE MOMENTS	THEATRE MOMENTS vol.24 「フランケンシュタイン」(仮題)
	団体	新聞家	オフィスマウンテンと新聞家 「手掴みの語、語の抓手(つかみて)」
	団体	くちびるの会	くちびるの展会 2
	団体	韓国新人劇作家シリーズ実行委員会	韓国新人劇作家シリーズ 第6弾

活動分野	団体 / 個人	申請者名	申請事業名
	団体	合同会社絶対的	コンテンポラリー・バンク・オペラ『4.48 PYCHOSIS』英国 公演
	団体	<b>範宙遊泳</b>	となり街の知らない踊り子(ニューヨーク公演)
冷劇	団体	一般社団法人P	神里雄大『sweet drunk potato map』(仮)
演劇	団体	一般社団法人劇団黒テント	日韓共同演劇企画『The Tempest in Silence』
	団体	富士山アネット	富士山アネット 欧州ツアー [ Tolerance / Intolerance ]
	団体	Kawai Project	Kawai Project vol. 6 「ウィルを待ちながら インターナショナル・ヴァージョン」
	団体	ダンス作戦会議	ダンス作戦会議 2020イベントシリーズ
	団体	団体せきかおり	関かおりPUNCTUMUN新作公演
	団体	東雲舞踏	Asia Butoh Tree Team Asia in チェンマイ
į į	団体	Co.Ruri Mito	Co. Ruri Mitoヨーロッパツアー2020
4mr. n = 7	団体	鯨井謙太郒 × 奥山ばらば	鯨井謙太郒 × 奥山ばらば ローマ・ロンドン ツアー公演
舞踊	団体	C/Ompany	ストリートダンスプロジェクト
	団体	一般社団法人 KENTAROCKERS	東京ELECTROCK STAIRSロンドン公演
İ	団体	水中めがね∞	Tampere Contemporary Dance Festival
	団体	ニブロール	Dance in ASIA 驅動城市IV - 潮 The Wave
İ	団体	特定非営利活動法人舞踏創造資源	舞踏創造期の新資料整備と公開
	団体	宮永愛子展実行委員会	宮永愛子展「聖(ひじり)の空間」(仮)
→ <u>+</u>	団体	合同会社コマンドA	3331 ART FAIR 2020 特別企画展 「ON THE ROAD 90年代 東京・美術のモメンタム Momentum of Art in Tokyo, 90's」展(仮)
美術・映像	個人	秋田祥	秋田祥
	団体	コンテンポラリー・ダゲレオタイプス日本委員会	IO-2: 現代ダゲレオタイピスト展+国際シンポジウム
	団体	Take Ninagawa 合同会社	泉太郎個展(仮)
	個人	伊阪柊	The Intersection Of Universes (複宇宙の交差点)
	団体	NHK 邦楽技能者育成会合奏団 現代邦楽 "考 "	第二回 現代邦楽"考"(仮)
	団体	]み絲之會	み絲之會第五回公演
	団体	公益財団法人江戸糸あやつり人形結城座	孫三郎 第一回古典小劇場 「東海道中膝栗毛~赤坂並木から卵塔場まで~」 「本朝廿四孝奥庭狐火の段」
	団体	一般社団法人伶楽舎	伶楽舎 雅楽コンサート no.37
伝統芸能	団体	一般社団法人松の会	第33回 檀の会
	団体	東京神楽坂組合	第三十七回 神楽坂をどり
	団体	日本尺八演奏家ネットワーク(JSPN)	楽音 + 噪音 = 尺八
	団体	World Taiko Conference 実行委員会	World Taiko Conference
	個人	黒田鈴尊	「三曲」録音(オコラレコード)とパリ市立劇場での公演
	団体	一般社団法人義太夫協会	女流義太夫 本牧亭を聴く会 その十一
	団体	Ogen/blik	Ogen/blik vol.4 (仮)
	団体	引込線2019実行委員会	引込線/放射線
複合	団体	有限会社遊工房	「アイミタガイ」 一東京・London若手作家AIR交換活動、その実践と評価・ London編

長期助成〔助成事業対象期間:平成31 (2019) 年4月1日~令和3 (2021) 年3月31日 (2年間) または平成31 (2019) 年4月1日~令和4 (2022) 年3月31日 (3年間)〕

活動分野	申請団体名	申請事業名
舞踊	to R mansion	日本×スウェーデン国際共同創作「Creation For Baby」(仮)
複合		ー都市を巣食う未来の身体へ向けてー「Whenever Wherever Festival」を起点に考える、学校、そしてフェスティバル
複合	ヘルスケアサポート公演巡回&拠点事業	特定非営利活動法人芸術家のくすり箱

# 平成31 (2019) 年度実績 芸術文化による社会支援助成

申請件数:43件 採択件数:16件

交付決定総額:10,721,000円

社会支援助成第1期〔助成事業対象期間:令和元(2019)年7月1日~令和2(2020)年6月30日〕

申請団体名	申請事業名
表現クラブがやがや	あっちでがやがや、こっちでがやがや
合同会社Chupki	映画音声ガイド制作者の人材育成と鑑賞ツールとしての可能性を広げる研究
knock-knock	ミュージアムに行こう

申請団体名	申請事業名
ドラァグクイーン・ストーリー・アワー東京 読み聞かせの会	ドラァグクイーン・ストーリー・アワー東京 読み聞かせの会
DA/LEDA	わたしのこもりうた
一般社団法人ひとつながり	演劇コミュニティ 一演劇でコミュニティづくり。対人援助職が運営する演劇ワークショップー
特定非営利活動法人芸術家と子どもたち	「分断」から「共生」へ:マイノリティの子どもたちについてのセミナーとネットワーク形成(仮)
公益財団法人十四世六平太記念財団	第4回"手話"で楽しむ能狂言鑑賞会

# 社会支援助成第2期〔助成事業対象期間:令和2(2020)年1月1日~令和2(2020)年12月31日〕

申請団体名	申請事業名
特定非営利活動法人東京ソテリア	アルテ・エ・サルーテ「マラー/サド」 〜日伊精神障害者共同演劇プロジェクト〜
特定非営利活動法人こどもの城合唱団	こどもたちからのサウンドメッセージ ~ Music Connects Us! ~
国際演劇評論家協会日本センター	国際演劇評論家協会 [AICT] 世界大会 国際シンポジウム
海千山千	音楽劇「断髪にセレナーデ」(再演)
株式会社渕川金属事務所 ギャラリーエフ 浅草	写真展『EMBRACE』
クリエイティブ・アート実行委員会	多様性を育む美術プロジェクト
日本児童・青少年演劇劇団協同組合	START from BABY アートが結ぶ社会包摂のしくみ
Nomad Art ノマドアート	「おやこ・de・アート展 2020」in 立川(仮)

# 平成31 (2019) 年度実績

## 東京地域芸術文化助成

申請件数:32件採択件数:21件

交付決定総額: 10,180,000円

〔助成事業対象期間:平成31(2019)年4月1日~令和2(2020)年3月31日〕

		(2020) +0/1010)		
	申請団体名	申請事業名		
	王子狐の行列の会	(第27回)王子狐の行列		
	立川いったい音楽まつり実行委員会	第8回立川いったい音楽まつり2019		
	阿佐谷ジャズストリート実行委員会	阿佐谷ジャズストリート2019		
<del>-</del>	代々木果迢会	代々木果迢会別会「一之輔落語×竹灯籠能『羽衣』」		
次募集	下北沢音楽祭実行委員会	下北沢音楽祭		
集	せたがや梅まつり実行委員会	せたがや梅まつり		
	「クラシック音楽を楽しむ街・荻窪」の会	第32回 荻窪音楽祭		
	三遊亭美るくの小笠原落語会	第六回 三遊亭美るくの小笠原落語会		
	特定非営利活動法人東京高円寺阿波おどり振興協会	第63回東京高円寺阿波おどり		
	有限会社萬企画(萬劇場)	地域の祭り・折戸通りの小さな夏祭りand萬劇場夏の短編集vol.8		
	下北沢映画祭実行委員会	第11回下北沢映画祭		
	JAZZ ART 実行委員会	JAZZ ART せんがわ2019		
=	町田時代祭り2019実行委員会	町田時代祭り2019		
一次募集	でんちゅうず	DenchuLab.2019		
集	P3 art and environment	銀座路地裏ファッションショー・プロジェクト(仮)		
	説経浄瑠璃若松会	説経浄瑠璃・三代目若松若太夫「一声二節」のわざの映像記録作成		
	江東区民まつり中央実行委員会	江東区民まつり中央まつり民俗芸能大会		
	高円寺演芸まつり実行委員会	第10回 高円寺演芸まつり		
=	創エネ・あかりパーク2019実行委員会	創エネ・あかりパーク2019 ステージプログラム		
三次募集	立川市民オペラの会	立川市民オペラの会		
集	染の小道実行委員会	染の小道 2020		

<sup>※</sup> 申請者名/申請団体名や申請事業名は申請時のものであり、変更になる場合があります。

# 東京芸術文化創造発信助成【長期助成プログラム】活動報告会

# 【事業概要】

**開催期間** 令和元(2019)年6月、令和2(2020)年2月

会 場 アーツカウンシル東京 会議室

主 催 公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京

入場者数 計72人

# 【事業趣旨(目的)】

平成25年度より開始した東京芸術文化創造発信助成【長期助成プログラム】の助成対象事業を終了した助成採択団体による、公開型の活動報告会。助成採択団体による助成対象活動を振り返るプレゼンテーション、担当プログラム・オフィサーとの対話形式による成果と課題等の深掘り、事業内容に関連したデモンストレーション等を通して、助成対象事業の成果の検証と紹介、団体の今後の展望の共有を図るとともに、長期助成プログラムの成果紹介と広報につなげた。

# 【開催状況】

開催日	プログラム名	アーティスト名	内容	入場者(人)
6/5 (7K)	ア展開	一般社団法人チェルフィッチュ 報告者:岡田利規(演出家·小説家・ チェルフィッチュ主宰)、黄木多美 子(チェルフィッチュブロデュー サー)	【第1部】 活動概要の自己紹介と自己評価・分析 ○アジアにおけるネトワーキング・タイでの 共同制作を主体にして ○活動過程での変化・変遷 【第2部】 ○活動する中での変化、成長、長期プロジェクトならではの苦労など ○国際共同制作の在り方、バックアップ体制の ②これまですはの苦労など ○国際共同制作の在り方、バックアップ体制の ②これからの課題、目標、ビジョン等 【助成対象活動の概要】 それまで主にコーロッコーロッ別で評価を高値観に別なが評価である作品は、アジアはい、される世界の演劇状況に作るよりないが評価でも異れて、マイトルフィッチでは、おいりでご義がない限さん。現代によりが評価で共産がない限さんのデアを呈し、現代演劇の共立化で、イストトワートを書は、み、政情によりでは、おいて、イストトワートを書いたといまるが対等では、気が記した。	58
2/17 (月)	第8回 RE/PLAY Dance Edit に見る、国を超えたダン ス共同制作の形 【平成28年採択:活動期間3年間】	会 報告者:多田淳之介(「東京デスロッ	○資金調達(助成金、ファンドレイジング)  ○各国におけるパートナーの選定	14

## 【参加者の声】

- ・タイで公演を行ったことがあるが、演劇に触れる方がタイでも上流階級の人々であることが印象的であったが、今回3年を使ってタイならではの作品をタイ人のキャストで創作し、パリでも上演を行った実行力はさすがプリコグと思えた。
- ・日本にどのように成果を還元するかと言う事に興味があったが、岡田氏にとってはインターナショナルではなくインターコンテクストであり、もはや国家ベースに考えていないのだなと思った。
- ・インターナショナルではなく、インターコンテクストなアートプロジェクトだという発言を聞き、この活動に更に 興味がわいた。舞台や作品は見たことがないが、そこにはタイ独自で特別な日本では感じられない雰囲気があるの であろうという気がして、もしそうだとしたら素敵で面白い作品が完成しているのだなと感じた。それは国際交流 にとって一番重要な点であると感じるので、今後もこの活動を応援しようと思う。
- ・制作目線、クリエイト目線と2種類があったので、それぞれに分けてもう少し深い話が聞けると良かった。舞台制作の一つとしてこういう活動をしている団体があることを知れてよかった。
- ・アーツカウンシル東京のことについてもう少し知りたかった。
- ・動画+人物で分かりやすく実りのある会であった。アーツカウンシル東京の姿勢も分かった。
- ・貴重な話、報告を聞くことができてプロジェクトの様子が分かった。また、こういった報告会に参加したいと思った。 た。
- ・アジアのアーティストとのコラボレーションや伝統舞踊とコンテンポラリーダンスにおける形式性と自由な表現の 対立は興味深かった。

# 伝統芸能公演

# 【概要】

**開催期間** 令和元(2019)年5月25日(土)、9月1日(日)、11月28日(木)、12月8日(日)

会 場 国立劇場 大劇場、LINE CUBE SHIBUYA(渋谷公会堂)、狛江エコルマホール

主 催 公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京

助成・協力東京都入場者数延べ4,591人

# 【事業趣旨(目的)】

伝統芸能の活性化・普及およびその魅力を幅広く国内外に発信することを目的として、多様なジャンルの伝統芸能を取り上げ、若者や外国人など伝統文化・芸能に馴染みのない層にその魅力を知り楽しんでもらうよう、初心者にもわかりやすく、その魅力を様々な角度や切り口から紹介する。

開催日	公演名	会場	曲目等	出演者等	入場料(円)	入場者(人)
1.412			【日本舞踊】 長唄「翁千歳三番叟」	尾上墨雪(翁)、花柳寿楽(千歳)、若柳吉蔵(三番叟)ほか		
5/25	<言葉~ひびく ~身体 I > 「神々の残照」 伝統と創造のあ わいに舞う― ※1	国立劇場 大劇場	【インド古典舞踊】 オディッシー 【トルコ舞踊】 メヴラーナ旋回舞踊〈セマー〉 【コンテンボラリーダンス】 マーラー作曲〈交響曲括五番〉 と群読による古事記祝典舞踊 「いのちの海の声が聴こえる」 (新作初演)	近藤良平、酒井はな、黒田育世、	1 等席 6,000 学生: 4,200 2等席 4,000 学生: 2,800	1,597 *2
9/1	大江戸寄席と花 街のおどり そ の九 ※3	国立劇場 大劇場	【第一部】 大江戸寄席 講談「石川一夢」 曲独楽 落語「井戸の茶碗」 【第二部】 花街のおどり 「七福神」、「咸臨太鼓」、 「出端・早は「萩村」、「表して初当。 「機獅子」、「萩村」、「初出姿」、「 「番風がそよそよと」、「 「梅は咲いたか~恋の浅草」、「 「女け達」、「 五月雨や空に一声」、「 「お祭り」、「赤坂芸妓囃子」 ほか	葛西聖司 【第一部】 一龍斎貞寿、三増紋之助、柳家香太郎、恩田えり、柳家小太郎 【第二部】 芳町芸者連中、向島芸者連中、 神楽坂芸者連中、浅草芸芸芸者連中、 連中、楞芸芸者連中、赤坂芸者 連中、櫻川八好	S席:5,000 A席:4,000 学生:2,000 3階席(当日券のみ) 一般:1,000 学生:500	1,291
	本物の芸に酔う 「近松二題~鶴澤 清治の芸」 ※4		「日本振袖始 大蛇退治の段」 近松門左衛門 作	竹本織太夫 竹生 竹本本小住夫 豊鶴 電響 澤澤 清 高 鶴 電 電 電 電 電 電 電 電 電 電 電 電 電 電 電 電 電 電		
11/28		杉本文楽「女殺油地獄」 原作: 近松門左衛門「女殺油 地獄 下之巻」より	口上 ( 大 ) ( 大 ) ( 大 ) ( 大 ) ( 大 ) ( 大 ) ( 大 ) ( 大 ) ( 大 ) ( 大 ) ( 大 ) ( 大 ) ( 大 ) ( 大 ) ( 大 ) ( 大 ) ( 大 ) ( 大 ) ( 大 ) ( 1 ) (	S席:5,500 A席:4,000 学生(A席):3,000	1,117	

開催日	公演名	会場	曲目等	出演者等	入場料(円)	入場者(人	
12/8	第20回多摩川流 域郷土芸能フェ スティバル ※5	M 江 エ コ ル マ ホール	奥多摩町 獅子舞、多摩市 和太鼓、日野市 囃子、府中市和太鼓、調布市 囃子、稲城市囃子、狛江市 囃子	白丸獅子舞保存会、愛宕太鼓 鼓友会、武蔵国府太鼓連盟(翔駒 会、武蔵国府太鼓連盟(翔駒 会)、調布市郷土芸能祭りし連)し 大丸囃子、保存会、東方と、東方 保存会、大力、東方と、大力、東方 保存会、大力、東大は、東方 保存会、大力、東大は、東方 と、東方、大力、東方、大力、東方、大力、東方、大力、東方、大力、東方、大力、大力、大力、大力、大力、大力、大力、大力、大力、大力、大力、大力、大力、	無料	58	36

- 国立劇場共催公演事業 <言葉~ひびく~身体 I >「神々の残照」―伝統と創造のあわいに舞うー主催:独立行政法人日本芸術文化振興会(国立劇場)
- **%**2
- 王唯・祝立1]政(ストロ本芸術)又化版祭云(国立劇場) 「東京芸術祭2019 連携事業」として実施 「神々の残照」のほか、5/17プレイベント「オディッシーの世界」実施(参加者90人) 「大江戸寄席と花街のおどり その九」制作協力:独立行政法人日本芸術文化振興会(国立劇場・国立演芸場) 伝統芸能普及公演 本物の芸に酔う「近松二題~鶴澤清治の芸」
- 「東京芸術祭2019 特別公演」として実施 第20回多摩川流域郷土芸能フェスティバル
  - 主催:多摩川流域郷土芸能フェスティバル実行委員会

# 【参加者の声】

- ●<言葉~ひびく~身体Ⅰ>「神々の残照」―伝統と創造のあわいに舞う―
- ・神的なもの、身体的なもの、言葉を発生することが、ひとつの演目で融合し、さらに各演目が公演全体の中で、ユー ラシアとしてより融合していくような感覚を抱いた。このような企画をまた立てていただきたい。(50代・男性)
- ・インド、トルコなど普段なかなか見られない世界の(アジアの)民俗舞踊に加え、コンテンポラリーも見られると いうのが、お得感もあるし興味をそそられて、思わず見に来てしまいました。(30代・男性)
- ・大変美しい舞台、演目でした。組合せも変化に富み、それぞれが上質で、とても満足しました。感動しました。(50 代・女性)
- ・それぞれ各分野の実力者・第一人者による上質・最高に楽しいパフォーマンスが追及されたと見ました。パンフが 充実していた。配布というのも良いと思う。(50代・男性)
- ・通常、同時鑑賞しえない日本舞踊、インド舞踊、トルコの旋回舞踊、さらにはコンテンポラリーダンスまで一同に 会する様は、まさに圧巻の一言につきます。(30代・女性)
- ●大江戸寄席と花街のおどり その九
- ・初めて観た演目もあり、とても楽しかったです。(20代・女性)
- ・日本の伝統文化に触れる良い機会であった。(30代・男性)
- ・東京の六花街が全部揃うのはこのイベントだけなので、華やかで粋で大変楽しみました。寄席も一流ばかりで贅沢 な会でした。(50代・女性)
- ・素晴らしかった。1日でこんなに多くの芸を楽しめると思わなかった。(50代・男性)
- ・演目の取り合わせが良かった。寄席芸と花街芸との組み合わせという基本構成もとても良い。(70代・男性)
- ●本物の芸に酔う「近松二題~鶴澤清治の芸」
- ・心から満足。これからも機会を見つけ、体験したい。大迫力のある人形、舞台から飛び出してくるさまは生き生き としていた。
- ・珍しい演出でした。とても面白かったです。雰囲気たっぷりでした。清治さんや文楽が好きなので、来られて嬉し い、またぜひお願いします。
- ・マイクを通さぬ生音・声の響きも手伝って、演者の技量の深みによる清冽な音を堪能できた。
- ●第20回多摩川流域郷土芸能フェスティバル
- ・獅子舞などはじめに説明していただき内容も理解でき、日本の郷土芸能が、自分の住んでいる近くにこんなにある のだと知り、ありがとうございます。
- ・和太鼓の若い人達の力強さとエネルギーに拍手。若い方々が継承してくれることにうれしく思います。
- ・初めて観覧をさせてもらいましたが、どの団体もとても良かったです。機会があったら次も観覧したいです。
- ・和太鼓一爽快で素晴らしい。丹波山村獅子舞一獅子が必死に舞う姿が愛おしいくらいにこっけいで感動した。毎年 同じような題目ですが、郷土芸能を継承されている方々の輝きに触れて実践されている日々の活動や努力に感心し ました。

## 【概要】

**開催期間** 令和元(2019)年5月25日(土)、26日(日)

**産 催** 公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京、八王子市、公益財団法人八王子市学園

都市文化ふれあい財団

助成:協力 東京都

協 力 公益財団法人立川市地域文化振興財団

後 援 立川市、三鷹市、府中市、調布市、町田市、日野市、日野市教育委員会、あきる野市、あきる野市 教育委員会、八王子市町会自治会連合会、八王子商工会議所、公益社団法人八王子観光コンベンショ

ン協会、八王子市商店会連合会、西放射線ユーロード

事業協力 首都大学東京 茶道研究会、八王子織物工業組合

会 場 JR八王子駅北口

(西放射線ユーロード、三崎町公園、中町公園、横山町公園、いちょうホールロビー)

出 演 八王子車人形 西川古柳座、説経節の会、八王子芸妓衆、八王子祭囃子連合会、野辺囃子神楽保存会、 大戸ばやし保存会、日野囃子保存会、府中囃子保存会 車返支部、立川柴一はやし保存会、みたか 銀座連、調布市民謡舞踊好友会、人力車岡崎屋惣次郎、人力屋坂福、都立東久留米総合高等学校筝 曲部、首都大学東京 茶道研究会、八王子お手玉の会、レクボラNo.1、八王子織物工業組合、香川

良子、芦垣雪衣、東京楽竹団

料 金 無料(一部参加費あり)

参加者数 5月25日(土) 18,623人、5月26日(日) 17,979人

合計 36,602人

# 【事業趣旨(目的)】

八王子市をはじめとする多摩地域が保有する地域の文化資源を活用して、まちなかでの演奏会や野外ステージを舞台にした本格的な公演など、多彩な伝統文化・芸能の魅力を発信するフェスティバルの開催を通じて、伝統文化に馴染みのない人々が親しめる工夫を凝らしたプログラムを提供するとともに、伝統文化の新たな鑑賞者の獲得や担い手を育成することにより、多摩地域の伝統文化・芸能を次世代へ継承することを目的に実施。

### 【開催状況】

八王子や多摩地域に伝わる伝統文化・芸能の魅力を気軽に鑑賞・体験できる機会として実施し、普段伝統芸能に馴染みのない方々や若い世代の伝統文化に対する興味・関心を高め、市民文化の向上への一助とすることができた。

また、東京オリンピック・パラリンピック競技大会を盛り上げていく「東京2020公認文化オリンピアード」として、 多摩地域の伝統を八王子から発信した。

会場	タイトル	時間	アーティスト	内容	来場者(人)
いちょうホールロ ビー	邦楽演奏	5/25 ①11:45~12:15 5/26 ②11:45~12:15	香川良子(篠笛)	演目/夕焼小焼、知床旅情、万華鏡物語、 八王子踊り、ひとひらの記憶、ミッショ ンインポッシブル(スパイ大作戦)のテーマ、琵琶湖就航の歌、高尾山音頭、歩み	①61 ②32
横山町公園	八王子車人形・薩摩派 説経節 〜魂宿る車人形〜	5/25 ①12:30~13:00 ②16:00~16:30 5/26 ③13:00~13:30 ④15:30~16:00	八王子車人形 西川古柳座、 説経節の会	演目/①②三番叟、日高川入相花王 渡 し場の段 ③④日高川入相花王 天田堤より渡し場 の段	①180 ②110 ③170 ④100
	野辺囃子神楽保存会	5/25 14:00~14:30	野辺囃子神楽保存会	演目/三番叟	130
	高校生による筝の響き	5/26 11:00~11:30	都立東久留米総合高等学校 筝曲部	演目/さくら、世界に一つだけの花、幻 想的二章	90
三崎町公園	邦楽演奏	5/25 ①11:00~11:30 ②13:00~13:30 ③14:30~15:00 5/26 ④11:00~11:30 ⑤12:30~13:00 ⑥16:00~16:30	芦垣雪衣(筝)、東京楽竹団	演目/さくらさくら、ジュラ紀、ずいずいずっころばし、炭坑節、上を向いて歩こう、じょんがら、管弦楽の為のラブソディー、馬子唄、八木節、夕焼けこやけ	①90 ②110 ③150 ④80 ⑤100 ⑥110
	日野囃子保存会 ~日 野に息づく江戸の祭り 囃子~	5/25 15:30~16:00	日野囃子保存会	演目/破矢・鎌倉・昇殿・宮鎌倉・国固 め・四丁目・仁羽	220

会場	タイトル	時間	アーティスト	内容	来場者(人)
三崎町公園	大戸ばやし保存会 ~  地域で伝承されていく  大戸の響き~	5/26 10:00~10:30	大戸ばやし保存会	演目/屋台、印幡、昇殿、神田丸、鎌倉、 四丁目、子守唄、車切	200
., , , , , ,	立川柴一はやし保存会	5/26 13:30~14:00	立川柴一はやし保存会 (通称: 番場囃子)	演目/破矢、ねんねこ、仁羽、四調目、 鎌倉、国固め	220
中町公園	八王子芸妓衆の華と粋 〜艶やかにおもてなし 〜	5/25 ①11:30~12:00 ②13:30~14:00 5/26 ③14:00~14:30 ④16:00~16:30	八王子芸妓衆 (出演者) めぐ み、若葉、あやめ、小太郎、 菜乃佳、理子、葉月、成華、 夕子、小菊、ふく弥、てる葉	演目/姫三社、六段くずし、淡海節、づ ぼらん、お座つき三下がり	①210 ②240 ③220 ④190
中町公園	府中囃子保存会 〜武蔵府中に息づく音 色〜	5/26 10:30~11:00	  府中囃子保存会 車返支部 	演目/屋台、昇殿、鎌倉、国固、四丁目、 仁羽	150
	調布市民謡舞踊好友会 〜踊りつがれる和の心 〜	5/26 12:30~13:00	調布市民謡舞踊好友会	演目/花笠音頭、芸者ワルツ、川の流れのように、大樹のように、いもがらぼくと、東京五輪音頭2020	140
西放射線ユーロード	単やかな衣裳でお目見え え 〜人力車「お練り」巡 行〜	②15:00~15:30	人力車岡崎屋惣次郎、人力屋 坂福、八王子芸妓衆、八王子 車人形 西川古柳座、説経節 の会	八工丁云奴然によるの袱りこ、八工丁早 	①329 ②282 ③270 ④330
中町公園近く〜横 山町公園	みたか銀座連 〜三鷹阿波おどり〜	5/26 11:30~12:00	みたか銀座連	演目/阿波踊り、おさるのかごや、吉野川、祖谷の粉ひき唄、さくらさくら、ぞめき	150
①三崎町公園 ②中町公園	八王子祭囃子連合会 〜粋で鯔背な夏の音〜	5/26 ①14:30~15:00 ②16:30~17:00	八王子祭囃子連合会	演目/お囃子	①230 ②170
ユーロード、黒塀 通り他	人力車 〜歴史の面影を探す街 めぐり〜	5/25 ①10:00~ ②10:30~ ③13:30~ ④14:00~ ⑥16:00~ ⑥16:30~ 5/26 ⑦10:00~ ⑥10:30~ ⑥14:00~ ⑩14:00~ ⑩16:30~ ⑫16:30~	人力屋坂福、人力車岡崎屋惣 次郎	人力車乗車体験。6台の人力車で、黒塀通りなどをめぐり、八王子の文化の説明を織り交ぜつつ運行した。	①7 ②11 ③6 ④8 ⑤11 ⑥8 ⑦8 ⑥14 ⑩11 ①12 ⑩6
中町公園付近	茶会 〜街なかで日本のおも てなし〜	5/25 ①10:30~ ②11:00~ ③13:30~ ④13:30~ ⑥15:30~ ⑥16:00~ ⑤16:00~ ⑤13:00~ ⑩13:00~ ⑪13:30~ ⑪14:00~ ⑩15:30~ ⑩15:30~ ⑩16:00~	首都大学東京 茶道研究会 指導:裏千家、星霜軒、吉森 宗浩、松浦宗光	「立礼」と呼ぶ、椅子に座ったお茶席で、お菓子とお抹茶によるおもてなし。	①16 ②15 ③10 ④10 ⑤17 ⑥15 ②12 ⑨16 ①15 ②15 ③15
中町公園~横山町 公園の間	昔も今もこどもの遊び	5/25 ①10:00~17:00 5/26 ②10:00~17:00	八王子お手玉の会、レクボラ No.1	昔ながらの子供の遊び(お手玉、独楽、けん玉)を体験していただくとともに、希望者にはお手玉作りも体験してもらった。また八王子のお手玉歌「おさらい」のパンフレットを配布した。	①418 ②510
- cheel and land	織機体験 〜昔と今とが織りなす 世界〜	5/25 ①10:00~17:00 5/26 ②10:00~17:00	八王子織物工業組合	大正時代から使われてきた手織機を使っ た機織り体験	①44 ②66

# 【参加者の声】

- ・八王子の伝統芸能を大切にしようとする姿勢に好感が持てた。(20代・男性)
- ・お囃子を見たのですが、とても楽しく観覧させていただきました。(20代・女性)
- ・通りがかりで、子供に昔の遊びを体験させられて良かったです。(30代・女性)
- ・孫がお手玉づくりをして楽しかったみたいです。(50代・男性)
- ・伝統文化に触れることができて良かったです。また次回を楽しみにしています。(50代・女性)
- ・大変良かったです。八王子芸妓衆が艶やかでした。八王子車人形は、八王子に誇る伝統芸能で素晴らしい。(60代・男性)

# 東京大茶会2019

## 【事業概要】

**開催日** 令和元(2019)年10月5日(土)·6日(日)、10月19日(土)·20日(日)

会 場 江戸東京たてもの園、浜離宮恩賜庭園

主 催 東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京

共 催 公益財団法人東京都公園協会(浜離宮恩賜庭園開催のみ)

後 援 小金井市、小金井市商工会 (江戸東京たてもの園開催のみ)

中央区(浜離宮恩賜庭園開催のみ)

特別協力 東京都華道茶道連盟、東京都高等学校文化連盟茶道部門(浜離宮恩賜庭園開催のみ)

東京都茶道会、公益財団法人東京都歴史文化財団 江戸東京たてもの園(江戸東京たてもの園開催

のみ)

来場者数 約20,200人

## 【事業趣旨(目的)】

様々な流派による伝統的な茶席や野点のほか、親子で体験できる茶道教室、英語で解説をする野点、日本の伝統文化を楽しめるステージイベントやパフォーマンスを実施するなど、誰でも気軽に参加できる大規模な茶会を開催することにより、伝統ある茶文化を広く都民に普及し、また、東京を訪れる観光客に、「お茶の文化」とそれを育んできた「江戸・東京の文化」を紹介する。

## 【開催状況】

開催日	会場		体験者(人)		参加料(円)	イベント・出店	来場者(人)	
			高橋是清邸	432				
		茶席	西川家別邸	409	700			
		7113	川野商店	282	]			
10/5、6	江戸東京たてもの園	茶道はし	じめて体験	421	300	小金井市商工会	約10,400	
		野点		1,169	300			
		WELCO	)ME !英語で楽しむ茶席	251	700	j		
		子供のための茶道教室		257	200			
		茶席		中島の御茶屋	680	700	華道パフォーマンス、 尺八×ギター、和×コ ンテンポラリーダン	
		席	芳梅亭	490	1 ,00			
		茶道はじめて体験		540	ス、津車 ヒューマ!	ス、津軽三味線×		
10/19、20	  浜離宮恩賜庭園	野点		619		ヒューマンビートボッ クス、OMOTENASHI	約9.800	
10/19, 20	· / / / / / / / / / / / / / / / / / / /	野点(1	过礼)	637	300	ステージ、和小物ワー	<b>ポリラ,000</b>	
		WELCC	)ME !英語で楽しむ野点	590	)  こうし   クショップ、むかしの			
	1	煎茶で楽しむ野点		556		あそびひろば、町駕籠 体験、和菓子、抹茶、		
		高校生野	予点	444	体験、相果す、抹余、   お弁当販売等			
			-	+ 7,777		計	約20,200	

#### 【参加者の声】

- ●江戸東京たてもの園
- ・ 茶道の事がよくわかって勉強になりました。(20歳未満・女性)
- ・茶道を知るきっかけとしておもしろい企画だと思います。また体験してみたいです。もっともっと伝統文化・芸能を発信できる機会を増やしてください。(40代・男性)
- ・子供にとって良い経験になりました。敷居が高くなくてよい。たてもの園の中でというのも素敵でした。(40代・女性)
- ・いろいろな流派のお点前拝見しました。違いもわかり参考になりました。また来年きたいです。(70代・女性)

#### ●浜離宮恩賜庭園

- ・はじめての茶道体験楽しかったです。(30代・女性)
- ・友人の誘いで初めて知り、初めて参加しました。この年齢になって初体験できたこと、奥深さ、日本の歴史に触れる機会をありがとうございました。(40代・女性)
- ・安価でとてもよい茶席に出席出来てありがたかったです。台風もあり、ご準備ご苦労であったかと思いますが、素晴らしい場所での茶席体験ができて感激でした。(50代・女性)
- ・茶会のみと思っていましたが、江戸文化に付随するイベントがあったのには驚きました。(70代・女性)

# 神楽坂まち舞台・大江戸めぐり2019

【事業概要】

**開催期間** 令和元(2019)年5月11日(土)、12日(日)

**会 場** 神楽坂界隈

主 催 公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京、特定非営利活動法人 粋なまちづくり倶

楽部

助成・協力 東京都

後 援 新宿区、一般社団法人新宿観光振興協会

協 力 東京神楽坂組合、毘沙門天善國寺、赤城神社、株式会社粋まち、神楽坂通り商店会、神楽坂商店街

振興組合、江戸東京ガイドの会、光照寺、圓福寺、東京都消費生活総合センター、若宮町自治会、 東京理科大学、法政大学、あずさ監査法人、第一勧業信用組合 神楽坂支店、熊谷組、ニューハウス、

日本ヘルマンハープ神楽坂店、スターバックス コーヒー 神楽坂下店、ちかけん、マインド

入場者数 延べ42,317人

# 【事業趣旨(目的)】

神楽坂エリア一帯を地域の文化資源として活用し、伝統芸能に馴染みのない初心者や若年層、外国人(観光客、在住者)にも気軽に参加できる構成と内容で、日本の伝統芸能や文化に親しむ端緒となることを目的とした伝統芸能の屋外型フェスティバルを実施。

### 【開催状況】

1. 宵祭 5月11日(土)

開催日	会場	プログラム名	アーティスト名	内容	料金(円)	入場者(人)
	縁香園、 THEGLEE、 神楽坂モノガタリ	店めぐり・伝統芸能ラ イブ		神楽坂の飲食店、ライブハウスなどで、伝統芸能ミニライブを実施。		250
5/11	毘沙門天善國寺境 内 特設ステージ	神楽坂楽座~講釈場	尻流複写二(落語パフォーマン ス)、神田織音(講談)	講釈場を再現し、伝統 の語り芸を披露。	無料	1,101
	神楽坂界隈		新内流し:鶴賀若狭掾一門(鶴 賀伊勢吉ほか) 城端曳山祭〈庵唄〉:宝槌会	神楽坂の路地や横丁で、三味線などの流しを実施。	無料	605

### 2. 本祭 5月12日(日)

	開催日	会場	プログラム名	アーティスト名	内容	料金(円)	入場者(人)
		   毘沙門天善國寺境  内	神楽坂楽座~講釈場	竹本京之助×鶴澤賀寿(義太夫節)、藤高理恵子(筑前琵琶)、 玉川奈々福×沢村豊子(浪曲)、 田辺銀冶(講談)	講釈場を再現し、伝統	無料	8,419
5	/12	神楽坂界隈	神楽坂芸能めぐり 街角ライブ	セ三味ストリート(津軽三味線パフォーマンス)、秋吉沙羅× 多田彩子(笛×二十五な等)、 小山豊×小湊昭尚×大多和正樹 (津軽三味線×尺八×和太鼓)、 丸一仙翁社中(江戸太神楽)、 和田奈月(手妻)、 和田六カルテットGMQ(尺八)、 弓連者(胡弓)、 雅楽トリオゆらら(雅楽)	神楽坂のメインストリートに2か所のライブスポットを設置しが ダマな伝統芸能のパフォーマンスを披露。	無料	18,100
		神楽坂界隈	神楽坂路上界隈	新内流し:鶴賀若狭掾一門(鶴 賀伊勢吉 ほか) 城端曳山祭〈庵唄〉:宝槌会	神楽坂の路地や横丁 で、三味線などの流し を実施。	無料	890
		東京神楽坂組合見番	覗いてみよう お座敷遊び	神楽坂芸者衆 立方:英子、福子、史帆 地方:眞由美(唄)、夏栄・櫻 子(三味線)、由みゑ(鳴物)	芸者衆のお稽古場「見衆番」を会場によ芸者といる場では、芸者による鑑賞、おを敷り、おの鑑賞が、おで見がした。	2,500	75

	開催日	会場	プログラム名	アーティスト名	内容	料金(円)	入場者(人)
5,		赤城神社境内	神遊びライブ	丸一仙翁社中(江戸太神楽)、 遠音(尺八×筝×ギター)、木 立(胡弓×キーボード・シンセ サイザー)	赤城神社社殿を背景 に、和楽器の演奏など を披露。	無料	2,440
	5/12	赤城神社神楽殿	赤城神社 夕暮れライブ	和田奈月(手妻)、オークラウロ・ブロジェクト(オークラウロ)、 鳥羽屋里夕連中×望月晴美連中 (長唄三味線× 邦楽囃子)、シ リル・コピーニ(司会)	社で伝統芸能ライブを		1,070
		神楽坂エリア内7か所、歴史スポット8か所、白銀公園、寺内公園	仲栄収ダイム人リップ	上條充(江戸糸あやつり人形)	名所旧跡をめぐるスタスタンプラリー、歴史では、大学では、紙では、紙では、紙では、紙では、紙では、形では、形では、形では、形では、形がでは、形ができた。 は、大学では、大学では、大学では、大学では、大学では、大学では、大学では、大学で	無料	9,367

# 【参加者の声】

- ・神楽坂を盛り上げようとしていて、楽しいイベントです。(20代 男性)
- ・街ぐるみでこういうことを定期的に行うことは、地元の活性化に繋がり、重要だと思う。(40代 男性)
- ・昨年参加して楽しかったので、今年も参加。神楽坂らしくて素敵なイベントです。(50代 女性)
- ・初めて参加しましたが、1日楽しめて大変良いと思います。また来年も参加したいです。(70代 女性)

# 13 プレミアムコンサート~未来へのハーモニー~

# 【概要】

開催期間 令和元(2019)年6月9日(日)~12月15日(日)

会 場 都内12地域

主 催 東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京

入場者数 5,324人

# 【事業趣旨(目的)】

子供から大人まで幅広い方々にクラシック音楽を身近に楽しんでいただくため、観客参加・体験型のオーケストラ 公演やアンサンブル公演を、"首都東京の音楽大使"である東京都交響楽団が多摩・島しょ地域で開催する。また、 東京2020オリンピック・パラリンピックを文化五輪としても盛り上げていけるよう気運の醸成を図る。

# 【開催状況】

多摩地域での10公演(オーケストラ6公演、アンサンブル4公演)、島しょ地域では大島、新島、式根島2町村3島でアンサンブル4公演を入場無料で実施。オーケストラ公演では、開演前にヴァイオリン、チェロの楽器体験企画も実施し、多くの方々に楽器に触れていただいた。

開催日	公演名/会場	出演	曲目	入場者(人)
6/9	瑞穂町公演 瑞穂ビューパーク・ス カイホール 小ホール 共催:瑞穂町教育委員 会	東京都交響楽団メン奏バーによる弦楽四重とソプラノ ヴァ達をサイオリン:塩田脩、 ヴァ達をオラ:南山華央倫 ヴェーン・松岡陽平 ソプラノ:倉本絵里 ☆の曲に出演	エルガー: 愛のあいさつ ドヴォルザーク:弦楽四重奏曲第12番へ長調 Op.96《アメリカ》より第1楽章、第4楽章 ヘンデル:歌劇『リナルド』より「涙の流れるままに」☆ 大中寅二:椰子の実☆ 久石譲:『となりのトトロ』より「ねこバス」「さんぽ」 群馬県民謡(編曲:幸松肇):八木節 チャイコフスキー:バレエ音楽『くるみ割り人形』より「花のワルツ」 (アンコール) プッチーニ:歌劇『ジャンニ・スキッキ』より「私のお父さん」☆ 【参加体験企画】全員合唱 高野辰之(作詞)、岡野貞一(作曲):ふるさと☆	180
6/29	福生公演福生市民会館大ホールもくせいホール共催:福生市民会館	指揮:梅田俊明 司会:朝岡聡 管弦楽:東京都交響楽 団	古関裕而(栗山和樹編曲): オリンピック・マーチ (1964) グリンカ: 歌劇『ルスランとリュドミラ』序曲 グリーグ: 劇音楽 《ペール・ギュント》組曲第1番 op.46、第2番 op.55 ワーグナー: 楽劇『ニュルンベルクのマイスタージンガー』第1幕への前奏曲 (アンコール) J.シュトラウス2世: トリッチ・トラッチ・ボルカ op.214 【参加体験企画】 楽器体験(ヴァイオリン42人、チェロ15人)	779
7/7	町田公演 町田市民ホール 共催:一般財団法人町 田市文化・国際交流財 団	指揮:梅田俊明 司会:朝岡聡 管弦楽:東京都交響楽 団	古関裕而(栗山和樹編曲): オリンピック・マーチ(1964) メンデルスゾーン: 序曲《フィンガルの洞窟》op.26 ベートーヴェン: 交響曲第5番ハ短調op.67《運命》 (アンコール) ホフシュテッター(伝ハイドン): セレナーデ 【参加体験企画】 楽器体験(ヴァイオリン45人、チェロ15人)	754
7/20	日野公演 ひの煉瓦ホール(日野 市民会館) 共催:日野市民会館		古関裕而(栗山和樹編曲): オリンピック・マーチ (1964) ボロディン: 歌劇『イーゴリ公』より「だったん人の踊り」 ビゼー:《アルルの女》組曲第1番、第2番 (アンコール) ビゼー:「子供の遊び」〜ギャロップ 【参加体験企画】 楽器体験(ヴァイオリン45人、チェロ15人)	891
9/22	東大和公演東大和市民会館ハミングホール大ホール 共催:東大和市民会館ハミン	司会:西山琴恵 管弦楽:東京都交響楽	古関裕而(栗山和樹編曲): オリンピック・マーチ(1964) ボロディン: 交響詩《中央アジアの草原にて》 ブラームス: ハンガリー舞曲第5番 シューベルト: 交響曲第7番ロ短調D759《未完成》 (アンコール) 歌劇『フィガロの結婚』序曲K.492 【参加体験企画】 楽器体験(ヴァイオリン44人、チェロ14人) 指揮体験(3人)	553
9/23	あきる野公演 秋川キララホール	指揮:梅田俊明 司会:西山琴恵 管弦楽:東京都交響楽 団	古関裕而(栗山和樹編曲): オリンピック・マーチ(1964) ボロディン: 交響詩《中央アジアの草原にて》 ブラームス: ハンガリー舞曲第5番 シューベルト: 交響曲第7番ロ短調 D759《未完成》 (アンコール)歌劇『フィガロの結婚』序曲K.492 【参加体験企画】 楽器体験(ヴァイオリン37人、チェロ14人) 指揮体験(3人)	572

開催日	公演名/会場	出演	曲目	入場者(人)
9/29	日の出町公演日の出町やまびこホール 共催:日の出町、日の出町、日の出町教育委員会	東京都交響弦響なる。 東京にラノン奏 を表えり、 でライオンの出い。 でデオンスを でデオンスを でデオンスを でデオンスの出い。 でデオンスの出い。 での出い。 での出い。 での出い。 での出い。 での出い。 でののは、 でののは、 でののは、 でののは、 でののは、 でののは、 でののは、 でののは、 でののは、 でののは、 でののは、 でののは、 でののは、 でののは、 でののは、 でののは、 でいる。 でいる。 でいるのは、 でいる。 でいる。 でいるのは、 でいるのは、 でいるのは、 でいるのは、 でいる。 でい	ムノーツ/ ヴァヴィロフ:カッチーニのアヴェ・マリア☆ J・シュトラウス2世:喜歌劇『こうもり』より「侯爵様、あなたのようなお 方は」☆ メンケン:映画『アラジン』より「ホール・ニュー・ワールド」 久石譲:映画『ハウルの動く城』より 空中さんぽ〜陽気な軽騎兵〜オーブ ニング〜人生のメリーゴーランド 杉本竜一:Believe☆◇ (アンコール) ブッチーニ:歌劇『ジャンニ・スキッキ』より「私のお父さん」 ☆ 【参加体験企画】全員合唱 高野辰之(作詞)、岡野貞一(作曲):ふるさと☆	166
	大島公演 大島町開発総合セン ター 大集会室 後援:大島町、大島町 教育委員会	東京都交響楽団メン バーによる弦楽四重奏 ペプラノ ヴァイオリン: 及川博 史、大和加奈 ヴィオラ: 林康夫 チェロ: 江: 林野麻衣 会の曲に出演	<昼公演> モーツァルト:セレナード第13番ト長調K.525《アイネ・クライネ・ナハトムジーク》より第1楽章 ハイドン:弦楽四重奏曲第67番ニ長調op.64-5《ひばり》より第1楽章 ビゼー:歌劇『カルメン』組曲より「前奏曲」 J.シュトラウス2世:喜歌劇『こうもり』より「侯爵様、あなたのようなお方は」☆ 久石譲:映画『となりのトトロ』より「さんぽ」☆ メンケン:映画『アラジン』より「ホール・ニュー・ワールド」 大野克夫:TVアニメ『名探偵コナン』より「メインテーマ」 (アンコール)馬飼野康二:勇気100% 【参加体験企画】全員合唱 高野辰之(作詞)、岡野貞一(作曲):ふるさと 指揮体験(3人)	85
10/22	大島公演 大島町開発総合セン ター 大集会室 後援:大島町、大島町 教育委員会	東京都交響楽団メン バーによる弦楽四重を &ソプオナリン:及川博 ヴァイ和加奈 ヴィオラ:江口心一 チェロ:江中心 ☆の曲に出演	〈夜公演〉 モーツァルト:セレナード第13番ト長調K.525《アイネ・クライネ・ナハトムジーク》より第1楽章 ヴァヴィロフ:カッチーニのアヴェ・マリア☆ ブッチーニ:歌劇『ジャンニ・スキッキ』から「私のお父さん」☆ ビゼー:歌劇『カルメン』組曲より「前奏曲」 ハイドン・改多四番表曲等67番 = ■20.645 《カバゼリ》上は第1巻章	80
11/9	階 集会室	バーによる弦楽四重奏	久石譲:映画『となりのトトロ』より「ねこバス」「さんぽ」 ロータ:映画『ゴッドファーザー』より「愛のテーマ」 マスカーニ:歌劇『カヴァレリア・ルスティカーナ』間奏曲 Swing Jazzメドレー シング・シング・シング~A列車で行こう~イン・ザ・ ムード (アンコール) 葉加瀬太郎:情熱大陸 【参加体験企画】全員合唱 高野辰之(作詞)、岡野貞一(作曲):ふるさと 楽器体験(ヴァイオリン)	59
11/10	ター集会室	東京都交響楽団メンバーによる弦楽四重奏 ヴァイオリン:塩田脩、 大和加奈 ヴィオラ:萩谷金太郎 チェロ:鈴木皓矢	マスカーニ:歌劇『カヴァレリア・ルスティカーナ』間奏曲 Swing Jazzメドレー シング・シング・シング~A列車で行こう~イン・ザ・ムード (アンコール) 葉加瀬太郎:情熱大陸 【参加体験企画】全員合唱 高野辰之(作詞)、岡野貞一(作曲):ふるさと 楽器体験(ヴァイオリン)	64
11/17	檜原村公演 檜原村やすらぎの里 3階多目的ホール 共催:檜原村、檜原村 教育委員会	東京都交響楽団メンバーによる弦楽四重乗京都交響楽団が東の重要ができる弦楽四重を受ける。 ガーによる弦楽四重を受ける。 ガーによる弦楽四重を受ける。 サールでは、 サールでは、 大・エーのでは、 大・スーをでは、 大・スーのでは、 大・スのでは、 とった。 とった。 とった。 とった。 とった。 とった。 とった。 とった。	クライスラー:愛の喜び モーツァルト:セレナード第13番ト長調K.525《アイネ・クライネ・ナハトムジーク》 メンケン:映画『アラジン』より「ホール・ニュー・ワールド」 久石譲:映画『となりのトトロ』より「となりのトトロ」 木村弓:映画『千と千尋の神隠し』より「いつも何度でも」 ジロー:パリの空の下 モノー:愛の賛歌 小椋佳:愛燦燦☆ (アンコール)ルイギ:バラ色の人生 【参加体験企画】全員合唱 高野辰之(作詞)、岡野貞一(作曲):ふるさと☆	42

開催日	公演名/会場	出演	曲目	入場者(人)
12/1	小平公演 ルネこだいら (小平市 民文化会館) 大ホール 共催:公益財団法人小 平市文化振興財団	司会:江原陽子 管弦楽:東京都交響楽	古関裕而(栗山和樹 編曲): オリンピック・マーチ(1964)シベリウス: 交響詩《フィンランディア》op.26マスカーニ: 歌劇『カヴァレリア・ルスティカーナ』間奏曲ポンキエッリ: 歌劇『ジョコンダ』より「時の踊り」ギャイコフスキー: バレエ組曲《くるみ割り人形》op.71a(アンコール)アンダーソン: そりすべり【参加体験企画】楽器体験(ヴァイオリン44人、チェロ15人)	1,026
12/15	奥多摩文化会館2階視聴覚室	ハーによる弦楽四里奏 &ソプラノ ヴァイオリン:小関郁、 三原久遠	U. グエトブリヘ2世・音畝劇   こりもり』より  失財像のなだりよりなの方は」   人	73

#### 【参加者の声】

#### ●オーケストラ公演

- ・子供3人が楽器体験をすることができ、短い時間でしたが、とても楽しむことができ、対応してくださった皆様に 感謝しております。(福生公演)
- ・素晴らしい演奏、生で聴くオーケストラの音は緩急・強弱がしっかりとしていた。指揮の姿もすてき。オーケストラ団員たちの演奏の迫力も、生でなければわからない。やっぱり生は最高。東京都交響楽団の演奏はすばらしかったです。(町田公演)
- ・感動しました!亡き父がクラシックが大好きな人で毎週日曜日になるとまだレコード時代の時から朝はクラシックが流れていました。子供ながらに耳にしていた曲が今日鮮明によみがえり、とてもなつかしく涙が出るほど感動してしまいました。(日野公演)
- ・バイオリン体験、初めて弓を持ったのですが、たいへんていねいなやさしいご指導に感謝します。面白く、興味が 沸きました。(日野公演)
- ・プレミアムコンサートでは久しぶりの曲でした。中央アジアの草原にて良かったです。また指揮者3人によるハンガリア舞曲、楽しいですね。アンコールもフィガロの結婚序曲。圧巻は未完成。とても贅沢なひとときでした。(東大和公演)
- ・娘の子が3人いますが未就学児が2人いるので、1人だけつれて参加しました。近くで気軽に楽しめてありがたい と思います。日の出町では少人数の演奏でしたが、今回はオーケストラ演奏で迫力がありました。子供にとって、 楽器体験は貴重ですね。(あきる野公演)
- ・とても楽しい演奏会でした。津々浦々に音楽を届ける素晴らしい活動だと思います。皆様の熱意が胸に響きました。 (小平公演)
- ・季節に合っていて、バレエの踊りが目に浮かぶようでした。(小平公演)

#### ●アンサンブル公演

- ・初めて生で演奏、ソプラノの歌声を聴き、感動しました。親しみやすい音楽で、またきいてみたいと思います。(瑞 穂町公演)
- ・大久野中学校の生徒の皆さん、プロの方達の伴奏でプロの歌手の方と一緒に演奏できて、いつも以上の演奏ができて良かったのではないでしょうか。地元でプロの方達の演奏を聞ける機会があることはすばらしい事です。(日の出町公演)
- ・すばらしい数々の曲に感動致しました。ソプラノ歌手の楠野さんの歌声と表現の良さに魅了されました。音楽はいつも心を豊かにしてくれます。音の一つで田園や大海原が頭の中に浮かんできます。4人とは思えない音量を感じました。(大島公演)
- ・嵐の中よく来てくださいました!ありがとうございました!(大島公演)
- ・生の音楽に触れる機会の少ない島しょ地区住民にとってはとても貴重な事業であると思います。(新島公演)
- ・素晴らしい演奏でした。演目も子供から大人まで楽しめ、トークもすてきでした。体験もとても優しく教えて頂き 我が子は大満足でした。(式根島公演)
- ・小編成のプレミアムコンサートは初めて聴きました。演奏者の方々を間近に見られてとてもよかったです。(檜原村公演)
- ・小さな会場だったのですぐ近くで舞台に立つ演奏者の皆さんの音や歌声が聞けてとても良かったです。(奥多摩町 公演)

## **Music Program TOKYO**

#### 【事業概要】

**開催期間** 平成31 (2019) 年4月~令和2 (2020) 年3月

会 場 東京文化会館 ほか

主 催 東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 東京文化会館・アーツカウンシル東京

助 成 文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)|独立行政法人日本芸術文化振

興会 (アウトリーチ・コンサート除く)

入場者数 延べ33,476人

## 【事業趣旨(目的)】

世界的な芸術文化都市東京として、音楽文化の活性化を目指し、「創造性」と「参加性」を柱とした多様な事業を年間を通して一体的に展開する音楽プログラム。クラシック音楽を基軸にしつつ、様々な分野のアーティストや文化施設等と連携して多彩なコンサートを実施する《Enjoy Concerts!》、海外の教育普及機関などと連携した《Workshop Workshop!》、そのほかの教育普及プログラムを《Music Education Program》として開催することで、東京の音楽文化に刺激を与え、世界に向け発信する。

#### 【開催状況】

1. Enjoy Concerts!

(1) 小曽根 真&スコティッシュ・ナショナル・ジャズ・オーケストラ "Jazz meets Classic"

共催:公益財団法人八王子市学園都市文化ふれあい財団(オリンパスホール八王子公演)

開催日	会場	出演者	プログラム	料金(円)	入場者(人)
5/18	東京文化会館 大ホール	ピアノ:小曽根真	<第1部> プロコフィエフ: ピーターと 狼 op.67 (トミー・スミス編 曲/ナレーション付き)	S席:5,400	2,176
5/19	オリンバスホール八王子	スコティッシュ・ナショナル・ジャズ・オー ケストラ ナレーション:橋爪功		A席: 4,320 B席: 3,240 25歳以下: 1,080	
				計	3,409

### (2) プラチナ・シリーズ

開催日	会場	公演名	出演者	プログラム	料金(円)	入場者(人)
9/26		第1回 パスカル・ロジェ 〜フレンチ・ピアニズムの名匠〜	ピアノ:バスカル・ロジェ	サティ:ジムノペエン 第1番、グノシエチネ 第3番 ラヴュンク:ナザ の夜会 ドピュッシー: 前奏 よより ヴェール(帆) ほか	[5回セット券] S席: 24,300	615
10/4	東京文化会館小ホール	第2回 アンサンブル・ウィーン =ベルリン 〜ウィーンとベル リンから、ヴィルトゥオーゾ集 結〜	フルート:カール=ハインツ・シュッツ オーボエ:ジョナサン・ケリー クラリネット:アンドレアス・	モーツァルト:オペラ 「コジ・ファン・トゥッ テ』より クルークハルト:木管 五重奏曲 op.79 イベール:3つの小品	S席: 5,400 A席: 4,320 B席: 2,700 25歳以下: 1,080 10/1以降購入 (消費稅10%) S席: 5,500	609
11/8		第3回 秋吉敏子 ~90th Anniversary Live!~	ピアノ:秋吉敏子	Long Yellow Road Eulogy From Bach's Invention Day Dream My Elegy ほか	A席: 4,400 B席: 2,750 25歳以下: 1,100	625

開催日	会場	公演名	出演者	プログラム	料金(円)	入場者(人)
12/18	東京文化会館	第4回 鈴木大介 ゲスト: 渡辺 香津美 ~HAPPY BIRTHDAY to / from ミスター・ギタリス ト~		酒井健治:エーテル幻想 武満徹:森のなかで 伊左治直:架空映画『熱 帯伯爵』のテーマ 池辺晋一郎:ギターは 耐え、そして希望し続 ける ほか	S席: 24,300 A席: 19,440 [1回券] 9/30まで購入 (消費稅8%) S席: 5,400	599
1/24	水ボール	 第5回 ベルリン・フィルハーモ ニー・ピアノ四重奏団 〜伝統の 室内楽アンサンブル〜	ヴァイオリン:ルイス・エスナ オラ ヴィオラ:マシュー・ハンター チェロ:クマート・ウェーバー	ヒアノ四里奈田  シューマン:ピアノ四  重奏曲  変ま  馬四	(消費税10%)	595
					計	3,043

### (3) シャイニング・シリーズ

後援:イタリア大使館、イタリア文化会館(Vol.5公演)

開催日	会場	公演名	出演者	プログラム	料金(円)	入場者(人)
10/30	東京文化会館小ホール	Vol.5 ボローニャ歌劇場弦楽 五重奏〜東京音楽コンクール入 賞者とともに〜	ヴァイオリン: エマヌエーレ・ベンフェナー ティ、ダヴィデ・ドンディ、メヴィデ・ドンディ、東京皇、岸本萌乃加、篠原悠源、 健富政大郎 ヴィオラコ・チェレスティーノ、 瀧本ホコ・チェレスティーノ、 瀧本ロ: エンリースティーノ、 瀧本ロ: エンリースティーノ、 でイオラコ・チェレスティーノ、 でイオラコ・チェレスティーノ、 でイオラコ・チェレスティーノ、 でイオラコ・チェレスティーノ、 でイオラコ・チェレスティーノ、 でイオラコ・チェレスティーノ、 ボース・ロー・バラッツ、 フランタード・クアート・クアート・クアート・クァート・ファット・ファート・アート・アート・アート・アート・アート・アート・アート・アート・アート・ア	モーツァティニーツァティニーツァティス (アーツァティス (アーツァティス (アーツァティス (アーツァティス (アーツァティス (アーツァティス (アーツァティス (アーツァティス (アーツァティン (アーツァティン (アーツァティン (アーツァティン (アーツァティン (アーツァティン (アーツァティン (アーツァティン (アーツァティン (アーツァティン (アーツァティン (アーツァティン (アーツァティン (アーツァティン (アーツァア・アーツァア・アーツァ (アーツァア・アーツァア・アー) (アーツァア・アー) (アーア・アー) アー) (アーア・アー) アー) (アーア・アー) (ア	9/30まで購入 (消費税8%) 3,240 25歳以下:1,080 10/1以降購入 (消費稅10%) 3,300 25歳以下:1,100	534
2/22		Vol.6 萩原麻未 ピアノ・リサイタル		バッハ:フランス組曲 第5番 ト 長 BWV816 シュトックハウゼン: ピアノ曲第7、第8 シューマン:子供の情 景 op.15 ショパン:ピアノ・ソ ナ タ第3番 ロ 短調 op.58	3,300 25歳以下: 1,100	552
					計	1,086

#### (4) 3歳からの楽しいクラシック

開催日	会場	出演者	プログラム	料金(円)	入場者(人)
10/26	東京文化会館小ホール	ピアノ:白石光隆 トランペット:多田将太郎	ヘンデル:オラトリオ『ソロモン』より「シバの女王の到着」 (ピアノ独奏) ビゼー:オペラ『カルメン』 より「衛兵の交代」 アンダーソン:トランペット 吹きの子守唄 ほか	10/1以降購入 (消費税10%) 550	513

#### (5) まちなかコンサート

①まちなかコンサート ~芸術の秋、音楽さんぽ~

共催:公益財団法人東京都公園協会(旧岩崎邸庭園)

国立西洋美術館 国立国会図書館 東京国立博物館

協力:株式会社ヤマハミュージックジャパン(東京会館キャノピー)

開催日	会場	編成	出演者	料金(円)	鑑賞者(人)
9/20	国立西洋美術館 企画展示館 地下2階 講堂	メゾソプラノ&テノール	メゾソプラノ:高橋華子(ほか)		267
	東京文化会館キャノピー	ピアノソロ	ピアノ:原田莉奈		1,071
9/28	東京都美術館 佐藤慶太郎記念 アートラウンジ	弦楽四重奏	チェロ:笹沼樹 ほか		381
	東京文化会館キャノピー	ピアノソロ	ピアノ:丸山晟民		1,055
9/29	東京都美術館 佐藤慶太郎記念 アートラウンジ	ソプラノ&フルート&ピ アノ(キーボード)	ソプラノ:種谷典子 ほか		430
10/5		金管三重奏	トランペット:三村梨紗 ほか		366
110/5		弦楽三重奏	ヴィオラ:有冨萌々子 ほか		525
10/6	江戸東京たてもの園 子宝湯 ※1	トロンボーン&テューバ トリオ	トロンボーン:井上康一、上田智美 ほか	無料	359
1.0,0		フルート三重奏	フルート:伊藤優里 ほか		515
10/6	国立科学博物館 日本館 2階講堂 ※2	金管五重奏	トランペット:多田将太郎 ほか		275
10/11	東京国立博物館 本館 大階段 ※2	木管四重奏	オーボエ:副田真之介 ほか		150
10/19	旧岩崎邸庭園 洋館内 ※2	弦楽四重奏	ヴァイオリン:坪井夏美、吉江美桜 ヴィオラ: 鈴村大樹 チェロ:水野優也		192
10/20		木管四重奏	オーボエ:副田真之介 ほか		195
10/27	国立国会図書館 国際子ども図書館 レンガ棟 3階ホール		チェロ:水野優也 ヴァイオリン:篠原悠那、 坪井夏美 ヴィオラ:田原綾子		485
11/2	旧吉田屋酒店(下町風俗資料館付設展示場)	金管五重奏	トロンボーン:上田智美 ほか		215
				計	6,481

②まちなかコンサート×シタマチ・ハロウィン 2019

共催:上野中央通り商店会/上野中通商店街振興組合

	開催日	会場	編成	出演者	料金(円)	鑑賞者(人)
ĺ	10/26	東京文化会館 キャノピー	トランペット五重奏	トランペット:多田将太郎 ほか	無料	528

#### ③まちなかコンサート×ドリーム夜さ来い祭り

共催:ドリーム夜さ来い祭り実行委員会、フジテレビ

開	催日	会場	編成	出演者	料金(円)	鑑賞者(人)
11.	/1	お台場 自由の女神会場メイン舞台	金管七重奏	トランペット:多田将太郎 トロンボーン:上田智美 ほか	無料	558

#### 2. Workshop! Workshop!

#### (1) 国際連携企画

①ワークショップ・リーダー育成プログラム

共催:文京シビックホール(公益財団法人文京アカデミー)、公益財団法人調布市文化・コミュニティ振興財団

後援:ポルトガル大使館、台東区教育委員会

協力:上野学園大学、株式会社ヤマハミュージックジャパン

開催期間	会場	講師	対象	料金(円)	参加者(人)
7/17~12/8	東京文化会館、文京シビック センター、調布市グリーン ホール、調布市文化会館たづ くり ほか	ジョルジュ・プレンダス、 ジョアナ・アラウージョ、ブルー ノ・エスティマ、ティアゴ・オリ ヴェイラ、ジョルジュ・ケイジョ、 パウロ・ネート	18歳以上 アーティスト、教職員、学生、 音楽ワークショップ・リー ターの活動に興味がある方	受講:10,800 聴講: 全日コース 6,480 各日コース 2,160	延べ:821 受講:762 聴講:59

### ②東京文化会館ミュージック・ワークショップ

後援:ポルトガル大使館、台東区教育委員会

協力:上野学園大学、株式会社ヤマハミュージックジャパン

開催日	会場	プログラム名	ワークショップ・リーダー	対象	料金(円)	入場者(人)
4 /0 4	東京文化会館	施するヨーロッパ Vol 2	  磯野恵美、桜井しおり	3~4歳	540	46
4/21	リハーサル室	旅するヨーロッパ Vol.2		小学校低学年	540	24

<sup>※1 「</sup>東京大茶会2019」と連携 ※2 施設への入館料/入園料が必要

開催日	会場	プログラム名	ワークショップ・リーダー	対象	料金(円)	入場者(人)
4/21		Shall we シング?	高田有香子、渡辺明子 稲垣領子(ダンサー)	50歳以上		15
	1			3~4歳		40
		タネまき、タネまき、大きくなあれ!	高田有香子、吉澤延隆	5~6歳(未就学		36
F /10				児)		15 40 36 53 52 35 34 540 24 16 36 26 38 40 527 30 42 20 で購入 19 48%) 540 経購入 19 48%) 540 経購入 19 41 550 47 19 42 38 6 34 47 19 42 20 47 19 42 38 40 41 550 47 19 42 38 40 41 550 47 19 42 38 40 41 550 47 41 550 47 42 38 40 41 42 42 42 42 42 42 42 42 42 42
5/19		森の王様のフェスタ	磯野恵美、野口綾子	6~18か月 19~35か月		
			   磯野恵美、桜井しおり、野口綾			
	東京文化会館リハーサル室	One Day セッション	子、澤田知世、古橋果林	小学生~大人		
			  伊原小百合、桜井しおり、野口	3~4歳 5~6歳(未就学		34
		とびだせ!おんがくたんけん隊	按別の日日、後升しあり、野口    綾子	児)	540	24
6/8				小学校低学年		16
		チーズを探せ!くいしんぼうネズミ!	澤田知世、古橋果林	6~18か月		15 40 36 53 52 35 34 40 24 16 36 26 38 40 527 30 42 20 30 42 20 40 527 30 41 527 30 42 20 40 41 40 41 41 50 41 41 50 41 41 41 42 42 43 44 45 46 47 47 47 47 47 47 47 47 47 47
	_	) 一人を探せ! へいしんは ブネスミ!		19~35か月		
		ミーゴのまほう	櫻井音斗、桜井しおり、塚本江	19~35か月		
			里子	3~4歳		40
0/4		  はじめましてクラシック~ソプラノ&	伊原小百合 ソプラノ:清水理恵	6か月~6歳(未 就学児)		507
8/4	東京文化会館 小	はじめましてクラシック〜ソプラノ& バリトン〜	バリトン:高橋洋介	保護者およびその		527
	ホール		ピアノ:原田園美	家族		
		One Day セッション	磯野恵美、坂本夏樹、櫻井音斗、 塚本江里子、古橋果林	小学生~大人		30
		めざせ!おんがく忍者!	たかせみお、野口綾子	3~4歳		
10/12				小学校低学年	0.004-75	15 40 36 53 52 35 34 40 24 16 36 26 38 40 527 30 42 20 入 19 60 41 60 47 19 42 38 6 38 6 31 40 41 41 50 47 19 42 38 40 40 41 41 41 42 42 44 47 47 47 48 49 40 40 40 41 41 41 41 41 41 41 41 41 41
	-	GO!ワイルド!	たかせみお、野口綾子	小学生~大人	9/30まで購入 (消費税8%)	19
		海の仲間の音楽会~ふしぎな宝箱のひ	磯野恵美、櫻井音斗、桜井しお	6か月~3歳 3~6歳(未就学	540	42 20 19 540 延期※1 購入 9%)
		みつ~	り、野口綾子、吉澤延隆	児)	10/1以降購入	XE/V] / 1
	]	                         	磯野恵美、渡辺明子、	6~18か月	(消費税10%)	42 20 19 40 延期※1 50 47 19
11/2		大がせより! 自来の化	Sunny	19~35か月	550	
1172		Shall we シング?	高田有香子、渡辺明子、 稲垣領子(ダンサー)	50歳以上	]	19
	1	チーズを探せ!くいしんぼうネズミ!	澤田知世、古橋果林	19~35か月		
1/18		ノ スと派と: (いのがなり本人へ:		3~4歳		38
	+ + + //. ^ Ab	with My Baby	高田有香子、渡辺明子 稲垣領子(ダンサー)	妊娠中の方		52 35 34 0 24 16 36 26 38 40 527 30 42 20 19 0 延期*1 0 47 19 42 38 6 34 35 15 0 22 14 中止*2 中止*2
	東京文化会館リハーサル室	ムジカ・ピッコラ		3~4歳		34
		ムジカ・ピッコラ ※簡単な手話つき	磯野恵美、櫻井音斗、野口綾子	3歳~小学校低学 年		35
0.70				小学校低学年		15 40 36 53 52 35 34 0 24 16 36 26 38 40 527 30 42 20 19 0 延期※1 10 41 0 47 19 42 38 6 34 40 41 41 42 38 6 40 41 41 42 42 42 40 41 41 41 42 42 44 44 45 46 47 47 47 47 47 47 47 47 47 47
2/8		スペース・トラベル	高田有香子、吉澤延隆	5~6歳(未就学	550	22
			   伊原小百合、坂本夏樹、櫻井音	児) 小学生~大人	550	
		カラダ・オト・ウタウ	斗、塚本江里子			14
3/10		動物たんてい~かくれているのは、だ あれだ?	磯野恵美、桜井しおり	6~18か月 19~35か月		中止※2
3/10		Shall we シング?	高田有香子、渡辺明子	50歳以上		延期※2
50			稲垣領子(ダンサー)			~=/\/
3/14		海の仲間の音楽会〜ふしぎな宝箱のひ みつ〜	磯野恵美、櫻井音斗、桜井しお り、野口綾子、吉澤延隆	6か月~3歳 3~6歳(未就学 児)		中止※2
			1	I	計	1,466

### ③ミュージック・ワークショップ・フェスタ<夏>

共催:文京シビックホール(公益財団法人文京アカデミー)

後援:ポルトガル大使館、台東区教育委員会

協力:上野学園大学、株式会社ヤマハミュージックジャパン

開催日	会場	プログラム名	ワークショップ・リーダー	対象	料金(円)	入場者(人)
	文京シビックセ			19~35か月		38
	ンター 多目的  室	音のお菓子屋さん	機野恵美、吉澤延隆	6~18か月		45
	文京シビックセ			6~18か月	540	44
	ンター レクリ エーションホー ル	旅するヨーロッパ	桜井しおり、野口綾子	19~35か月		35

<sup>※1</sup> 台風のため3/14に延期 ※2 新型コロナウイルス感染拡大防止のため、中止および延期

開催日	会場	プログラム名	ワークショップ・リーダー	対象	料金(円)	入場者(人)
7/19	文京シビック	おとぎの国へ、もう一度…!	ジョアナ・アラウージョ、ティ アゴ・オリヴェイラ、たかせみ	19~35か月		39 42
	ホール 小ホール		Ф   ブルーノ·エスティマ、パウロ・	3~4歳		38 40
7/20		ライオン・ビート	ネート、塚本江里子	3~4歳		38
7/20	文京シビック	One Day コーラス	ジョルジュ・プレンダス、ジョ アナ・アラウージョ、ティアゴ・ オリヴェイラ			50
	ホール 小ホール	小ホール	ショアナ・アラウーショ、バウ	3~4歳	540.	42
		なぜなぜルーレット 	ロ・ネート、たかせみお	5~6歳(未就学 児)		36
	文京シビックセンター レクリ	t		19~35か月		39
7/21	エーションホール	旅するヨーロッパ Vol.2	機野恵美、桜井しおり	3~4歳		40
	文 京 シ ビ ッ クホール 小ホール	100人のボディ・ビート	ジョルジュ・プレンダス、ブルー ノ・エスティマ、ティアゴ・オ リヴェイラ、ジョルジュ・ケイ ジョ、パウロ・ネート	小学生~大人		104
					計	670

<sup>※</sup> One Day コーラスは65歳以上の方を事前募集にて無料招待

### ④ミュージック・ワークショップフェスタ<冬>

共催:公益財団法人調布市文化・コミュニティ振興財団

後援:ポルトガル大使館、台東区教育委員会

協力:上野学園大学、株式会社ヤマハミュージックジャパン

開催日	会場	プログラム名	ワークショップ・リーダー	対象	料金(円)	入場者(人)
12/4	調布市グリーン ホール 小ホール	はじめましてクラシック〜木管五重奏 〜「ピーターとおおかみ」	磯野恵美、梶川真歩(フルート) ほか	6か月~6歳 (未就学児)		80
		おとぎの国へ、もう一度…!	ジョアナ・アラウージョ、ティ アゴ・オリヴェイラ、たかせみ	6~18か月		44
12/5			お	19~35か月		36
	東京文化会館 小ホール	  パリのコオロギ	ブルーノ·エスティマ、パウロ・  ネート	6~18か月		51
	J		' '	19~35か月		35
	調布市文化会館 たづくり むらさ きホール	ようこそ!音の森へ(新制作A)	2019年度東京文化会館ワークショップ・リーダー育成プログラム受講生	6~18か月		23
	東京文化会館リハーサル室	パピブペポット(新制作B)	2019年度東京文化会館ワークショップ・リーダー育成プログラム受講生	19~35か月	0/20ナズ唯 1	22
12/6	東京文化会館	ミーゴのまほう	櫻井音斗、塚本江里子、平山佳		9/30まで購入 (消費税8%)	27
	リハーサル室		奈 	3~4歳	540	23
	東京文化会館 小ホール	One Day コーラス	ジョルジュ・プレンダス、ジョ アナ・アラウージョ、ブルーノ・ エスティマ	小学生~大人	10/1以降購入 (消費税10%)	29
	調布市グリーン ホール 小ホール	リズミカル・キッチン	ティアゴ・オリヴェイラ、ジョ ルジュ・ケイジョ	小学生~大人	550	13
	調布市文化会館	とびだせ!おんがくたんけん隊	  桜井しおり、たかせみお、野口	19~35か月		41
	たつくり むらさ	とびだせ!おんがくたんけん隊 ※簡単な手話つき	綾子 	2~6歳(未就学 児)		29
12/7	調布市グリーンホール 小ホール	One Day コーラス	ジョルジュ・プレンダス、ジョ アナ・アラウージョ、ティアゴ・ オリヴェイラ	小学生~大人		28
	東京文化会館リハーサル室	ライオン・ビート	ブルーノ・エスティマ、パウロ・ ネート、塚本江里子	3~4歳 小学校低学年		24 21
		   音のアトリエ〜楽器体験ワークショッ		19~35か月		30
	東京文化会館リ	T ~	伊原小百合、坂本夏樹	3~4歳		24
12/8	ハーサル室	One Day セッション	櫻井音斗、澤田知世、たかせみ お、野口綾子、古橋果林、山橋 司	小学生~大人		28
12/8	東京文化会館 小ホール	クラシックであそぼう!	ジョルジュ・ブレンダス、ジョ アナ・アラウージョ、ブルーノ・ エスティマ、ティアゴ・オリヴェ イラ、ジョルジュ・ケイジョ、 パウロ・ネート、磯野恵美、桜 井しおり	小学生~大人	9/30まで購入 (消費税8%) 540 10/1以降購入 (消費税10%) 550	505
					計	1,113

#### ⑤ミュージック・ワークショップin多摩

共催:公益財団法人多摩市文化振興財団

開催日	会場	プログラム名	ワークショップ・リーダー	対象	料金(円)	入場者(人)
		1144 1 7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		6~18か月		38
8/25		動物たんてい~かくれているのは、だ あれだ?~	磯野恵美、桜井しおり	19~35か月	500	39
		1001 C/C : 1-1		3~4歳		30
		•			計	107

### ⑥ミュージック・ワークショップin立川

共催:公益財団法人立川市地域文化振興財団

開催日	会場	プログラム名	ワークショップ・リーダー	対象	料金(円)	入場者(人)
	たましん			3~6歳		37
2/1	RISURUホール 地下展示室	ムジカ・ピッコラ 	機野恵美、野口綾子	小学生~大人		15
	たましん RISURUホール 地下サブホール	チーズを探せ!くいしんぼうネズミ!	澤田知世、古橋果林	19~35か月		13
	たましん		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	3~6歳	300	36
	地下サブホール		澤田知世、古橋果林 6	6~18か月		33
2/2	たましん		伊原小百合	6~35か月		62
	RISURUホール 地下展示室	はじめましてクラシック〜ソプラノ& バリトン〜	ソブラノ:清水理恵 バリトン:岡昭宏 ビアノ:星和代	3~6歳		37
				·	計	233

#### ⑦館外ワークショップ

開催日	会場	プログラム名	ワークショップ・リーダー	対象	料金(円)	入場者(人)
10/16	寿子ども家庭支	ようこそ!音の森へ	ワークショップ・リーダー育成	6~18か月		20
		パピプペポット	プログラム受講生	19か月~3歳		25
3/6	カーザ・ダ・ム	パピプペポット	安念惠、前田啓	4~5歳	無料	35
	///		女心志、前山谷	7~8歳	##/11	27
3/17	寿子ども家庭支	サーシャのひみつの贈りもの	桜井しおり、澤田知世	6~18か月		中止※
3/17	援センター	ハッピーとおともだち	野口綾子、渡辺明子、Sunny	19か月~3歳		中止※
					計	107

<sup>※</sup> 新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止

#### ⑧カーザ・ダ・ムジカによる社会包摂ワークショップおよびトレーニング

開催日	会場	ワークショップ・リーダー	料金(円)	入場者(人)
	調布特別支援学校	カーザ・ダ・ムジカ ワークショップ・リーダーによる特別支援学校 アウトリーチ・ワークショップ「One Day セッション」		77
12/9	高齢者在宅サービスセンター浅 草	カーザ・ダ・ムジカ ワークショップ・リーダーによる東京文化会館ワークショップ・リーダーのための社会包摂トレーニング	無料	29
	障害者支援施設かえで(足立区)	クショップ・リーダーのための社会包括トレーニング		16
			計	122

### (2) 2020 on stage & legacy

協力:ブリティッシュ・カウンシル 助成:一般財団法人地域創造

#### プログラム1:各種機関との連携プロジェクトを核とした長期プロジェクトの実施

①社会包摂につながるアート活動のためのレクチャー&トレーニング

連携:公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都美術館

開催日	会場	対象	プログラム	入場者(人)
10/22	東京都美術館 アートスタディ ルーム	アート・音楽関係者、アーティスト、文化行政関係者、教育・社会福祉関係者、学生、研究者など	フォーラム「社会包摂×音楽×高齢社会」 講師:中村美亜(九州大学大学院芸術工学研究院准教 授)、日下菜穂子(同志社女子大学現代社会学部教授)	66
2/24	東京都美術館 アートスタディ ルーム	アート・音楽関係者、アーティスト、文化行政関係者、教育・社会福祉関係者、学生、研究者など	レクチャー「認知症×音楽×ケア」 講師:佐藤正之(三重大学大学院医学系研究科准教授)	66
			計	132

②社会包摂につながるアート活動のためのレクチャー&トレーニング <音楽家のためのプロフェッショナル・トレーニング>

開催日	会場	対象	プログラム	入場者(人)
10/24			皆が主役になれる即興的音楽ワークショップをはじめよう~「音の砂場」の事例から 講師:鈴木潤(鍵盤プレイヤー、作曲家)	21
11/21	東京文化会館 リハーサル室	11人与担にのわぶてつ 1 年針	即興音楽づくりためのトレーニング#1:ドレミを使わない音遊び 講師:鈴木潤(鍵盤プレイヤー、作曲家)	19
11/28	宋永文化云郎 リハーリル至	在会也扱にしなかるアート活動 に関心のある音楽家、ワーク ショップ・リーダー、オーケス トラ楽団員、音大生、アーティ	取明音楽づくりためのトレーニング#2:ピアノも打楽器!?コード進行の基本 講師:鈴木潤(鍵盤プレイヤー、作曲家)	19
11/29		ストなど	即興音楽づくりためのトレーニング#3:リズムと4和 音の不思議 講師:鈴木潤(鍵盤プレイヤー、作曲家)	14
	東京芸術劇場 シンフォニースペース		ほぐす・つながる・つくる:がんばらないダンス≒非 言語身体表現の可能性/カラダからのコミュニケー ション 講師:新井英夫(体奏家、ダンス・アーティ スト)	18
			計	91

- ③社会包摂につなげるアート活動のためのレクチャー&トレーニング
- <音楽家のためのプロフェッショナル・トレーニング:英国ボーンマス交響楽団を迎えて>

協力:公益財団法人日本センチュリー交響楽団

実施協力:福祉プラザ台東清峰会

開催日	会場	対象	プログラム	講師・登壇者	入場者(人)
刑惟口	云 物	刈家			
11/24	東京文化会館 大リハーサル室		1文になるアクナ1 ヒナ1 のための下	ヒュー・ナンキヴェル(作曲・ビア ノ/英国ボーンマス交響楽団アソシ エイト・ミュージシャン)	11
	Route Books	社会包摂につながるアー		エドワード・ハケット(打楽器/英	10
11/26	東京文化会館 リハーサ ル室および都内社会福 祉施設	家、ワークショッブ・リー  ダー、オーケストラ楽団		国ボーンマス交響楽団) エマ・ウェルトン(ヴァイオリン/ 英国ボーンマス交響楽団)	78
11/26	東京文化会館 大会議室	員、音大生、アーティスト、企画制作者、文化関係者など	トークセッション 「多様性、平等性、アクセシビリティ: 英国ボーンマス交響楽団の事例から」	登壇者:ベン・ジェニングス(英国ボーンマス交響楽団パーティシペイト・プログラム・マネージャー)ほが聞き手:中村美亜(芸術社会学/九州大学大学院芸術工学研究院 准教授)	41
				計	140

④台東区 地域活動体験講座・音楽編 地域での音楽活動の活かし方~音楽コミュニケーションの方法を学ぶ~ 共催:台東区教育委員会

開催日	会場	対象	プログラム	講師	料金(円)	参加者(人)											
10/6		習別ム経機以上の方を表示の方を表示の方を表示の方を表示の方を表示の方を表示の方を表示の方を表示		   桜井しおり、野口綾子(東京   文化会館ワークショップリー		10											
10/13			台東区内在住 か在勤・在学 で、等で活動	台東区内在住 か在勤・在学 で、	音楽活動を広げよう~わたしの音楽活動「これまで」編~	-   文に安朗 / フラョッフラー   ダー)		中止※									
10/20					台東区内在住か在勤・在学		–					\\ \\	\\	音楽のよろこびを届ける~東京文化会館の取 り組みから~	杉山幸代(東京文化会館事業係)		4
1	センカー   特別					音楽活動で広げる社会のつながり ~音楽のチカラが人をつなぐ~	鈴木潤(鍵盤プレイヤー、作 曲家)	800	5								
11/3	養護老人ホーム			音楽ワークショップの仕掛け① 〜対象者の理解:高齢者編〜	千ヶ崎賀子(台東区社会福祉 協議会)	(保険代)	8										
11/10			音楽ワークショップの仕掛け② ~音楽ワークショップの実践準備~	  桜井しおり、野口綾子(東京  文化会館ワークショップリー		6											
11/16				音楽ワークショップの仕掛け③ ~高齢者施設での実習体験~	ダー)		6										
12/1			音楽活動を広げよう~わたしの音楽活動「これから」編~			6											
					計	45											

※ 台風のため中止

#### プログラム2:特別支援学校におけるオーケストラ公演等の開催

共催:東京オーケストラ事業協同組合

開催日	会場	対象	出演	入場者(人)
7/17	都立八王子特別支援学校	小学1~高校3年生	日本フィルハーモニー交響楽団	533
11/26	都立光明学園	中学1~高校3年生	新日本フィルハーモニー交響楽団	130
12/4	都立白鷺特別支援学校	高校1~3年生	東京フィルハーモニー交響楽団	310
12/23	都立田園調布特別支援学校	高校1~3年生	東京交響楽団	158
			計	1,131

### プログラム3:特別支援学校や高齢者施設等におけるワークショップの開催

①特別支援学校におけるワークショップ

開催日	会場	プログラム	出演	対象	参加者(人)
			磯野恵美、櫻井音斗、野口	小学部	36
6/13	都立町田の丘学園	ムジカ・ピッコラ	機打忠天、俊升日升、打口  綾子	同守部 (司令部)	17
				中学部	20
6/19	都立大塚ろう学校	英国ロイヤル・バレエ団による アウトリーチ・プログラム『ド	英国ロイヤル・バレエ団(デ	幼稚部	31
0/19	城東分教室	ン・キホーテ』	リズ・フォスター) ほか	小学部	31
		ナルマストミリケのこし がたウ	10/44 1 4/11 BZ DV+ 7 +	5歳児	23
6/24	都立立川ろう学校	あけてみよう!海のふしぎな宝 箱	桜升しおり、野口綾子、吉  澤延隆	3歳児	18
		**************************************	/羊延性	4歳児	21
7/1	都立北特別支援学校 (肢体不自由部門)	はじめましてクラシック~弦楽 四重奏~	坂本夏樹、岸本萌乃加、林 周雅(ヴァイオリン)、長 田健志(ヴィオラ)、山崎 太陽(チェロ)	中等部、高等部、教員	126
				中学1年生	32
10/18	都立多摩桜の丘学園	One Day セッション	野口綾子、松井千恵子、吉  澤延隆	中学3年生	22
			, – . –	中学2年生	20
10/23	都立北特別支援学校 (病弱教育部門)	ムジカ・ピッコラ	田知世	小学 1 ~高校 3 年生(通学困難 児童生徒)、保護者、教員	54
12/10	都立墨田特別支援学校	はじめましてクラシック〜金管	野口綾子、野呂紀之(トランペット)、星野朱音(トランペット)、鈴木希恵(ホ	小学1~中学3年生 	358
12/10	· 加工墨田村加又拔字仪	五重奏~	ルン)、新井達也 (トロンボーン)、田中優幸 (チューバ)		330
2/4	都立久我山青光学園	One Day セッション	野口綾子、松井千恵子、吉 澤延隆	小学部、教員	37
		•		· 計	846

#### ②高齢者施設、社会福祉施設におけるワークショップ

主催: NPO法人りんご村、台東区身障児者を守る父母の会(7/27)

開催日	会場	プログラム	ワークショップ・リーダー	対象	参加者(人)
7/27	台東区金杉区民会館 下谷分室	「つながろう!地域の輪♪真夏のコンサート」: はじめましてクラシック~弦楽四重奏~	野口綾子、吉江美桜(ヴァイオ リン)、高宮城凌(ヴァイオリ ン)、鈴村大樹(ヴィオラ)、築 地杏里(チェロ)		80
		「つながろう!地域の輪♪真夏のコ ンサート」: カラダ・オト・ウタウ	磯野恵美、櫻井音斗、たかせみ		
11/29			鈴木潤(鍵盤プレイヤー、作曲	高齢者施設入居者	14
12/20	介護付有料老人ホームリブイ	   高齢者向け音楽ワークショップ「音   の砂場	家)、磯野恵美、坂本夏樹、櫻	高齢者施設入居者	15
1/14	ンさくら	の砂場」	卅首斗、桜井しおり、涬田知世、  高田有香子、古橋果林、松井千	高齢者施設入居者	15
1/23			恵子、吉澤延隆	高齢者施設入居者	10
				計	134

# プログラム4:効果の測定と検証研究協力:同志社女子大学

実施協力:株式会社白寿生科学研究所

開催日	会場	プログラム	出演者	対象	参加者(人)
11/13	東京芸術劇場 リハーサル室L		高田有香子、渡辺明子、稲 垣領子(ダンサー) 研究者:日下菜穂子(同志	60 <del>本</del> 17 L	26
11/23	東京芸術劇場 シンフォニースペース	Sitali we 779 :	研究者:日下菜穂子(同志社女子大学現代社会学部教授)、阿部廣二(早稲田大学大学院人間科学研究科助手)	00000000000000000000000000000000000000	25

開催日	会場	プログラム	出演者	対象	参加者(人)
3/10	東京文化会館 大会議室	高齢者向け音楽ワークショッ プの検証 公開報告会	登壇者:日下菜穗子(同志社女子大学現代社会学部教授)、阿部廣二(早稲田大学大学院人間科学研究科助手) 进行:杉山幸代(東京文化会館事業係)	アート・音楽関係者、アー ティスト、自治体・文化行 政関係者、教育・社会福祉	1 1
				計	51

<sup>※</sup> 新型コロナウイルス感染拡大防止のため延期

#### (3) 東京ネットワーク計画

プログラム1:都内文化施設と連携したアウトリーチの実施

主催:公益財団法人としま未来文化財団、豊島区(3/5)

共催:株式会社コンベンションリンケージ(あきる野ルピア 3・4 F フロア 指定管理者)(2/23)、公益財団法人板橋区文化・国際交流財団(3/3)、西東京市保谷こもれびホール指定管理者(3/7)

開催日	会場	プログラム	対象	出演者	入場者(人)
2/23	あきる野ルピア ルピアホール	オーボエの響き in あきる野	未就学児鑑賞可	  篠原拓也(オーボエ) ほか	32
2/20			小学生以上	(京が10 (オーホエ) はか	36
3/3	板橋区立文化会館 小ホール	迫田美帆(ソプラノ)ふれあ いリサイタル	小学生以上	迫田美帆(ソプラノ) ほか	中止※
3/5	Hareza池袋 バークプラザ	Hareza池袋 ランチタイム・コンサート〜クラシックな午後のひととき〜	0歳以上	コハーン・イシュトヴァー ン(クラリネット) ほか	中止※
3/7	西東京市 保谷こもれびホール	楽器の音を知ろう! こどもの ためのワークショップ〜チェ 口編〜	4歳~小学校低学年 保護者	加藤文枝(チェロ) ほか	延期※
	-			計	68

<sup>※</sup> 新型コロナウイルス感染拡大防止のため、中止および延期

#### プログラム2:人財の育成における文化施設の連携

協力:認定NPO法人トリトン・アーツ・ネットワーク/第一生命ホール、公益財団法人サントリー芸術財団サントリーホール

開催日	会場	プログラム	対象	参加者(人)
1/27	東京文化会館 鑑賞室	音楽に向き合うアウトリーチづくりワークショップ:メアリ・ジャヴィアン先生を迎えて	東京音楽コンクール入賞者等、若 手音楽家	10
1/30	サントリーホール リハーサル室	若手アーティストのためのキャリアデザ イン・セミナー	若手アーティスト、文化・教育関 係者	26
			計	36

#### プログラム3:成果発表

協力:認定NPO法人トリトン・アーツ・ネットワーク/第一生命ホール

公益財団法人サントリー芸術財団サントリーホール

公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場

開催日	会場	プログラム	出演者	入場者(人)
3/1	東京文化会館 小ホール	   4 館連携若手アーティスト支援 アフタヌーン・コン   サート 	篠原拓也(オーボエ) 鈴木一成(ファゴット) 居福健太郎(ピアノ) ほか	中止※

<sup>※</sup> 新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止

#### 3. Music Education Program

## (1) Talk & Lesson

開催日	会場	プログラム	出演者・講師	料金(円)	入場者(人)
15/15		小曽根真ワークショップ「自分でみつける音楽 Vol.7」	小曽根真 (ピアノ)	S席: 2,160、A席: 1,620、 25歳以下: 1,080	595
10/28、	東京文化会館 リハーサル室、鑑賞 室	ボローニャ歌劇場弦楽五重奏メンバーによる オーケストラ・スタディ マスタークラス	ボローニャ歌劇場弦楽 五重奏メンバー		21
				計	616

## (2) オペラをつくろう!

共催:一般財団法人狛江市文化振興事業団

開催日	会場	プログラム	対象	料金(円)	参加者(人)
7/29~11/17 成果発表9/22、23	東京文化会館 ほか	オペラの登場人物になる! ≪うた・合奏・演技≫	小学1年生~高校3年生	2,160	延べ:1,069 オペラの登場人物
	狛江エコルマホール(8/17) 東京文化会館 (8/18、9/20) ほか	オペラに登場するものづくり 《工作》	小学 1 ~ 6 年生	540	になる! : 31 オペラに登場する
7/23~11/17 成果発表9/22、23	東京文化会館 ほか	舞台を学ぶ	18~25歳	2,160	ものづくり: 131 舞台を学ぶ: 4

## (3) アウトリーチ・コンサート

開催日	学校名	曲目	編成・出演代表者	鑑賞者(人)※
5/23	東村山市立南台小学校	ヴェルディ:歌劇『アイー ダ』より「凱旋行進曲」 ほか	金管五重奏・野呂紀之(トランペット) ほか	360
5/30	西東京市立本町小学校	ハイドン:ディヴェルティ メント変ロ長調 ほか	木管五重奏・押部朋子(フルート) ほか	330
6/13	八王子市立第一小学校	デンツァ:フニクリ・フニ クラ ほか	ソプラノ&バリトン・中江早希(ソブラノ) ほか	463
6/14	立川市立立川第八中学校	宮川彬良:「ゆうがたクインテット」テーマ曲 ほか	木管五重奏・副田真之介(オーボエ) ほか	230
6/17	板橋区立赤塚小学校	アンダーソン:舞踏会の美 女 ほか	弦楽四重奏・鈴村大樹(ヴィオラ) ほか	653
6/19	台東区立台東保育園	ほか	ソブラノ&ビアノ・清水理恵(ソブラノ) ほか	94
6/21	足立区立中川東小学校	より第1楽章 ほか	弦楽四重奏・鈴村大樹(ヴィオラ) ほか	344
6/24	江戸川区立下鎌田東小学校	ほか	金管五重奏・井上康一(トロンボーン)(ほか	455
6/25	練馬区立向山小学校	カン」 ほか	金管五重奏・多田将太郎(トランペット) ほか	87
10/7	文京区立汐見小学校	ビゼー:歌劇『カルメン』  より「ハバネラ」 ほか	メゾソプラノ&テノール・高橋華子(メゾソプラノ) はか	432
10/8	足立区立足立入谷小学校	モーツァルト:「アイネ・ クライネ・ナハトムジーク」 より第1楽章ほか	  弦楽四重奏・岸本萌乃加(ヴァイオリン) ほか	151
10/15	板橋区立高島第二小学校	宮川彬良:「ゆうがたクインテット」テーマ曲 ほか	木管五重奏・柿沼麻美(ファゴット) ほか	525
10/18	八王子市立上川口小学校	イベール:3つの小品より 第1楽章 ほか	木管五重奏・鈴木一成(ファゴット) ほか	80
10/28	町田市立藤の台小学校	久石譲:となりのトトロメ ドレー ほか	金管五重奏・髙瀨新太郎(トロンボーン) ほか	105
10/31	台東区立東泉小学校	ほか	弦楽五重奏・ボローニャ歌劇場弦楽アンサンブル	290
11/1	東京都立総合芸術高等学校	モーツァルト:ディヴェル ティメント 二長調 K.136 ほか	弦楽五重奏・ボローニャ歌劇場弦楽アンサンブル	480
11/5	品川区立三木小学校	木管五重奏とお話による 「くるみ割り人形」ほか	木管五重奏・梶川真歩(フルート) ほか (フジテレビアナウンサーによる朗読とコラボレー ション)	334
11/6	新宿区立西新宿小学校	木管五重奏とお話による 「くるみ割り人形」ほか	木管五重奏・梶川真歩(フルート) ほか (フジテレビアナウンサーによる朗読とコラボレー ション)	98
11/12	立川市立幸小学校	か	金管五重奏・井上康一(トロンボーン) ほか	121
11/18	熊野幼稚園	テレマン:「トランペット 協奏曲」 ほか	チェロデュオ・加藤文枝(チェロ) ほか	307
11/29	台東区立柏葉中学校	すぎやまこういち:ドラゴ ンクエスト序曲 ほか	金管五重奏・多田将太郎(トランペット) ほか	105
12/18	青ヶ島村立青ヶ島小中学校	デンツァ:「フニクリ・フ ニクラ」 ほか	ソプラノ&テノール・清水理恵(ソブラノ) ほか	42
			計	6,086

※鑑賞者には見学者(保護者)の数を含む

#### (4) アウトリーチ・ワークショップ (クリニック)

開催日	学校名	プログラム	指導者	参加者(人)
11/16、1/11、 (2/29、3/7 中止)	  八王子市立清水小学校 	日本民謡(福田洋介編曲):祭-YAGIBUSHI Brass Rock ジョニー・ヴィンソン:ブロードウェイ! ほか	多田将太郎(トランペット) ほか	98
12/10	葛飾区立新宿小学校	ジングルベル(演奏体験) 沢井忠夫:鳥のように(講師演奏)	吉澤延隆(筝)	78
1/30、31	江東区立深川第三中学校	さくらさくら(演奏体験) 沢井忠夫:鳥のように(講師演奏)	吉澤延隆(筝)	240
			計	416

#### (5) アウトリーチ・ワークショップ (ミュージック・ワークショップ)

開催日	学校名	プログラム	出演者	入場者(人)
5/31	瑞穂町立瑞穂第三小学校	カラダ・オト・ウタウ	坂本夏樹、野口綾子	124
6/3	ハーモニープリスクール	とびだせ!おんがくたんけん隊	伊原小百合、桜井しおり、野口綾子	16
6/17	江東区立みどり幼稚園	めざせ!おんがく忍者!	たかせみお、野口綾子	70
6/19	台東区立大正小学校	旅するヨーロッパ Vol.2	磯野恵美、桜井しおり	78
6/27	江東区立第三大島幼稚園	タネまき、タネまき、大きくなあれ!	高田有香子、吉澤延隆	93
7/1	愛心幼稚園	動物たんてい~かくれているのは、 だあれだ?~		64
7/3	久が原幼稚園	はじめましてクラシック〜ソプラノ &バリトン〜	伊原小百合、清水理恵(ソプラノ)、 高橋洋介(バリトン) ほか	170
7/8	台東区立松が谷保育園	音のお菓子屋さん	磯野恵美、吉澤延隆	57
9/10	文京区立根津幼稚園	めざせ!おんがく忍者!	たかせみお、野口綾子	28
10/21	練馬区立富士見台小学校	リズミカル・キッチン	磯野恵美、野口綾子	108
10/28	千代田区立千代田幼稚園	あけてみよう!海のふしぎな宝箱	磯野恵美、桜井しおり	72
10/30	文京区立明化幼稚園	スペース・トラベル	高田有香子、吉澤延隆	57
11/5	台東区立玉姫保育園	音のアトリエ〜楽器体験ワーク ショップ〜	伊原小百合、坂本夏樹	34
11/9	東村山市立秋津東小学校	ミュージック・クロック	坂本夏樹、桜井しおり	133
11/15	八千代幼稚園	あけてみよう!海のふしぎな宝箱	桜井しおり、野口綾子	37
11/19	東京国際フランス学園	めざせ!おんがく忍者!	たかせみお、野口綾子	75
11/20	台東区立台桜幼稚園	はじめましてクラシック~木管五重奏~「ピーターとおおかみ」	機野恵美、梶川真歩(フルート) ほか	39
11/22	荒川区立南千住第二幼稚園	めざせ!おんがく忍者!	たかせみお、野口綾子	71
12/13	板橋明星幼稚園	ミュージック・クロック	坂本夏樹、桜井しおり	48
12/19	港区立高輪台小学校	リズミカル・キッチン	桜井しおり、野口綾子、山橋司	104
1/7	北ノ山保育園	ミーゴのまほう	櫻井音斗、桜井しおり、塚本江里子	37
1/7	さくら小学校体育館	One Day セッション	櫻井音斗、桜井しおり、塚本江里子	8
1/8	波浮保育園	ミーゴのまほう	櫻井音斗、桜井しおり、塚本江里子	42
1/8	大島町子ども家庭支援センター	ミーゴのまほう	櫻井音斗、桜井しおり、塚本江里子	14
1/8	つばき小学校体育館	One Day セッション	櫻井音斗、桜井しおり、塚本江里子	Ī
1/9	元町保育園	ミーゴのまほう	櫻井音斗、桜井しおり、塚本江里子	56
1/10	岡田保育園	ミーゴのまほう	櫻井音斗、塚本江里子、平山佳奈	28
1/10	豊島区立池袋幼稚園	あけてみよう!海のふしぎな宝箱	桜井しおり、野口綾子	26
1/14	葛飾区立飯塚幼稚園	ムジカ・ピッコラ	磯野恵美、野口綾子	35
1/20	東京国際フランス学園	東京文化会館へ行こう! バックステージ・ツアー カラダ・オト・ウタウ	磯野恵美、伊原小百合、野口綾子、古 橋果林	38
1/23	日の出町立大久野中学校	カラダ・オト・ウタウ	坂本夏樹、櫻井音斗、野口綾子	139
1/25	杉並区立杉並第二小学校	リズミカル・キッチン	伊原小百合、野口綾子、古橋果林	102
1/27	台東区立石浜橋場こども園	スペース・トラベル	高田有香子、吉澤延隆	66
2/13	墨田区立押上小学校	リズミカル・キッチン	磯野恵美、櫻井音斗、塚本江里子	73
2/14	東京国際フランス学園	タネまき、タネまき、大きくなあれ!		69
2/18	文京区立青柳幼稚園	チーズを探せ!くいしんぼうネス ミ!		23
2/25	日の出町立大久野小学校	サーシャのひみつの贈りもの	澤田知世、桜井しおり	117
			計	2,358

- ・公演の2曲とも物語性(というのか)のある曲で、どのようにジャズ化(!?)して演奏するのか、楽しみにしていました。クラシックのジャズ化ってどういう風にするのか興味津々でしたが、とても面白かった。特に「動物の謝肉祭」は、アレンジが小曽根さんだけあって、ピアノの迫力に圧倒され唸ってしまいました。素晴らしい経験でした。スコティッシュがジャズをやるのもちょっと目をひらかされたかんじです。ありがとうございました。("Jazz meets Classic")
- ・ピアニストの意志を大切に 演奏に集中して聴くことが出来た。聴衆と共に演奏会が出来上がることを実感出来てとても良かった。次回(10月4日以降も楽しみにしています。(プラチナ・シリーズ第1回)

- ・現代曲をプログラムに取り入れているのは素晴らしい。また、バッハ、シューマン、ショパンもメリハリのある演奏で良かった。(シャイニング・シリーズ Vol.6「萩原麻未ピアノ・リサイタル」)
- ・息子にとって初めての東京文化会館でした。音楽に興味が出てきたので、良い機会と思いました。聴きなれない曲で子供は少し難しかったかもしれませんが、ペットボトルを使って一生懸命音を出そうとしていて私自身も楽しめました。(3歳からの楽しいクラシック)
- ・紹介された情報の新しさというより、日頃より考えていた評価、意味や価値の転換、エンパワーメント…などのことについて、整理された言葉で話していただいたことが学びになりました。ありがとうございました。(フォーラム「社会包摂×アート/音楽×高齢社会」)
- ・児童オーケストラの団員にとっては、一流の音楽を奏でるプレーヤーと一緒に演奏させてもらったことは、これからの音楽活動をする上で大変貴重であったと思います。演奏家の対応も朗らかで、一緒に過ごした時間に児童も大変満足していたようでした。(アウトリーチ・コンサート)

## アンサンブルズ東京

#### 【事業概要】

**開催日** 令和元(2019)年8月24日(土)※事前にプレイベント、ワークショップを実施

会 場 東京タワー 南側駐車場 (屋外)

主 催 公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京、アンサンブルズ東京実行委員会

【P3 art and environment、特定非営利活動法人大丸有エリアマネジメント協会、株式会社

文化放送】

助成・協力 東京都

後 援 港区

協 力 株式会社三陽商会、株式会社東京タワー、公益財団法人日本デザイン振興会、ブラザー販売株式

会社

来場者・参加者数 累計約16,382人

## 【事業趣旨(目的)】

誰もが参加できる参加型音楽フェスティバルとして、音楽家・大友良英のディレクションの下、参加したすべての人たちが、それぞれの立場やあり方を超えて、自分たちの手でフェスティバルをつくり上げ、地域の新たな魅力を発見するとともに、東京ならではの場所で、東京の独自性や多様性を追求しながら芸術文化の力を広く発信することを目的に実施。

#### 【開催状況】

F13.12.15= 15.4						
開催日	会場		プログラム名	出演者等	料金(円)	参加者(人)
7/9	GOOD DESIGN Marunouchi	プレイベント えるワークショッ?	大友良英 新しい東京の音頭をつく プ	大友良英	無料	59
8/16~22	GOOD DESIGN Marunouchi		大風呂敷ワークショップ	プロジェクト FUKUSHIMA!	無料	累計108
8/18、22	東京ミッドタウン・デ ザインハブ内・イン ターナショナル・デン ター・リエゾンセン ター、東京芸術劇 シンフォニースペース		音頭囃子方ワークショップ	大友良英スペシャル ビッグバンド	各回/2,000 60歳以上・小中学生: 1,000 未就学児無料	累計87
8/18	東京ミッドタウン・デザインハブ内 インターナショナル・デザイン・リエゾンセンター	ワークショップ	盆踊りワークショップ	伊藤千枝子	2,000 60歳以上・小中学生: 1,000 未就学児無料	12
8/9、23	東京芸術劇場 リハー サルルームL		リコーダー・ワークショップ	栗コーダーカルテット	全2回/3,000 60歳以上·小中学生: 1,000	36
8/18、23	東京ミッドタウン・デ ザインハ ブ内 インハ ターナショナル・デン イン・リ京 芸術 劇 ター、東京芸術 劇 シンフォニースペース		リズム・アンサンブル・ワーク ショップ	芳垣安洋とOrquesta Nudge! Nudge!	各回/2,000 60歳以上・小中学生: 500 未就学児無料	累計80
8/24	東京タワー南側駐車場	アンサンブルズ§	東京	栗コーダーカルテット、 大友良英スペシャル ビッグバンド、芳垣安 洋と Orquesta Nudge! Nudge!、伊藤千枝子、 プロジェクト FUKUSHIMA! ゲスト:水前寺清子	無料	累計約16,000
台計						

- ●プレイベント 大友良英 新しい東京の音頭をつくるワークショップ
- ・オープンな雰囲気が嬉しかったです。(50代/女性)
- ●アンサンブルズ東京
- ・老若男女が参加できて楽しめる、素晴らしいイベントだと感じました。(30代/男性)
- ・とても楽しかった。知らない方やいろいろな世代・国籍の人と交流できて、東京の良さを感じました。(30代/女性)
- ・ 盆踊りに西洋の方や中国の方も入って踊っている姿は感無量でした。(40代/男性)
- ・夏休みの最後にふさわしい盛り上がりなので、続けて欲しい。(50代/女性)

## 上野「文化の杜」新構想

#### 【事業概要】

**開催時期** 平成31 (2019) 年4月1日~令和2 (2020) 年3月31日

会 場 上野恩賜公園および周辺文化施設

**主 催** 公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京、上野文化の杜新構想実行委員会

鑑賞者数 延べ362,359人

#### 【事業趣旨(目的)】

平成25年(2013) 12月に、上野「文化の杜」新構想推進会議が発足した。

同会議では、年間3,000万人の集客を可能とするために必要なハード・ソフト両面にわたる整備方策が検討され、平成27(2015)年7月に、2020年に向けた国際発信戦略として、上野「文化の杜」新構想が取りまとめられた。

博物館、美術館、音楽ホールや動物園等の関係機関による実行委員会を中心とした推進体制の下、上野公園周辺を 舞台に、「文化の杜」として各機関・団体が相互に連携・協力し、文化芸術発信力を高める活動を展開。

#### 【開催状況】

開催日	会場	プログラム名	アーティスト名	内容	料金(円)	入場者(人)
7/26	国立西洋美術館	西美×トーハク 松 方コレクションにみ る西洋美術と浮世絵 版画	馬渕明子(国立西洋美術館 長)、田沢裕賀(東京国立博 物館)	松方コレクション展を開催するコション展を開催するのション展を開催するのション展を開催するのの対策のでは、大きなでは、大きなでは、大きなでは、大きなでは、大きなでは、大きなでは、大きなでは、大きなでは、大きなでは、大きなでは、大きなでは、大きなでは、大きなでは、大きなでは、大きなでは、大きなでは、大きないでは、ないでは、大きないでは、ないでは、ないでは、大きないでは、はないでは、はいいでは、はいいでは、はないでは、はいいでは、はいいでは、はいいは、はいい	無料(但し、 各展覧会の 入場料要)	140
10/18から 11/17まで の金土日祝 ※10/22は 除く ※10/25は 台風の影響 により中止	旧博物館動物園駅舎	メタル・サイレンス 2019 《Unending Lightning(終わり えぬ閃光)》 《Tutor(テュー ター)》	フェルナンド・サンチェス・	スペイン・ゲルニカの悲劇から発想 した、空爆地図を表す3面映像インス タレーションの大作を展示。また、 上野公園の多種多様な豊かな樹木に ちなんだ、ブロンズ製の木の新作を 展示した。	_	28,983
11/9、10	上野恩賜公園竹の 台広場	UENOYES2019 FLOATING NOMAD	陽介、篠山紀信、シャルル・ フレジェ、鈴木広志、津野 青嵐、パープルーム、日比	"FLOATING NOMAD(=浮遊遊動 民)をテーマとして、公園内にいくし ものゲル(移動式住居)を設置し、 写真展、トークイベント等を実施 るとともに、参加型の写生大会、ド るとともに、参加型の写生大パレーと がールオブジェ・サ会トパレーを 実施した。また、会場の噴ショーと ステージに、ファッションションを 対で山縣氏のレーベルの最新コレクションを展開した。		332,338
2/12、13	上野の森美術館、 東京京 博物館、 東京京音楽学校 東京京東京文学博館 、東京都美術館	文化の朴の音めぐり	若手音楽家(ピアノ・ソロ、 フルート三重奏、木管四重 奏、弦楽四重奏、ソブラノ &テノール&ギターを編成)	"音めぐり"の名の通りコンサートホールから博物館へ、博物館から美術館へと来場者に回遊いただくことを目的に、東京音楽コンクール入言者を中心とした若手音楽家によるミニコンサートを実施した。	無料(但し、 各館の 入館料要)	898

#### 【その他】

≪UENOYES特設サイト≫公開 令和元 (2019) 年10月

- UENOYES2019 FLOATING NOMAD
- ・多様性を意識させる興味深いイベントだと思いました。子供たちが気軽に芸術、文化に触れられるのがとてもよい。
- ●メタルサイエンス2019
- ・歴史的な戦争爆撃を記した時間性が歴史的建造物の博物館動物園駅にふさわしいと思った。
- ・学校の教科書で学ぶ戦争の歴史と、このようにアートを通して知る歴史ではその充実さが違うと思った。
- ●文化の杜の音めぐり2020
- ・素晴らしい四重奏で大変感動しました。文化会館の音響の良さもあいまって、とにかく素敵な一時でした。
- ・普段は敷居が高いクラシックコンサートが身近に感じる事ができた。

## 六本木アートナイト2019

#### 【事業概要】

テ - マ 『夜の旅、昼の夢』

**開催日** 令和元(2019)年5月25日(土)、26日(日)

※事前にプレプログラム、通年で事業評価事業等も実施

開催場所 六本木ヒルズ、森美術館、東京ミッドタウン、サントリー美術館、21\_21 DESIGN SIGHT、 国立新美術館、六本木商店街、その他六本木地区の協力施設や公共スペース

主 催 東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京、港区、六本木アートナイト 実行委員会【国立新美術館、サントリー美術館、東京ミッドタウン、21\_21 DESIGN SIGHT、 森美術館、森ビル、六本木商店街振興組合(五十音順)】

後 援 観光庁、経済産業省、内閣府知的財産戦略推進事務局、台北駐日経済文化代表処 台湾文化センター、今井町親睦会、東京ミッドタウン町会、西麻布霞町町会、日ヶ窪親和会、龍土町会、六本木材木町町会、六本木町会、六本木ヒルズ自治会、六本木"Art&Designの街"推進会議、テレビ朝日

メディア協賛 サントリージャパニーズクラフトジンROKU、グランド ハイアット 東京

**エリア協賛** サントリーウイスキー響、株式会社そごう・西武

運営協力 六本木安全安心パトロール隊、六本木をきれいにする会、六本木クリーンアップ

**協** カ サンコロナ小田株式会社、株式会社シネ・フォーカス、積水ナノコートテクノロジー株式会社、 天祖神社 龍土神明宮、TRI-SEVEN ROPPONGI、日本マクドナルド株式会社、ブルーボトルコー ヒー、ペンブロークリアルエステートジャパン、LLC、六本木アマンド

**協力ホテル** グランド ハイアット 東京

入場料 無料(但し、一部のプログラムおよび美術館企画展は有料)

鑑賞者数 全作品の延べ鑑賞者総数約80万人

#### 【事業趣旨(目的)】

様々な文化施設や商業施設が集積する六本木のまちを舞台に、アート作品のみならず、デザイン、音楽、映像、パフォーマンスなどを含む多様な作品を点在させ、非日常的な体験を創出することで、生活の中でアートを楽しむという新しいライフスタイルを提案するとともに、アートとまちが一体化することにより、六本木の文化的なイメージを向上させ、東京という大都市におけるまちづくりの先駆的なモデルを創出することを目的に実施する「一夜限りのアートの饗宴」。

#### 【開催状況】

1. 広域プログラム

会場		プログラム名	アーティスト名等
六本木ヒルズアリーナ	コアタイムキッ	クオフセレモニー	
八本水ビルステリーテ		『フルーツ・ツリー』	
東京ミッドタウン キャノピー・スク エア		『ライフ・ライフ』	
国立新美術館、 TRI-SEVEN ROPPONGI 龍土町美術 館通り沿いブルーボトルコーヒー前	メインプログ ラム	『みんなで集めよう』	チェ・ジョンファ
TRI-SEVEN ROPPONGI		『ローリー・ポーリー』	
六本木ヒルズアリーナ		『チェ・ジョンファ×南條史生「アーティスト・トーク」』	チェ・ジョンファ、南條史生

会場		プログラム名	アーティスト名等
ビ ラ ミ デ ビ ル、21.21 DESIGN SIGHT、国立新美術館、森美術館ミュージアムコーン前、六本木ヒルズ 66ブラザ、けやき坂イーストコート	エリア連携プ	『RedBall Project』(レッドボール・プロジェクト)	カート・パーシキー
六本木ヒルズ 毛利庭園 ヒルサイド側	[FUROSHIKI ]	「OKYO展』	アニエス・ペー、アネット・メサジェ、 安倍晋三、アンヌ・イダルゴ、北野武、 絹谷香菜子、草間彌生、クロソフスカ・ド・ ローラ節子、小池百合子、コシノヒロコ、 コンスタンス・ギセ、佐藤可士和、紫舟・ ジャン・ジュリアン、ジャンボール・ゴ ルチエ、ジャン=ミシェル・アルベロラ、 ジャン=ミシェル・オトニエル、スザン ヌ・ラフォと、名和晃平、ニコラ・ビュフ、 蜷川実花、大リップ・ワイズベッカー、 細川護煕、松本白鸚(五十音順)
六本木ヒルズ ノースタワー前		『暗闇の中の虹』	チーウェイ・チョアン
六本木ヒルズ ノースタワー前 ほか		『囚われる人』	志茂浩和
六本木ヒルズ メトロハット周辺		『ストーン・クラウド』	アンドリュー・ビンクリー
六本木ヒルズ メトロハット エスカ レーター		(オープンコール・プロジェクト)『エスカレーター ミュージアム』	福澤貴之+諸星智也+油井俊哉
六本木ヒルズ 66プラザ、六本木ヒル ズ 毛利庭園		『欲望と脅威』	セドリック・ル・ボルニュ
六本木ヒルズ ウェストウォーク2F	( [1]	〔オーブンコール・プロジェクト〕 『大村 雪乃+松田 暁+堀 和紀「唄う蜘蛛の巣」』 『ザー・ザー・ズー』	大村雪乃、松田暁、堀和紀 トロマラマ
	生かか インフ	『戦いの狼』	トロマラマ
	タレーション	『エアライナー/ウォール/マイニング』 (オープンコール・プロジェクト)『フルムーン・エフェ	さわひらき
六本木ヒルズ ノースタワー1F		(オープンコール・プロジェクト)  ブルムーン・エフェ クト]	田中誠人
TRI-SEVEN ROPPONGI、六本木ヒルズメトロハット		『クリースド・スカルプチュア』	エステル・ストッカー
東京ミッドタウン プラザ1F		〔オープンコール・プロジェクト〕 『リップル』	武内満
第一レーヌビル1F		『KYO-ZO』	津田翔平
ラピロス六本木		『スマイリー・バッグ・ポートレート』	青崎伸孝
街なか各所		〔オープンコール・プロジェクト〕 『所在譚 hidden in "Cells of the City"』	上坂直
六本木西公園		(オープンコール・プロジェクト) 『スリーブ』	角文平
六本木ヒルズ ウェストウォーク2F		(オープンコール・プロジェクト) 『Spin a Memories.』	VIKI
六本木ヒルズアリーナ		『巨人のオモチャの音楽会』	オレカTX
六本木ヒルズ アリーナ周辺、東京ミッドタウン プラザ1F キャノビー・スクエア		『バスクのパレード』	オレカTX
	街 な か_パ	〔オープンコール・プロジェクト〕 『ほつれ。』	tantan
六本木ヒルズアリーナ	フォーマンス	〔オープンコール・プロジェクト〕 堆積-Accumulations』	鈴木ユキオ
六本木ヒルズ ヒルズカフェ/スベース、六本木ヒルズ ウェストウォーク 2F、六本木ヒルズ 66プラザ ほか		(オーブンコール・プロジェクト) ROPPONGI ART NIGHT CAFÉ Supported by Seibu & Sogo 『/psykhē /ープシュケーー』	psykhē collective
六本木西公園		〔オープンコール・プロジェクト〕 『存在の音色』	ONI
六本木ヒルズアリーナ周辺		〔オープンコール・プロジェクト〕 『昼の音、夜の音』	つちやあゆみ
天祖神社		・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	野村律子
   ツアー開始場所:六本木西公園		『六本木アートナイトをもっと楽しむガイドツアー』	太田代輔
六本木西公園を起点として、複数箇所 展開		『イマーシブシアター「#透明人間」』	MOE +
整理券配布場所:六本木西公園			din2
三河台公園	街なかミー	『着がえる公園』	西尾美也
六本木ヒルズ ヒルズカフェ/スペース		ROPPONGI ART NIGHT CAFÉ Supported by Seibu & Sogo『「表現する歓び」アール・ブリュットの先駆者達 Paleo~Neo』 ROPPONGI ART NIGHT CAFÉ Supported by Seibu & Sogo『六本木アートナイトヒストリー展』 ROPPONGI ART NIGHT CAFÉ Supported by Seibu & Sogo『六本木ヒルズ・森美術館 まちと	-
		美術館のプログラム「紡音プロジェクト」 ROPPONGI ART NIGHT CAFÉ Supported by Seibu & Sogo『OKのまつり2019』	

## 【各館プログラム・同時開催プログラム】

会場		プログラム名	アーティスト名
六本木ヒルズ 66プラザ ほか		『おひまち』	西原尚
六本木ヒルズ 66プラザ		『サントリークラフトジンROKU「ROKU TOKYO GIN PARTY!!」』	-
六本木ヒルズ ウェストウォーク2F		「Circulation」 「下(アンダー)」	大西康明 ジョシュア・オコン
 六本木ヒルズ けやき坂コンプレック		「F(アンター)」 「GO FLIGHT AIRSHIP」	<u>  フョンユア・オコン</u>     林剛人丸
スB1F マクドナルド 六本木ヒルズ店		「マクドナルドラジオ大学」	高山明 / Port B
マクトノルト 八本小しル人店		『エレクトロニコス・ファンタスティコス!』	同田明 / POIL B 和田永 + Nicos Orchest-Lab
	六本木ヒルズ プログラム	「バーコーダー」	和田永 + Nicos Orchest-Lah
六本木ヒルズアリーナ	70774	『六本木夜舞場(ろくほんもくやまいば)Vol.7(真夜中の盆踊り)』	
		『クラシックなラジオ体操』	日本フィルハーモニー交響楽団×インビ ジブル
六本木ヒルズ 大屋根プラザ		『サントリーウイスキー「響」 ART OF BLENDING』	-
六本木ヒルズ展望台 東京シティ ビュー (六本木ヒルズ森タワー52F)		『六本木ヒルズ展望台 東京シティビュー オールナイト開館』	-
六本木ヒルズ展望台 東京シティ ビュー (六本木ヒルズ森タワー52F)		『PIXARのひみつ展 いのちを生みだすサイエンス』	-
ROPPONGI HILLS A/D GALLERY (六本木ヒルズ森タワー3F)		[Forgiveness]	和田山真央
	本羊術館プロ	『六本木クロッシング2019展:つないでみる』 『MAMコレクション009:米谷 健+ジュリア』『MAM	-
森美術館	グラム	TMAM コレクション009・木谷 健士シュリア』「MAM スクリーン010:ミハイル・カリキス』 『MAM 璃ロジェクト026:カーティス・タム』	-
東京ミッドタウン ミッドタウン・ガー デン 芝生広場		『アートシネマ』	監督:バンクシー
東京ミッドタウン プラザB1F		『東京減点女子医大』	スプツニ子!+西澤知美
東京ミッドタウン ガレリアB1F アト リウム	-    -  - 	[Hora]	enra
		『Street Art Performances 「意図をほぐす ワークショップ」』	青沼優介
		『Street Art Performances 「"Stand Up!"パフォーマンス」』	髙瑞
東京ミッドタウン プラザR1F メトロ	+ + > 12 +	『Street Art Performances 「出る杭だって生きている ワークショップ」』	田中優菜
アベニュー	  東京ミッドタ  ウンプログラ  ム	いる ワークショップ」』 『Street Art Performances「意味のある偶然の一 致 公開制作」』	泉里歩
		『Street Art Performances 「私たちの住んでいる家」」	YU SORA
		『Street Art Performances 「遡上 公開制作」』	下村奈那
		『ストリートミュージアム』	青沼優介、髙瑞、田中優菜、泉里歩、 YU SORA、下村奈那
東京ミッドタウン ミッドタウン・ガー デン		『六本のアートの木#1「木の木」』	川村真司
東京ミッドタウン ミッドタウン・タ		『絵画からはなれて [磊] (らい)』	石山和広
7-B1F		『絵画からはなれて[磊](らい)トーク』	石山和広、増田信吾
東京ミッドタウン プラザB1F 東京ミッドタウン 外苑東通り沿いガ		[motion texture 02]	WOW  中村悠一郎 / 武蔵野美術大学 デザイン・
レリアゲート前		『ガチャむらや II』 『nendo × Suntory Museum of Art	ラウンジ
サントリー美術館	サントリー美 術館プログラ	information or inspiration? 左脳と右脳でたのし	-
サントリー美術館 1Fレクチャールー ム		『デザインオフィス nendo デザイン「GLOO」を使って工作体験!』	-
21_21 DESIGN SIGHTギャラリー1 &2	21_21 DESIGN	『ユーモアてん。/SENSE OF HUMOR』	-
21_21 DESIGN SIGHT ギャラリー3	SIGHTプログ ラム	『特別公演「キートンの探偵学入門」声優口演 /トークショー「キートンとチャップリン 希代のライバルとその友情」』	野沢雅子、羽佐間道夫、大野裕之
国立新美術館 企画展示室1E		『企画展「ウィーン・モダン クリムト、シーレ 世紀末への道」』	-
国立新美術館 アトリウム		『「クリスチャン・ボルタンスキーの可能な人生」上映』	-
国立新美術館 館内各所		『建築ツアー2019:歩く・見る・知る美術館』	-
国立新美術館 3F講堂	国	TOKYO_ANIMA!2019J	-
国立新美術館 展示室1A-1D		『公募展「第115回記念 太平洋展」』	-
国立新美術館 展示室2A -2D		『公募展「71回 三軌展」』	-
国立新美術館 展示室3A·3B		『公募展「第41回 日本新工芸展」』	-
六本木交差点付近		『六本木アートナイト特別プロモーション』	<u> -</u>

会場		プログラム名	アーティスト名
ラピロス六本木		Roppongi Art Night Photo Spot	-
フジフィルム スクエア ミニギャラリー	 六本木商店街 プログラム	『第11回 六本木フォトコンテスト写真展』	-
ラピロス六本木	1	『スイッチ総研「六本木アートナイトスイッチ -商 店街スイッチ傑作選 2015~2017-」』	-
六本木ヒルズアリーナ		『オペラ夏の祭典2019-20プレイベント「ペラペラオペラ in 六本木」』	中江早希 (ソプラノ)、与儀巧 (テノール)、 清水のりこ (エレクトーン)、朝岡聡 (司 会)
ペロタン東京	同時開催ブロ グラム	『ザ・ツーリスト』	リー・ミンウェイ
g GIFT AND LIFESTYLE (六本木ヒルズヒルサイドB1F)		『サラ・マイヤスコウ・ギャラリー展』	-
セル・オクタゴン東京		[under the sea]	脇田玲 × AIBA × 瀬戸勝之

#### 2. その他

- (1) 『六本木をきれいにする会×六本木クリーンアップ アートナイトスペシャル2019』
- (2) 外国語ガイドレクチャー"Speakeasy at Roppongi Art Night 2019"
- (3)参加施設・ギャラリー 18施設・ギャラリー 開館時間延長、特別企画実施
- (4)参加店舗 70店舗 営業時間延長や特典など
- (5) 無料シャトルバス 六本木と渋谷、新宿・池袋、吉祥寺・国分寺・立川を結ぶ無料シャトルバスを運行

- ・毎年楽しみにして参加させて頂いています。毎年テーマが変わって装いも新たに色んなアーティストさんの作品やパフォーマンスが鑑賞できてとっても素敵なイベントだと思います。また、夜中までアートを通じてたくさんの人と繋がりながら楽しめるイベントはなかなかないので、貴重な経験になっています。今後も更に盛り上がっていって欲しいアートイベントの1つです!! (男性/30代)
- ・毎年楽しみにしています。無料シャトルバスの存在を知らず終電で帰るところでしたが、池袋まで行けることがわかり残ることにしました。素晴らしい有難いサービスだと思うのでもっとアピールしたら帰らない人が増えそうだと思います。(女性/20代)
- ・プログラムが多過ぎ、でもそれがいい(男性/40代)

# 1 8 MOTサテライト 2019 ひろがる地図

#### 【事業概要】

**開催期間** 令和元(2019)年8月3日(土)~10月20日(日)

会 場 東京都現代美術館 企画展示室 地下2階、清澄白河駅周辺エリアMOTスポット7箇所

**主 催** 東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館・アーツカウンシル東京、文化庁

後 援 江東区、アメリカ大使館

特別協力 深川資料館通り商店街協同組合

協 賛 大日本印刷株式会社

協力 国立民族学博物館、株式会社ゼンリン、KUSUNOKI WORKS、タウン誌 深川、オールプレス・エスプレッソ・ジャパン、チーズのこえ、しまぶっく、HOZON、江東区深川江戸資料館、ワール

ドネイバーズカフェ清澄白河、デリカやまこし

入場者数 38,620人

関連プログラム参加人数 445人

## 【事業趣旨(目的)】

美術館と地域がつながり、まちの魅力を掘り起こすプロジェクトとして休館中の平成29 (2017) 年に始まったシリーズ「MOT サテライト」の第4回。第3回までは清澄白河のまちの中の空き店舗や空き倉庫、地域拠点などをサテライト会場として美術館活動をアウトリーチする形で行ったが、今回は逆に来場者がまちを知るためのアクセスポイントとして東京都現代美術館を機能させる「MOT (がまちの) サテライト」という発想に基づき、リニューアル・オープンした美術館をメイン会場とした。

## 【開催状況】

#### 1. 美術館での展示

開催日	会場	アーティスト名	入場者(人)
8/3~10/20		今和泉隆行(地理人)	
		マリー・コリー・マーチ	
		光島貴之	
		サトウアヤコ	
	東京都現代美術館	orangcosong +進士遙	38,620
		東京都現代美術館の収蔵作品から、荒木珠奈、栗田宏一、ナイジェル・ホール、柳幸典の作品を展示。	
		国立民族学博物館および株式会社ゼンリンの収蔵資料より、歴史的・民族学的な視点による地図紹介。	

## 2. MOTスポット(まちなかの展示スポット) 商店街等を利用した小規模展示。

開催日	プログラム名	会場	アーティスト名
		オールプレスエスプレッソ 東京ロースタ リー&カフェ	
	  まちを歩くin清澄白河	チーズのこえ	光島貴之
	よりで多く川角度口内	HOZON	儿面具化
8/3~10/20		しまぶっく	
		ワールドネイバーズカフェ清澄白河	
	中村市の住人の落とし物	深川江戸資料館	今和泉隆行
		デリカやまこし	

#### 3. 関連プログラム

開催日	プログラム名	会場	入場者(人)	
8/9	サマーナイトトーク アグネス吉井 「街の隙間でこっそり踊る ~ダンス・マッピングの手法~」	東京都現代美術館 エントランスホール	45	
8/9	担当学芸員によるギャラリートーク	東京都現代美術館 企画展示室地下2階	8	

開催日	プログラム名	会場	入場者(人)
8/10	地球にでっかい絵を描く夏休みにしよう(浜元信行、やっさん)	東京都現代美術館 研修室2	34
8/12	アーティストトーク「空想都市の歩き方」(今和泉隆行)	リトルトーキョー	54
8/16	株式会社ゼンリン「地図作りの達人たちの街の見方」	東京都現代美術館 企画展示室地下2階 ワークコーナー	120
8/30	サマーナイトトーク 浜元信行+やっさん「現代の地上絵 地球に絵を描くGPSアート」	東京都現代美術館 エントランスホール	56
9/6	担当学芸員によるギャラリートーク	東京都現代美術館 企画展示室地下2階	15
9/7	ワークショップ てざわりのカード	どうぶつしょうぎカフェいっぷく	21
9/8	ビジュアル·ディスクリブション(言葉による記述)のある鑑 賞会	東京都現代美術館 企画展示室地下2階	10
9/16	ワークショップ サトウアヤコ 「家族の風景を共有する」	東京都現代美術館 研修室2	7
9/23	手話で味わう美術鑑賞!知らない世界の歩き方	東京都現代美術館 企画展示室地下2階+研修室2	20
10/5	スローなアートツアー	東京都現代美術館 企画展示室地下2階展示室入口	4
10/5	アーティストトーク サトウアヤコ 「他者の記憶を旅する」	東京都現代美術館 企画展示室地下2階 サトウアヤコ作品の展示室	14
10/12 (中止)	担当学芸員によるギャラリートーク	東京都現代美術館 企画展示室地下2階	-
10/14	アーティストトーク orangcosong+進士遙「《演劇クエストトロポリスの秘宝》ができるまで」	リトルトーキョー	37

- ・現代美術は今まであまり興味がなかったが、たまたま入場無料ということで観てみた。体験型の作品が多く充分に 楽しむことができた。
- ・とても対応がしっかりしていていいと思います。次も子供とかも楽しめるものがいいです。今の展示はいいと思いました。
- ・質の高い展示でよかったです。お金とってもいいくらい。
- ・鍼灸師の方の作品が触って楽しめてかつ見た目も美しく(アートとしても美しく)とても良かったです。どうやって作っているのだろう?と思いました。すごいですね。
- ・とても面白かったのでまた来たいと思った。空想で地図を描くなんてすごいと思った。

# 1 9 第12回恵比寿映像祭「時間を想像する」

#### 【事業概要】

**テーマ** 時間を想像する

**開催期間** 令和2(2020)年2月7日(金)~23日(日·祝)[15日間/10日(月)、17日(月)休館]

**主 催** 東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都写真美術館・アーツカウンシル東京、日本経済

新聞社

共 催 サッポロ不動産開発株式会社、公益財団法人日仏会館

後 援 ブラジル大使館、カナダ大使館、TBS、J-WAVE 81.3FM

助 成 大和日英基金、アジアン・カルチュラル・カウンシル

**協 賛** 全日本空輸株式会社、オランダ王国大使館、ゲーテ・インスティトゥート 東京ドイツ文化センター、 サッポロビール株式会社

**協** カ カラーキネティクス・ジャパン株式会社、ぴあ株式会社、ドゥービー・カンパニー株式会社、株式会社 に対していた。

**入場者数** 87.335人(地域連携プログラム等含む)

#### 【事業趣旨(目的)】

映像分野における創造活動の活性化と、映像表現ジャンルを横断した芸術性の高い作品を紹介することを目的として、映像とアートのフェスティバルを開催する。国内外の美術館やフェスティバル、関係機関、および恵比寿地域の諸施設との連携を深めながら、映像文化の拠点として多彩な事業を推進し、映像表現、視覚芸術の多様性を恵比寿・東京都写真美術館と周辺地域から発信する。

## 【開催状況】

東京都写真美術館をメイン会場に、恵比寿ガーデンプレイス内の施設や日仏会館など複数の会場で、展示・上映・オフサイト展示・ライブ・イベント・シンポジウム・地域連携プログラム・ガイドツアーなど、多彩なプログラムを展開した。

出品作品数:34作品/上映:34本/オフサイト展示:1作品/ライブ・イベント:2作品/スペシャル・イベント: 1作品/シンポジウム:1本 計73点

参加作家・ゲスト数:78組95人(17の国と地域)

#### 1. 展示

	. ,					
	開催日	会場	出品作家	料金	(円)	入場者(人)
2	7 00		エキソニモ [日本]、minim++ [日本]、スタン・ダグラス [カナダ]、メルス・ファン・ズトフェン [オランダ]、真鍋博 [日本]、ニナ・フィッシャー&マロアン・エル・ザニ [ドイツ]、時里充 [日本]、マーティン・バース [オランダ]、岩井俊雄 [日本]、多和田有希 [日本]、アンナ・リドラー [イギリス]、グァン・シャオ [中国]、三原聡一郎 [日本]、シュウゾウ・アヅチ・ガリバー [日本]、木村友紀 [日本]、ベン・リヴァース [イギリス]、ナム・ファヨン [韓国]、グラダ・キロンバ [ポルトガル]、小森はるか+瀬尾夏美 [日本]		無料	42,583
		日仏会館ギャラリー	高谷史郎[日本]			

#### 2. 上映

開催日	会場	プログラム名	料金(円)	入場者(人)
2/7~23	東京都写真美術館 1Fホール	ペン・リヴァース&アノーチャ・スウィーチャーゴーンボン初共同監督映画《クラビ、2562》 ――時間・場所・記憶が交錯する ペン・リヴァース特集――異次元へのトラヴェローグ 小森はるか+瀬尾夏美《二重のまち/交代地のうたを編む》 ――民話の誕生に立ち会う 小森はるか《空に聞く》 ――継承と表現 小田香《セノーテ》 ――記憶から新たに立ち上がる風景 遠藤麻衣子特集《TOKYO TELEPATH2020》 ――東京についての新しいSF映画 遠藤麻衣子特集《KUICHISAN》 ――幻想記録映画 [35ミリフィルム上映] アナ・ヴァス特集 ――未来の祖先へ [アイリー・ナッシュ(ニューヨーク映画祭)・セレクション①] 再生される現在――現代映像短編集 [アイリー・ナッシュ(ニューヨーク映画祭)・セレクション②] ファントム・ヒストリー――幻の映像史 [ヘイデン・ゲスト (ハーヴァード・フィルム・アーカイヴ)・セレクション①]	前売: 550 当日: 1,100	

開催日	会場	プログラム名	料金(円)	入場者(人)
2/7~23 東京都写真美術館 1Fホール	アーニー・ゲア新作集――時間における場所 ヘイデン・ゲスト (ハーヴァード・フィルム・アーカイヴ)・セレクション②] 時間を想像するアニメーション―― DigiCon6 ASIA			
	1 *	スペシャル上映 渡邊琢磨《ECTO》[サウンドトラック生演奏付き上映]	前売:2,500 当日:3,000	

## 3. オフサイト展示

開催日	会場	作品名	出品作家	料金(円)	入場者(人)
2/7~23	恵比寿ガーデンプレイス センター広場	「ハナビリウム」	「ハナビリウム」制作チー ム	無料	36,776

## 4. ラウンジトーク、ラウンジセッション

開催日	会場		出品作家	料金(	円)	入場者	(人)
2/7			多和田有希				
2/11			三原聡一郎				
2/15	東京都写真美術館		[地域連携プログラム MEM 時間を比べる──作家の人生/作品] 山口典子、石田克哉		∕mπ √lol		0.50
2/23	2Fロビー		岩野成、島田清夏		無料		953
2/8		= #3.3%	ナム・ファヨン×馬定延				
2/11		フリノンセツンヨ	ナム・ノアヨン×馬定姓 時里充×小林椋				
2/15			シュウゾウ・アヅチ・ガリバー×宇佐見康二				

### 5. シンポジウム

開催日	会場	作品名	出品作家	料金(円)	入場者(人)
2/8	東京都写真美術館 1Fホール	時間を想像する	小森はるか+瀬尾夏美(展示・上映出品作家)、二ナ・フィッシャー&マロアン・エル・ザニ(展示出品作家)、木村友紀(展示出品作家)、中谷礼仁(早稲田大学教授、建築史家) モデレーター:田坂博子(第12回恵比寿映像祭ディレクター、東京都写真美術館学芸員)	前売:400 当日:800	
2/14	日仏会館ホール	ラリンピック記録	中森邦男(公益財団法人日本障がい者スポーツ協会日本パラリンピック 委員会参事)、丹羽美之(東京大学大学院情報学環准教授) 司会/モデレーター:篠田勝英(日仏会館常務理事、文化事業委員長)、 岡村恵子(恵比寿映像祭キュレーター、東京都写真美術館学芸員)	無料	164

## 6. スペシャル・イベント

開催日	会場	プログラム名	出演者	料金(円)	入場者(人)
2/9	東京都写真美術館 1 Fホール	高谷史郎ドキュメンタリー(監督ジュリオ・ボアト)特別上映+トーク		前売: 1,000 当日: 1,500	190

### 7. ライブ・イベント (YEBIZO MEETSフェスティバル連携)

開催日	会場	プログラム名	出演者	料金(円)	入場者(人)
2/22	ザ・ガーデンルー ム	[フェスティバル連携   恵比寿映像祭× デジタル・ショック共催企画] SKYGGE × Ai.step日仏アーティスト共 演: AIと人間による音と映像のライブバ フォーマンス	SKYGGE、Ai.step/四方幸子	前売: 2,500 当日: 3,000	

#### ■ YEBIZO MEETS

多くの人々が多様な映像表現に触れる開かれた機会として、映像文化を紹介・体感するプログラムを「YEBIZO MEETS」と称し本格始動した。映像祭で紹介されているジャンル横断の多様な作品を体感するため、鑑賞の手掛かりを提供するための「トーク&ワークショップ」「ガイドツアー」などを実施するとともに、地域で活躍するアートの担い手たちと行う「地域連携企画」や地域を巡る「スタンプラリー」などを通じてフェスティバルを楽しむきっかけづくりを行った。またさらにジャンルを同じくするフェスティバルが連携しともに発信する「フェスティバル連携」を今年度初めて実施し、映像祭という「点から面」に発展するための輪郭を描くことができた。

#### 1. YEBIZO MEETS ガイドツアー

開催日	会場	プログラム名	料金(円)	入場者(人)
2/11、20、 23	東京都写真美術館全フロ	初めてでも楽しめる! フェスティバルの全体像を掴もうツアー	ATT MAN	0.7
2/13、16	ア	中国語で巡るガイドツアー	無料	87
2/16		変性意識と宇宙 時間の旅を巡るガイドツアー		

#### 2. YEBIZO MEETS トーク&ワークショップ

開催日	会場	プログラム名	出演者	料金(円)	入場者(人)
2/11		こどももおとなも哲学セッション! 作品 をみて、感じて、いろいろな「ふしぎ」 を考えよう!	山森裕毅(哲学研究者/大阪大学COデザインセンター特任講師)		
2/12	東京都写真美術館	POSTとTRANS BOOKSの主宰者に聞く マートブックを通じた新しい動きとは	中 島 佑 介 (POST、TOKYO ART BOOK FAIR)、畑ユリエ・飯沢未央・萩原俊矢 (TRANS BOOKS)		
2/15	1Fスタジオ/東京都写真美術館展示室	フェスティバルを自分の言葉で伝えよう! 書くヒントを見つける90分	アンドリュー・マークル(アートライター <i>/</i> 編集者)	無料	115
2/19	小主	「アイドントノウ」と一緒に考える! フェスティバルの楽しみ方ガイド	角田崇・治田将之・青木亮作(idontknow. tokyo)(プロダクトデザイナー集団)		
2/21		やさしい言葉で、映像の今を考える 〜恵比寿で活動するジャーナリストの堀 潤を迎えて	堀潤(ジャーナリスト) 聞き手:タカハシケンジ(恵比寿新聞)		

#### 3. YEBIZO MEETS 地域連携プログラム

開催	台	会場	参加施設	入場者(人)
2/7~2	23		日仏会館、YEBISU GARDEN CINEMA、Rocky Shore、MA2 Gallery、CAGE GALLERY、工房親 CHIKA、MuCuL、NADiff a/p/a/r/t、MEM、AL、アーツイニシアティヴトウキョウ [AIT/エイト]、LOKO GALLERY	3,397

#### 4. フェスティバル連携

恵比寿映像祭と相前後する時期に東京で開催される、アートとメディアのイベント「未来の学校祭」、「DIGITAL CHOC」、「MEDIA AMBITION TOKYO」と、開催エリアやイベントの枠組みを超え、東京のメディアアートシーンを一層盛りあげるべく連携を行った。共催イベントや各フェスティバルのオーガナイザーが一堂に会するトークイベント、各イベントを巡るハッシュタグキャンペーン(#ARTANDMEDIA\_TOKYO)などを実現した。

- ・無料でこのクオリティが凄い(10代/女性)
- ・ハイクオリティな展示でした。大変楽しかったです。ありがとうございました。(20代/男性)
- ・知的なアプローチで観る者の目を開かせたプログラムを有難うございました。映像表現は技術の進化とともにその表現方法も変化していると推察します。映像関係に従事していない限り、その現状を知る機会は限られています。本映像祭には、各国アーティストが現在どういった映像表現をしているのか、今後も紹介し続けていただきたいです。(50代/男性)
- ・新しい感性を持った作品に出会えることが、とても楽しいです。ありがとうございました。(60代/女性)

## 芸劇セレクション

#### 【事業概要】

開催期間 令和元(2019)年5月9日(木)~令和2(2020)年3月15日(日)

会場 東京芸術劇場

主 催 公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場、東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京

**入場者・参加者数** 8,430人

#### 【事業趣旨(目的)】

若手の人材育成と国際・創造発信を目的として、東京芸術劇場のセレクションにより、若手を中心とした公演や海外の上質な作品を紹介する公演、企画性に富んだプロデュース公演等、様々な舞台芸術作品を上演する。

### 【開催状況】

公演日(回数)	会場	公演名・事業名	作・出演者等	料金(円)	入場者:参加者
5/9~12 (4)	東京芸術劇場	ローザス『A Love Supreme~至 上の愛』	 振付:サルヴァ・サンチス、アンヌ・  テレサ・ドゥ・ケースマイケル/ロー	S席:6,000 A席:5,000 65歳以上(S席):	(人) 2,185
	ブレイハヴズ	ローザス『我ら人生のただ中にあっ て/バッハ無伴奏チェロ組曲』	振付:アンヌ・テレサ・ドゥ・ケースマイケル/ローザス 音楽:J.S.バッハ「無伴奏チェロ組曲」 チェロ:ジャン=ギアン・ケラス 出演:ローザス	5,500 25歳以下(A席): 3,000 高校生割引:1,000	1,666
5/30~6/2 (5)		『ボッコちゃん〜星新一 ショート ショートセレクション〜』	原作:星新一脚色・演出:チョン・インチョル 出演:韓国ナショナル・シアターカンパニー	一般:4,000 65歳以上:3,000 25歳以下:2,000 高校生以下:1,000	760
8/31、9/1 (4)	東京芸術劇場 シアターイースト	『めにみえない みみにしたい』	作・演出:藤田貴大 出演:伊野香織、川崎ゆり子、成田 亜佑美、長谷川洋子	おとな(19歳以上): 2,000 こども(4歳以上): 1,000 「かんげきのおみやげ」 セット券(4歳~小学2 年生): 1400	728
1/25~2/5 (11)		『エブリ・ブリリアント・シング ~ ありとあらゆるステキなこと~』	翻訳·演出:谷賢一 出演:佐藤隆太	一般:5,000 (4,500) 65歳以上:4,500 (4,000) 25歳以下:3,000 (2,500) 高校生以下:1,000 (1,000) ※() 内プレビュー公 演	3,091
3 / 2 ~ 1 5 (16) (中止)	東京芸術劇場 シアターイースト	『カノン』	作:野田秀樹 演出:野上絹代 出演:中島広稀、さとうほなみ、名 児耶ゆり、永島敬三、大村わたる、 山本栄司、長南洸生、緒形敦、川原 田樹、中林舞、手代木花野、佐々木 美奈、前原麻希、本多遼、湯川拓哉、 小田龍哉、村田天翔、佐野功、木津 加田之、家納ジュンコ、佐藤正宏、渡 辺いっけい	一般:5,000 65歳以上:4,500 25歳以下:3,500 高校生以下:1,000	_
		I.	[KEV: 21) V.	L	8,430

- ●ローザス『A Love Supreme~至上の愛』
- ・素晴らしかったです。このようなダンスを日本で見られることが幸せです。
- ・人間の身体がこんなにも神々しい輝きを放つものなのかと思いました。若い、身体を動かすことに興味を持つ人、 学生さんに観てほしいと思いました。
- ●ローザス『我ら人生のただ中にあって/バッハ無伴奏チェロ組曲』
- ・素晴らしい作品・ダンサー・音楽家・そしてコレオグラファーに感服しました。これほどのクオリティのものを日本でも上演してくださりありがとうございます!!

- ・バッハチェロ組曲全6曲を構築的に振り付けた大作。ケラスのチェロは素晴らしかった。アンヌの全ての組曲での 出演のヴァリエーションに4名のダンスが最終組曲で融合する演出が見事だった。
- ●『ボッコちゃん』
- ・言葉の壁を越えて、時代を超えて、現代の問題にメッセージを残して(届けて)くれた作品に出会えて、感謝です。 また是非観たいと思います。
- ・演出、非常に感激しました!おもしろかったです。
- ●『めにみえない みみにしたい』
- ・平土間で鑑賞したが集中力が途切れることもなく子供なりに色々感じていたようだった。大人の寓話としても楽しんだ。終盤は涙腺が緩んだ。役者の熱演、照明や道具も素敵だった。再演希望。
- ・今回は1歳の娘を留守番させたが、再演があればぜひ一緒に観劇したい。最後は自然と涙が出た。
- ●『エブリ・ブリリアント・シング』
- ・これまでの"参加型"と言われる作品とは印象が全く異なり、ずっとこの場にいたいと思うような、いつの間にか心が揺さぶられ、安心感を得られるような作品でした。素晴らしかったです。(20代/女性)
- ・軽さとシリアスの行き来の塩梅がとても良いと思った。佐藤隆太だからできる演劇、作れる空気と空間、最高に良かったです。これからの再演、再々演期待しています。もっとたくさんの人に体験してほしい。(40代/男性)

## 東京芸術祭2019

【事業概要】

**開催日時** 令和元(2019)年9月21日(土)~11月23日(土·祝)

開催場所 東京芸術劇場および劇場前広場、あうるすぽっと(豊島区立舞台芸術交流センター)、東池袋中央公

園、東京建物 Brillia HALL (豊島区立芸術文化劇場)、シアターグリーン ほか東京・池袋エリア

主 催 東京芸術祭実行委員会 [豊島区、公益財団法人としま未来文化財団、フェスティバル/トーキョー

実行委員会、公益財団法人東京都歴史文化財団(アーツカウンシル東京・東京芸術劇場)]

#### 【参加事業】

東京芸術祭直轄プログラム、フェスティバル/トーキョー19、東京芸術劇場(芸劇オータムセレクション)、としま 国際アート・カルチャー都市発信プログラム、APAF-アジア舞台芸術人材育成部門

来場・参加者数:140,434人

■東京芸術祭直轄プログラム 13,176人

■フェスティバル/トーキョー19 39.147人

■芸劇オータムセレクション 45,355人

■としま国際アート・カルチャー都市発信プログラム 42,445人

■ APAF-アジア舞台芸術人材育成部門 311人

#### 【事業趣旨(目的)】

東京の多彩な文化的特色を持った地域に着目し、それぞれの地域の文化的拠点の活動を支援することによって、芸術文化による都市の魅力の向上や機能強化を図る芸術文化拠点形成支援事業として、豊島区池袋を中心に実施。多彩な層のアーティスト、クリエーター、芸術団体が参画。幅広い層の観客に向けた舞台芸術祭として、〈直轄プログラム〉、〈ワールドコンベティション〉、〈フェスティバル/トーキョー〉、〈芸劇オータムセレクション〉、〈としま国際アート・カルチャー都市発信プログラム〉、〈APAF-アジア舞台芸術人材育成部門〉を東京芸術祭として実施した。総合ディレクターと参加事業の各ディレクターが協働し「プランニングチーム」としてディレクションを行っている。

#### 【開催状況(主な上演演目)】

1. 東京芸術祭直轄プログラム

開催日	プログラム名	会場	作·演出者等	
			原作:夏目漱石 脚本・演出:ノゾ 工征爾	
10/24~26	暴力の歴史/ベルリン·シャウビュー ネ劇場	東京芸術劇場 プレイハウス	作:エドゥアール・ルイ 演出:トーマス・オスターマイアー	
11/2~4	バーサよりよろしく/EVKK		作:テネシー・ウィリアムズ 訳:鳴海四郎 演出:外輪能隆	

#### 2. 東京芸術祭直轄プログラム 東京芸術祭ワールドコンペティション2019

開催日	プログラム名	会場	作·演出者等
10/30	可能性は風景の前で姿を消す	東京芸術劇場 シアターイースト	構想・考案:エル・コンデ・デ・トレフィエルと出演者との共同制作 演出・ドラマトゥルク:タニヤ・バ イエラー、パブロ・ヒスベルト 作:パブロ・ヒスベルト
10/30	たびたび罪を犯しました	東京芸術劇場 シアターウエスト	コンセプト・演出・舞台美術・出演・ ドラマトゥルク: シャルル・ノムウェ ンデ・ティアンドルベオゴ
10/31	ハウリング・ガールズ	東京芸術劇場 プレイハウス	作曲:ダミアン・リケットソン 演出:アディナ・ジェイコブス 音楽監督・テルミン:ジャック・シモンズ 舞台美術・衣装:ユージーン・テー照明ブラン:ジェニー・ヘクター音響デザイン:ボブ・スコット
11/2	紫気東来ービッグ・ナッシング	東京芸術劇場 シアターイースト	演出・出演:戴陳連(ダイ・チェン リエン) 舞台美術・照明・音響プラン:戴陳連(ダイ・チェンリエン) ドラマトゥルグ:由密(ヨウ・ミー)
11/2	汝、愛せよ	東京芸術劇場 シアターウエスト	作:パブロ・マンジ 演出:アンド レイナ・オリバリ、パブロ・マンジ
11/2~3	ソコナイ図	東京芸術劇場 プレイハウス	作・演出:筒井潤

開催日	プログラム名	会場	作・演出者等
10/29	推薦人プレゼンテーション	東京芸術劇場 シンフォニースペース	推薦人:キム・ソンヒ(韓国)、スティーヴン・アームストロング (オーストラリア)、ボール・ロンダン (フランス)、キラ・クロード・ガンガネ(ブルキナファソ)、カルメン・ロメロ・ケロ(チリ)、横山義志(日本)
10/30、31	推薦人トーク	東京芸術劇場 アトリエウエスト	10/30 横山義志、キム・ソンヒ 10/31 スティーヴン・アームストロング、カルメン・ロメロ・ケロ、ポール・ロンダン
11/4	アーティスト審査会	東京芸術劇場 シアターウエスト	アーティスト審査員:審査員長 ジュリエット・ビノシュ (フランス)、副審査員 夏木マリ (日本)、ヤン・ジョンウン (韓国)、レミ・ポニファシオ (ニュージーランド)、トーマス・オスターマイアー (ドイツ)、ブレッド、ベイリー (南アフリカ共和国)、エミリー・ジョンソン (アメリカ合衆国)
11/4	批評家審査会	東京芸術劇場 アトリエウエスト	批評家審査員:李静和(韓国出身)、アダム・ブロノフスキ(オーストラリア出身)ビュールクトーヴェ(フィンランド出身)、フォーサミエル(カン(カナダ出身)、森山直人(日本出身)
11/4	授賞式	東京芸術劇場 プレイハウス	【最優秀作品賞】『紫気東来ービッグ・ナッシング』戴陳連(ダイ・チェンリエン)【最優秀パフォーマー賞】ボノボ(『汝、愛せよ』)【最優秀スタッフ賞】ボブ・スコット(『ハウリング・ガールズ』音響デザイン)【批評家賞】『汝、愛せよ』ボノボ 【観客賞】『汝、愛せよ』ボノボ

## 3. フェスティバル/トーキョー19

開催日	開催日 プログラム名		作・演出者等		
10/5、6	移動祝祭商店街	トランパル大塚、豊島区内商店街	パフォーマンスデザイン:セノ派(舞 台美術家コレクティブ)		
11/8~10	オールウェイズ・カミングホーム	東京芸術劇場 シアターイースト	原案:アーシュラ・K・ル=グウィン 演出:マグダ・シュペフト テキスト&ドラマトゥルク:ウカッ シュ・ヴォイティスコ ドラマトゥルク:滝口健		
10/19、20	ファーム	あうるすぽっと	演出:キム・ジョン 作:松井周		
10/18~20	新丛林 ニュー・ジャングル	東京芸術劇場 シアターウエスト	コンセプト・演出・出演:香料 SPICE		
10/28~11/10	トランスフィールド from アジア Sand(a)isles	豊島区内各所	演出・設計:JK・アニコチェ×山川 陸		
10/25~27	トランスフィールド from アジア Bamboo Talk、PhuYing	東京芸術劇場 シアターイースト	振付:ウンラー・パーウドム、ヌー ナファ・ソイダラ		
11/2~4	トランスフィールド from アジア To ツー 通	シアターグリーン BIG TREE THEATER			
11/9、10	トランスフィールド from アジア やわらかなあそび	シァターグリーン BIG TREE THEATER	演出・出演:谷口暁彦		
11/2	トランスフィールド from アジア 批評から見る<トランスフィールド >	東京芸術劇場 シンフォニースペース	登壇者:小崎哲哉、ナビラ·サイード、 椙山由香		
11/3	トランスフィールド from アジア ブルネイのアートシーン	GLOCAL CAFE Ikebukuro	登壇者:リサ・アフマド		
11/9	トランスフィールド from アジア 東南アジアから見る<トランス フィールド>の未来	GLOCAL CAFE Ikebukuro	登壇者:ササビン・シリワーニット		
11/1~10	NOWHERE OASIS	東京芸術劇場 劇場前広場 ほか	コンセプト・ディレクション:北澤 潤		
10/12~11/10	ひらけ!ガリ版印刷発信基地(※)	ガリ版印刷発信基地	ディレクション:Hand Saw Press		
10/24、26、27	Strange Green Powder	豊島区立目白庭園 赤鳥庵	振付・演出:神村恵		
11/2~4	Changes シーズン2/ドキュントメント	池袋HUMAXシネマズ	ディレクション:ドキュントメント		
6/29、8/6、9/16、12/25	ディレクターズ・ラウンジ	旧真和中学校	登壇者:橋本裕介、蜂巣もも、曽根 千智、三浦雨林、三浦直之、杉山至、 北尾亘、とくさしけんご、田畑大地		
11/18、19、25、26、29	アーティスト・ピット	くすのき荘	ファシリテーター:ハラサオリ ゲ ストコーチ:大谷能生		

開催日	プログラム名	会場	作・演出者等	
10/22	フェスティハル・アッフテート からだの速度、からだの居場所	東京芸術劇場 シンフォニースペース	メント株式芸在、A.I.& リリーナ ノ ログラムマネージャー、AIりんな開 発者)、山﨑誠子(ランドスケーブデ ザイナー)	
10/19~11/17	ダイアローグ・ネクスト	フェスティバル/トーキョー会場内 各所	全体監修:中尾根美沙子	
9/28、29	演劇目線のまちあるき	南大塚地域文化創造館	講師:三浦直之(ロロ)	

<sup>※10/12</sup>に予定していた「ひらけ!ガリ版印刷発信基地」は台風のため中止

### 4. 芸劇オータムセレクション

開催日	プログラム名	会場	作・演出者等	
10/18~20	三人姉妹/レッドトーチ・シアター	東京芸術劇場 プレイハウス	作:アントン・チェーホフ 演出:ティモフェイ・クリャービンロシア手話上演(日本語・英語・字幕つき)ヒアリングループ作動	
10/17~20	BLIND/デューダ・パイヴァ カン パニー	東京芸術劇場 シアターイースト	原案・演出:ナンシー・ブラック 原案・振付・人形操作・出演:デュー ダ・パイヴァ	
10/8~15、11/9~12/11	Q:A Night At The Kabuki/ NODA·MAP	東京芸術劇場 プレイハウス	作・演出:野田秀樹 音楽:QUEEN 出演:松たか子、上川隆也、広瀬すず、 志尊淳、橋本さとし、小松和重、伊 勢佳世、羽野晶紀、野田秀樹、竹中 直人	

## 5. としま国際アート・カルチャー都市発信プログラム

開催日	プログラム名	会場	作·演出者等
9/1~30	第31回池袋演劇祭	あうるすぽっと ほか16会場	
9/21	伝統芸能@野外公園 『IKEBUKURO薪能』	東池袋中央公園	構成・演出:観世喜正、奥川恒治 出演:観世喜正、森常好 ほか
9/22	伝統芸能@野外公園 このほしでひとはおどる一民俗舞踊 フェスティバルー	東池袋中央公園	出演:(踊り手)AYNURUTOMTE、 西馬音内盆踊り愛好会、金津流横浜 獅子躍、中野七頭舞 関東愛好会、長 崎獅子連、郡上踊り保存会、東京競 岐獅子舞、新粋連、東京中野医新風 エイサー、一般社団法人中国舞踊サ ロン、東京韓国YMCAブンムル団 (トーク・セッション)大石始、神野 知恵
10/1	奈々福の、惚れるひと。	あうるすぽっと	出演:神田松鯉、春風亭一之輔、玉 川奈々福(曲師:沢村豊子)
11/9、10	能でよむ~漱石と八雲~	あうるすぽっと	出演:安田登、玉川奈々福、塩高和 之 聞き手:木ノ下裕一(木ノ下歌舞伎 主宰)
11/10	大田楽 いけぶくろ絵巻	東京建物 Brillia HALL (豊島区立芸術文化劇場)	総合演出:野村万蔵 空間演出:村 松亮太郎 (NAKED Inc.) 出演:稲 葉明徳、石森裕也、和田啓、山下由 紀子、朴根鐘、金秀一、ACT.JTわ ざおぎ、豊島区民参加、コスプレイ ヤー ほか
11/20~23	コンドルズ×豊島区民 Bridges to Babylon	東京建物 Brillia HALL (豊島区立芸術文化劇場)	構成・映像・振付:近藤良平 出演: 石渕聡、オクダサトシ、勝山康晴、香取直登、鎌倉道彦、ぎたろー(新人)、 黒須育海、古賀剛、小林顕作、ジントク、スズキ拓朗、田中たつろう、 橋爪利博、藤田善宏、安田有吾、山本光二郎、近藤良平

## 6. APAF-アジア舞台芸術人材育成部門

開催日	プログラム名	会場	作·演出者等
10/25、26	Exhibition 公演 ASIA/N/ESS/ES	東京芸術劇場 シアターウエスト	共同演出:イッサ・マナロ・ロペス (フィリピン)、京極朋彦(日本)
10/27	Exhibition ラップアップ 混ざらないアジア〜多国籍・多文化 作品の時代へ〜	東京芸術劇場 シアターウエスト	共同演出:イッサ・マナロ・ロペス (フィリピン)、京極朋彦(日本)、フィ トゥリー・アングライニ(インドネ シア)、パオーブム・チワラク(タイ)、 原啓太(日本)、ジャレッド・ジョナ サン・ルナ(フィリピン)、小山衣美 (日本)、スー・リン(台湾)、永瀬泰 生(日本)

開催日	プログラム名	会場	作・演出者等
9/27~10/3、10/21~27	Lab. ジョグジャカルタ〜東京、最終 ブレゼンテーション		キャプテン: orangcosong (藤原ちから、住吉山実里) 参加者:ジェームズ・ハーヴェイ・エストラーダ(フィリビン)、浜田あゆみ (日本)、アルシタ・イスワルダニ (インドネシア)、岩澤哲野 (日本)、劉彦成(台湾)、パク・ビョンジ (韓国)、ポンテーブ・ペットサムリット (タイ)、シャリファ・アレイシャ・アルーヤハヤ (マレーシア)
9/26~30、10/21~27	Young Farmers Camp	東京芸術劇場 ほか	参加者:穴迫信一、キム・ヒジン、 熊谷ひろたか、酒井一途、山下恵実

#### ■連携事業

#### 国立劇場共催公演事業

<言葉~ひびく~身体 I >「神々の残照」ー伝統と創造のあわいに舞うー(5/25 国立劇場 大劇場) 主催:独立行政法人日本芸術文化振興会(国立劇場)、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京 (詳細は、P.63「伝統芸能公演」参照)

#### ■特別公演

#### 伝統芸能普及公演

本物の芸に酔う「近松二題~鶴澤清治の芸」(11/28 LINE CUBE SHIBUYA (渋谷公会堂)) 主催:公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京 (詳細は、P.63「伝統芸能公演」参照)

- ・東京芸術祭さんと、このプロダクションの来日公演のために尽力してくれたすべての皆さん、ありがとうございます。『暴力の歴史』、凄かった。観てしまった、という衝撃を超えて、これを観られたことは幸せでしかない。
- ・東京芸術祭のトーク企画「どうすれば舞台芸術を続けていけるのか」に参加してきました。参加者たちが、演者、制作者、演出家など、それぞれの部門ごとに集まってディスカッション。答えが出るわけではないですが、面白い時間でした。

# Shibuya StreetDance Week 2019

### 【事業概要】

開催期間 令和元(2019)年11月11日(月)~17日(日)

会 場 代々木公園(野外ステージ、イベント広場)、渋谷エリア 主 催 公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京

Shibuya StreetDance Week 実行委員会

共催渋谷区助成・協力東京都

**後 援** 公益財団法人東京都公園協会、一般財団法人渋谷区観光協会、東京商工会議所渋谷支部、

商店街振興組合原宿表参道欅会

協 力 東急百貨店本店、渋谷マークシティ、渋谷キャスト、studio mission、CLUB HARLEM、

Shibuya eggman、En Dance Studio、atmos pink、PARIS MIKI、アトリエフロラリー

**企画・制作・運営** 株式会社パルコ、ファイブメディット株式会社

制作協力 株式会社アノマリー、株式会社LAST TRAIN GETTER、株式会社ODORIBA、

株式会社ワタナベエンターテインメント、株式会社ライジングプロダクション

総来場者数 延べ約39,000人

### 【事業趣旨(目的)】

表現者(ダンサー)、参加者(オーディエンス)、舞台(ステージ)を繋ぎ、幅広い客層に支持される 新しい芸術文化として、ストリートダンスのポジショニングを確立し、ストリートダンサーの聖地である渋谷からストリートダンスの魅力や本質的な価値を国内外へ発信し、活力に溢れたまちをつくる。

#### 【開催状況】

Shibuya DANCE CARAVAN

開催日	会場	プログラム名	アーティスト名	内容	入場者(人)
11/11	渋谷駅ハチ公前広場、渋谷キャストガーデン、マークシティイーストモール、東急百貨店本店	Shibuya DANCE	GANMI	   渋谷のまちなかでダンスショー   ケースを展開。 	約16,000

### SSDW FREE WORKSHOP

開催日	会場	プログラム名	アーティスト名	内容	入場者(人)
11/16	studio mission	SSDW FREE WORKSHOP	<講師> DJ MAR SKI、akihic☆彡	ダンススキルや、ヒップホップ カルチャーを学びながら、スト リートダンスをより深く理解で きる無料のワークショップ。	23

開催日	会場	プログラム名	アーティスト名	内容	入場者(人)
		BLUE STAGE	< GUEST SHOW CASE出演者 > Hitty & Bosch、Omichi+KAZANE+KEIN、KikiRara   < SHOW CASE出演者 > @eggman Dancer's、DA TOKYO、DANCE X "cross"、駒澤大学ストリートダンスサークルKST、LJ BREAKERS from LOVEJUNX、NPO 法人 wa-shoi 親子ダンス twinkle SMILEチーム、なるたか、リクルートダンス部、RENAISSANCE ALL STARS 9th、専門学校東京アナウンス学院、東京ビジュアルアーツダンス学科、T.U.Dancing Club WISH、VAW 栄光ハイスクール Minerva	と、渋谷を拠点として活動 するダンサーがステージを	
11/17	代々木公園 野外ステージ	SSDW CONTEST	<出場校> 杉並学院高等学校、埼玉県立杉戸高等学校、二 松學舎大学附属高等学校、品川エトワール女子 高等学校、立川女子高等学校、市田県立横浜 明朋高等学校、立川女子高等学校、東京山東立横浜 等学校、共学部、目黒学院高等学校、東京北立 「開立横浜緑ケ丘高等学校、東京都立光丘高等学校、東京都立 川県立横浜緑ケ丘高等学校、東京都立第な元 「東京都立第市北高等学校、東京京京 高等学校、東京都立杉並高等学校、東京京 高等学校、東京都立大泉桜高等学校、東京 等学校全日制、星美学園高等学校 <審査員> Akihic☆彡、Kid Twiggz、chika <mc>YAS</mc>	スコンテストを通じて、次 世代のルーキーの育成、発 掘を目的とした高校生対抗	約23,000
		DANCE WITH music	<テーマソング> 「CHOREO」 唄: claquepot <出演> GANMI ほか	出演者と来場者が一緒に テーマソングの楽曲にあわ せて踊るオープンブログラ ム。	
	代々木公園イベント広場	BATTLE PARK	<参加者> HIP HOP 50人、LOCK 22人、POP 23人、 FREESTYLE 57人 <審査員> CanDoo、Tenju (HIPHOP)、 suzuki yusuke、TAKARA (LOCK)、 CGEO、GENTA(POP)、 ERI FeNeSIS、calin(FREESTYLE) <dj>HIROKING、satOru、YASUSHI <mc>SUV</mc></dj>	ジャンル別サイファー形式 バトルを勝ち抜いたダン サーが、当日即席のチーム を結成し勝者を決める SSDWオリジナルルールの ダンスバトル。	
		LECTURE SPOT	<参加者> HIP HOP 100人、JAZZ&FREE STYLE 59 人、リズム&ステップ 66人、DANCE WITH Music 100人 <講師> GANMI (HIP HOP)、MEDUSA/MAIKO from Des mamans! (JAZZ&FREE STYLE)、ホリエハルキ aka Harucalloway (リズム&ステップ)、GANMI (DANCE WITH music)	プロダンサーによるダンス レッスンを無料で受けるこ とができるワークショップ。	

- ・外でのイベント(ワークショップ・バトル)が初めてで、とても楽しかったです。(10代 男性)
- ・空の下、とても気持ち良かったです。(10代 女性)
- ・通行人が見て、そこからダンスに興味を持つことができ、最高のイベントです。(20代 男性)
- ・1人でも楽しめるイベント。ダンス未経験者でも、見てるだけで面白かったです。(40代 女性)

## キッズ伝統芸能体験

#### 【事業概要】

開催日 令和元(2019)年7月28日(日)(開講式:国立能楽堂)~12月22日(日)

主 催 東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京、公益社団法人日本芸能実演家

団体協議会 [芸団協]

**企画制作·選** 公益社団法人日本芸能実演家団体協議会[芸団協]

制作協力 公益社団法人能楽協会、公益社団法人日本舞踊協会、公益社団法人日本三曲協会、

一般社団法人長唄協会

共 催 公益財団法人新宿未来創造財団 (新宿文化センター)、東村山市教育委員会、

町田市、一般財団法人町田市文化・国際交流財団

協 賛 独立行政法人日本芸術文化振興会

後 援 新宿区

**協** 力 公益財団法人梅若会、公益社団法人宝生会、公益財団法人日本伝統文化振興財団

参加申込者数 1,290人

参加費 スタンダードプログラム

15,000円(全18回/稽古16回、リハーサル1回、発表会1回)

ユースプログラム

15.000円(全12回/稽古10回、リハーサル1回、発表会1回)

参加者数 342人(スタンダードプログラム297人、ユースプログラム45人)

発表会鑑賞者数 1,816人

#### 【事業趣旨(目的)】

伝統芸能のプロの実演家が稽古にふさわしい場所で、子供たちに直接、定期的かつ継続的に指導を行うことで、伝統芸能の世界が培ってきた礼儀作法、厳しさなどの文化環境を、子供たちが自然と身につけられるような学びの場を作る。あわせて、その成果を舞台で発表する機会を提供することによって、目的意識をもって学ぶ大切さを知るとともに、本格的な伝統芸能体験を通して、世界の中の日本人としての意識と感性を涵養することで、子供たちばかりでなく、家庭内での伝統芸能に対する興味・関心を高め、伝統芸能を次世代へ継承し、東京の文化的魅力を向上させることを目的として実施。

#### 【開催状況】

能楽(謡・仕舞、狂言)、日本舞踊、三曲(筝曲・尺八)、長唄(三味線、囃子)の4つの領域で、プロの実演家が数か月にわたり小学生・中学生・高校生の子供たちを直接指導し、その成果を国立劇場や宝生能楽堂といった伝統的な舞台で発表するとともに、講師による実演の鑑賞会を実施した。また、より多くの子供たちに機会を提供するため、今年度も引き続き、中学生・高校生のみに対象を特化したユースプログラムを実施した。

### 1. スタンダードプログラム

4つのジャンル11コースで年齢層に合わせたきめ細かいお稽古と、最後にその成果を発表する発表会を実施。

ジャンル		稽古場所	稽古日	ログいる信立と、取1を1   指導者	参 加 者 (人)		発表日	鑑賞者(人)	
能楽	謡·仕舞(宝生流)	梅若能楽学院	8/26 9/2、9、24、30 10/7、15、21、28	水上優、佐野弘宜、金森良 充、川瀬隆士	16	宝生能楽堂	12/22	324	
	狂言(和泉流)	会館	11/5, 11, 18, 25 11/2, 9, 16	能村晶人、山下浩一郎、野 村万之丞、河野佑紀	20	<b>立工</b> 化未至	12/22	U24	
	三味線 [東村山]	東村山市立中央公民館	8/18、25 9/1、8、15、22 10/6、13*、20、27 11/10、17、24 12/1、8、15	杵家弥七、東音岩田喜美子、 今藤政子、今藤政音、杵屋 勝孝、杵屋五三吉都、芳村	22				
長唄	三味線[渋谷]			(最大学) (日本学)  49					
	囃子[小鼓·太鼓]	杵家会館	8/25 9/1、8、15、22、29 10/6、13*、20、27 11/3、10、17 12/1、8、15	望月庸子、望月太左衛、梅 屋巴、川島佑介、望月太津 之 ほか	23		12/22	1,100 (内訳: 三曲 I (内訳: 等宿(早田流)]、326 長曲[新山山東流]、「三曲 II ( 東田)、「三曲 II ( 東田)、「三曲 II ( 東田)、「三十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	
	囃子[篠笛]			鳳聲千晴、藤舎理生 ほか	16				
	等曲 [町田] (生田流)	町田市民ホール	8/3、10、24、31 9/7、14、21、28 10/12*、19 11/9、16、23、30 12/7、14	(生田流)福田栄香、大嶋 敦子、久野木史恵、齊藤文 奇代妃、富山清仁、吉永真 奈、青野雅楽浪、阪元沙有 理、多田操彩秀、中地麻紀、	27	27 国立劇場 58 12 42 12/2			
三曲	筝曲 [新宿] (A·B生田流) (C·D山田流)		8/4、18、25 9/1、8、15、22、29 10/20、27 11/3、10、24 12/1、8、15	8/4、18、25 9/1、8、15、22、29 10/20、27 11/3、10、24 花岡操聖、平野雅寿草 (山田流)山勢麻衣子、奥 山益勢、渡理潤子、樋口千 清代、萩岡松柯、金澤法花					
	尺八			川村葵山、舛田路山	12				
	日本舞踊[女子]	芸能花伝舎	8/25 9/1、8、15、22、29 10/6、13*、20、27 11/3、10、17 12/1、8、15	西川扇左衛門、花柳寿々彦、 花柳寿美琴音、花柳静久郎、 花柳昌鳳生、坂東はつ花、 藤間翔央、水木優翠	42		10/01	200	
日本舞踊	日本舞踊[男子]				12		12/21	392	
				別口の袋士内容を調整した	297	発表	会鑑賞者計	1,816*	

<sup>\*10/12、13</sup>に予定していたコースのお稽古は、台風のため延期し、別日の稽古内容を調整した。 ※発表会はスタンダードプログラムとユースプログラムとが同時開催のため、鑑賞者数は両プログラムを合わせた数

#### 2. ユースプログラム「伝統芸能☆ミカタ計画」

3コースで、短期間でも深い理解を目指す中高生向けの特別カリキュラムを実施。

ジャンル	コース	稽古場所	稽古日	指導者	参加者(人)	発表会場	発表日	鑑賞者(人)
長唄	三味線	杵家会館	10/6、13*、20、27 11/3、10、17 12/1、8、15	杵家弥七、東音岩田喜美子、 今藤政子、今藤政音、杵屋勝 孝、杵屋五三吉都、芳村伊十 冶郎、東音植松美名 ほか	16		12/22	388
三曲	筝曲(山田流)	新宿文化センター	11/2 10 04	山勢麻衣子、奥山益勢、渡理 潤子、樋口千清代、萩岡松柯、 金澤法花能	15	国立劇場 小劇場	12/22	386
日本舞踊	日本舞踊	芸能花伝舎	11/3、10、17	西川扇左衛門、花柳寿々彦、 花柳寿美琴音、花柳静久郎、 花柳昌鳳生、坂東はつ花、藤 間翔央、水木優翠	14		12/21	392
					45	発表	会鑑賞者計	1,816%

<sup>\*10/13</sup>に予定していたコースのお稽古は、台風のため延期し、別日の稽古内容を調整した。 ※発表会はスタンダードプログラムとユースプログラムが同時開催のため鑑賞者数は両プログラムを合わせた数

#### 【参加者の声】

- ●お稽古に参加した子供の声
- ・先生がわかりやすくおしえてくれてうれしかった。おことのことがすきになった。でんとうげいのうがすきになった。(筝曲/小学生女子)
- ・とても楽しかったから、お稽古をもう少し続けたかった。お稽古を通してより狂言が好きになり、先生方に感謝しています。(狂言/小学生男子)
- ・伝統芸能は遠い存在に感じるかもしれませんが、意外と身近です。今まで体験できなかった世界へふみこむことで 感じることは大きいと思います。(篠笛/小学生女子)
- ・先生、本当にかっこいいです。しばらく一人で練習してみます。いつか先生のところに習いに行けるといいなと思っています。(尺八/小学生男子)
- ・日本舞踊に加え、挨拶の仕方や日本文化の大切さを学ぶことができて、本当に楽しかったです!! (日本舞踊ユース/中学生女子)
- ・なにも知らない状態から1曲弾けるようになるまで、たくさんご指導いただきました。とても楽しく素晴らしい体験でした。きっと一生忘れません。(三味線ユース/高校生女子)
- ・先生がおけいこをしている中で言葉をかけてくださいました。これから生きていく中でこの言葉を忘れず何事にも 挑戦していきたいと思います。もうおけいこが出来ないと思うととてもさみしいです。(日本舞踊ユース/中学生 女子)

#### ●保護者の声

- ・小さい子供たちなのに立派に演じていて感心しました。同じ演目を繰り返し観るのはつらいかな、と最初は思いましたが、観ていくうちにセリフもより頭の中に入り楽しむことができました。(能楽)
- ・短い期間の中で辛抱強くやさしく丁寧に教えて下さる先生方、それも普段はプロの実演家の方々が直に教えて下さるこの環境に感謝致します。子供達を子供扱いしない所に感銘を受けます。(篠笛)
- ・親子で貴重な経験が出来た事に感謝しています。学校では学べない素晴らしい日々が過ごせました。(日本舞踊)
- ・講師の先生方においては、時にきびしく、やさしく接して頂いた様です。なかなかきびしくする先生がいないので、 とてもよかったです。(筝曲)
- ・能楽堂や国立劇場などの子連れには遠い存在の場所に行くことが新鮮でした。すべての環境がプロフェッショナル なので安心して練習させることができました。(筝曲)
- ・バーチャルでない伝統ある楽器、音、文化に触れる機会と、国立劇場での発表という目標に向かう努力を経験させることのできる貴重な機会。肌感覚のある温かな取組として今後も是非ご継続願いたいと思います。子供達と伝統の重みの距離を近くしたのは、稽古、所作を厳しく温かくご指導頂いた先生方のご尽力のお蔭と感じます。(篠笛)
- ・まずは自国の文化を子供のうちに知る、身に付けることは、将来外国の文化を理解することにも繋がると思います。 ぜひこれからも事業を継続していただきたいです。(三味線)
- ・グローバル教育と言われますが、自国の文化を知らずしてグローバルな思考にはならないと思います。素晴らしい 先生方がいらっしゃることが誇りです。多くの子供達にその存在を知ってほしいです。(日本舞踊)

## 子供のための伝統文化・芸能体験事業

### 【事業概要】

開催期間 令和元(2019)年6月~令和2(2020)年2月

**会** 場 小学校、中学校、義務教育学校、中等教育学校、高等学校、特別支援学校(小学部、中学部、高

等部) および各種学校として認可された外国人学校

主 催 公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京

助成・協力東京都参加者人数2,966人

#### 【事業趣旨(目的)】

子供たちが日本の伝統文化・芸能に触れ、日本の文化の価値に対する正しい理解を深めるとともに、多様な文化に対する幅広い知識を育めるよう、若手実演家等を講師とする体験・鑑賞プログラムを、学校と連携した取組として実施する。

### 【開催状況】

6/4 6/5 6/6 6/7 6/11 6/15 6/19 6/25 7/19 9/4 9/4 9/4 9/7 9/12	茶道 雅楽 演芸 (落語) 芸能 (江戸糸あやつり人形) 茶道 演芸 (紙切り) 等 日本舞踊 日本舞踊 三味線 演芸 (紙切り) 雅楽 演芸 (紙切り)	東京都華道茶道連盟 一般社団法人 冷楽舎 公益社団法人 落語芸術協会 公益財団法人 江戸糸あやつり人形結城座 東京都華道茶道連盟 公益社団法人 落語芸術協会 公益社団法人 日本三曲協会 公益社団法人 日本舞踊協会 公益社団法人 日本舞踊協会 公益社団法人 日本小唄連盟 公益社団法人 日本小唄連盟	65 105 18 95 81 64 110 84 67 24
6/6 6/7 6/11 6/15 6/19 6/25 7/5 7/19 6/4 6/4 6/7	演芸 (落語) 芸能 (江戸糸あやつり人形) 茶道 演芸 (紙切り) 等 日本舞踊 日本舞踊 三味線 演芸 (紙切り) 雅楽	公益社団法人 落語芸術協会 公益社団法人 江戸糸あやつり人形結城座 東京都華道茶道連盟 公益社団法人 落語芸術協会 公益社団法人 日本三曲協会 公益社団法人 日本舞踊協会 公益社団法人 日本舞踊協会 公益社団法人 日本舞踊協会 公益社団法人 日本小唄連盟 公益社団法人 落語芸術協会	18 95 81 64 110 84 67 24
5/7 5/11 5/15 5/19 5/25 7/5 7/19 9/4 9/4 9/7	芸能 (江戸糸あやつり人形) 茶道 演芸 (紙切り) 箏 日本舞踊 日本舞踊 三味線 演芸 (紙切り) 雅楽	公益財団法人 江戸糸あやつり人形結城座 東京都華道茶道連盟 公益社団法人 落語芸術協会 公益社団法人 日本三曲協会 公益社団法人 日本舞踊協会 公益社団法人 日本舞踊協会 公益社団法人 日本外唄連盟 公益社団法人 落語芸術協会	95 81 64 110 84 67 24
5/11 5/15 5/19 5/25 7/5 7/19 9/4 9/4 9/7	茶道       演芸(紙切り)       筝       日本舞踊       日本舞踊       三味線       演芸(紙切り)       雅楽	東京都華道茶道連盟 公益社団法人 落語芸術協会 公益社団法人 日本三曲協会 公益社団法人 日本舞踊協会 公益社団法人 日本舞踊協会 公益社団法人 日本舞踊協会 公益社団法人 日本小唄連盟 公益社団法人 落語芸術協会	81 64 110 84 67 24
5/15 5/19 5/25 7/5 7/19 9/4 9/4 9/7	演芸(紙切り) 等 日本舞踊 日本舞踊 三味線 演芸(紙切り) 雅楽	東京都華道茶道連盟 公益社団法人 落語芸術協会 公益社団法人 日本三曲協会 公益社団法人 日本舞踊協会 公益社団法人 日本舞踊協会 公益社団法人 日本舞踊協会 公益社団法人 日本小唄連盟 公益社団法人 落語芸術協会	64 110 84 67 24
5/19 5/25 7/5 7/19 9/4 9/4 9/7	等 日本舞踊 日本舞踊 三味線 演芸(紙切り) 雅楽	公益社団法人 日本三曲協会 公益社団法人 日本舞踊協会 公益社団法人 日本舞踊協会 公益社団法人 日本外唄連盟 公益社団法人 落語芸術協会	110 84 67 24
5/25 7/5 7/19 6/4 6/4 6/7 6/12	日本舞踊 日本舞踊 三味線 演芸(紙切り) 雅楽	公益社団法人 日本三曲協会 公益社団法人 日本舞踊協会 公益社団法人 日本舞踊協会 公益社団法人 日本外唄連盟 公益社団法人 落語芸術協会	84 67 24
7/5 7/19 9/4 9/4 9/7 9/12	日本舞踊 三味線 演芸(紙切り) 雅楽	公益社団法人 日本舞踊協会 公益社団法人 日本小唄連盟 公益社団法人 落語芸術協会	67 24
7/19 9/4 9/4 9/7 9/7	三味線 演芸 (紙切り) 雅楽	公益社団法人 日本小唄連盟 公益社団法人 落語芸術協会	24
9/4 9/4 9/7 9/12	演芸 (紙切り) 雅楽	公益社団法人 落語芸術協会	
9/4 9/7 9/12	雅楽		
9/7 9/12	雅楽		59
9/12	演芸 (落語)	一般社団法人 伶楽舎	59
	/ベム \/日HI/	公益社団法人 落語芸術協会	79
9/26	雅楽	一般社団法人 伶楽舎	76
, <u> </u>	演芸 (紙切り)	公益社団法人 落語芸術協会	46
9/26	日本舞踊	公益社団法人 日本舞踊協会	65
10/8	能楽 (狂言)	公益社団法人 能楽協会	73
10/8	伝統工芸(江戸表具)	東京表具経師内装文化協会	36
10/10	能楽(謡・仕舞)	公益社団法人 能楽協会	54
10/11	能楽 (狂言)		65
10/11	演芸(落語)	公益社団法人 落語芸術協会	95
10/24	演芸(落語)	公益社団法人 落語芸術協会	28
10/28	演芸(落語)	公益社団法人 落語芸術協会	116
11/14	雅楽	一般社団法人 伶楽舎	36
11/15	筝	公益社団法人 日本三曲協会	73
11/19	能楽 (狂言)	公益社団法人 能楽協会	112
11/20	能楽 (狂言)	公益社団法人 能楽協会	179
12/6	能楽 (狂言)	公益社団法人 能楽協会	56
12/6	三味線	一般社団法人 長唄協会	71
12/6	伝統工芸 (江戸友禅)	東京都工芸染色協同組合	95
12/7	能楽(謡·仕舞)	公益社団法人 能楽協会	84
12/9	能楽(謡・仕舞)	公益社団法人 能楽協会	61
12/10	能楽(謡·仕舞)	公益社団法人 能楽協会	93
12/12	演芸(落語)	公益社団法人 落語芸術協会	79
1/11	八王子車人形	西川古柳座	69
1/17	演芸(落語)	公益社団法人 落語芸術協会	80
1/21	雅楽	一般社団法人 伶楽舎	9
2/3	雅楽	一般社団法人 伶楽舎	20
2/6	伝統工芸 (木版画)	株式会社 高橋工房	76
2/8	筝	公益社団法人 日本三曲協会	75
2/14	筝	公益社団法人 日本三曲協会	54
2/15	三味線	一般社団法人 長唄協会	80
1101010101010101010101010101010101010101	0/10 0/11 0/11 0/24 0/28 1/14 1/15 1/19 1/20 2/6 2/6 2/6 2/7 2/9 2/10 2/11 /17 /21 /3 /6 /8 /14	0/10     能楽 (謡·仕舞)       0/11     能楽 (狂言)       0/11     演芸 (落語)       0/24     演芸 (落語)       0/28     演芸 (落語)       1/14     雅楽       1/15     箏       1/19     能楽 (狂言)       1/20     能楽 (狂言)       2/6     三味線       2/6     三味線       2/6     伝統工芸 (江戸友禅)       2/7     能楽 (謡·仕舞)       2/9     能楽 (謡·仕舞)       2/9     能楽 (話·仕舞)       2/10     能楽 (語·仕舞)       2/11     八王子車人形       /17     演芸 (落語)       /21     雅楽       /3     雅楽       /6     伝統工芸 (木版画)       /8     箏       /14     箏	0/10       能楽 (謡・仕舞)       公益社団法人 能楽協会         0/11       能楽 (狂言)       公益社団法人 能楽協会         0/24       演芸 (落語)       公益社団法人 落語芸術協会         0/28       演芸 (落語)       公益社団法人 落語芸術協会         0/28       演芸 (落語)       公益社団法人 落語芸術協会         0/28       演芸 (落語)       公益社団法人 冷楽舎         1/14       雅楽       一般社団法人 伶楽舎         1/15       箏       公益社団法人 日本三曲協会         1/19       能楽 (狂言)       公益社団法人 能楽協会         1/20       能楽 (狂言)       公益社団法人 能楽協会         2/6       世線 (狂言)       公益社団法人 長唄協会         2/6       三味線       一般社団法人 能楽協会         2/6       伝統工芸 (江戸友禅)       東京都工芸染色協同組合         2/7       能楽 (謡・仕舞)       公益社団法人 能楽協会         2/9       能楽 (謡・仕舞)       公益社団法人 能楽協会         2/10       能楽 (謡・仕舞)       公益社団法人 能楽協会         2/12       演芸 (落語)       公益社団法人 落語芸術協会         7/11       八王子車人形       西川古柳座         7/17       演芸 (落語)       公益社団法人 伶楽舎         7/3       雅楽       一般社団法人 伶楽舎         7/6       伝統工芸 (木版画)       株式会社 高橋工房         7/8       公益社団法人 日本三曲協会

## 【教員の声】

- ・国語において狂言を扱った際は、動画で紹介をしたのだが、実施に見た狂言は比較にならないほど素晴らしく、児童もそのことを感じ取っていたようだった。先生の進め方も、笑いを交えながら飽きさせないよう配慮をしてくださっていたので、2時間があっという間に感じました。(能楽 [狂言])
- ・時間の経過と共に落語の世界に引き込まれていました。落語の歴史や小道具の説明も分かりやすく、体験も楽しそうに取り組んでいました。(演芸 [落語])
- ・下絵もないのに巧みにハサミを動かして形を切り上げる様子にとても感動していました。また、子供自身が切った 作品についてたくさん褒めていただき、喜んでいました。自分の発想に少し自信が持てたようです。(演芸[紙切り])
- ・普段テレビ等で耳にしている音が、本物の楽器の音色となって体験でき、驚きの表情をしていました。60分という短時間でも、よく褒め、根気よく子供と向き合っていただき、感謝申し上げます。(三味線)
- ・お正月などに耳にすることはあってもあまり触れたことのない楽器を直に体験することができ、雅楽をぐっと身近に感じられたようでした。これから先にテレビなどで聞く機会があった時の感じ方が、以前とはまるで違ってくるのではないかと思いました。(雅楽)
- ・貴重な体験を味わっていました。映像等で見たことがある児童がほとんどでしたが、直接ご指導いただけたことで、 「心」に触れることができました。(茶道)
- ・体験して分かる難しさやすごさ、色や模様のきれいさを子供たちも感じていました。(伝統工芸「江戸友禅])
- ・車人形の迫力ある演技、実際に車人形を操ることができる体験活動、車人形の魅力を丁寧に分かりやすく、ユーモアあふれる表現で伝えていただいた講話、どれも子供たちにとって刺激的で、楽しんで活動に参加していました。(八王子車人形)

# 25

## パフォーマンスキッズ・トーキョー

## 【概要】

開催期間 令和元(2019)年5月30日(木)~令和2(2020)年2月27日(木)

会 場 ホール5か所(和光大学ポプリホール鶴川、あうるすぽっと、大田文化の森、ネッツたまぐーセンター(青梅市文化交流センター)、新宿文化センター)、公立小中学校12校、特別支援学校2校、児童養護施設2か所、障害児入所施設1か所

主 催 公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京、特定非営利活動法人 芸術家と子どもたち、青梅市教育委員会(ネッツたまぐーセンター(青梅市文化交流センター)開催のみ)、公益財団法人新宿未来創造財団(新宿文化センター開催のみ)

# 催 一般財団法人町田市文化・国際交流財団 (和光大学ポプリホール鶴川開催のみ)、あうるすぽっと (公益財団法人としま未来文化財団)・豊島区(あうるすぽっと開催のみ)、公益財団法人大田区文化振興協会(大田文化の森開催のみ)

助成・協力 東京都

後 援 町田市教育委員会(和光大学ポプリホール鶴川開催のみ)

**参加費** 無料 **参加者数** 680人

鑑賞者数 3,573人(ただし、6事業は公演中止につき、鑑賞者なし)

## 【事業趣旨(目的)】

子供たちの創造性・自主性・コミュニケーション能力の向上、身体を使ったプレゼンテーション能力の向上と地域住民への成果発表、プロのアーティストとの触れ合い・キャリア教育を目的とし、また、ホールを拠点にした地域活性化、本事業をより多くの可能性を持って必要とする子供たちへのアプローチを行う。

## 【開催状況】

ダンスや演劇、音楽などの分野で活動するプロの現代アーティストを、都内の小中学校やホール・文化施設、児童養護施設等に派遣。10日間程度のワークショップを行い、子供たちが主役のオリジナルの舞台作品をつくりあげる。最後に発表公演を行い、地域や教育・文化各方面の多くの人たちにワークショップの成果を発信する。平成31年度は、5ホール、12小中学校(特別支援学級、島しょ部含む)、2特別支援学校、2児童養護施設、1障害児入所施設にて開催した。

広報活動の一環として、学校向け事業に関する広報用パンフレットを都内全公立小中学校・特別支援学校1,954校ほか、各教育委員会等へ広く配布した。

平成31年度 パフォーマンスキッズ・トーキョー実績一覧

	会場名	アーティスト	開催日	日数	参加者 (人)	発表公演タイトル	発表	鑑賞者 (人)
学校	千代田区立昌平小学校	楠原竜也 (振付家・ダンサー)	12/17、1/23、30、2/5、 13、19 以降中止	6	34	『めっきらもっきらど おんどん』	中止	
	中央区立月島第一小学 校	渡辺麻依 (演出家・俳優)	9/6、10/9、11/1、5、8、 11、14、18、21、22、 23	11	55	『青い月の石』	11/22、 23	1,420
	江東区立第一大島小学 校	島地保武 (振付家・ダンサー)	7/18、9/2、12、10/10、 21、23、29、11/2	8	77	『学校オーケストラ』	11/2	120
	大田区立入新井第四小 学校	ASA-CHANG (音楽家)	2/13、14、27 以降中止	3	63	『IRISHIサイドストー リー』	中止	
	板橋区立大谷口小学校	阿部初美 (演出家)	9/20、25、1/14、2/6、 12、20、25 以降中止	7	39	[See you!!]	中止	_
	八王子市立第九小学校	入手杏奈 (振付家・ダンサー)	10/23、29、11/7、20、 21、25、28、12/2、4	9	67	『新しい世界』	12/4	160
	立川市立第九小学校	田畑真希 (振付家・ダンサー)	5/30、6/10、20、24、 7/1、4、5	7	41	<b>『</b> くわのみのミ』	7/5	20
	奥多摩町立氷川小学校	長井江里奈 (ダンサー・演出家・山猫団 主宰)	10/8、11、17、21、24、 11/12、18、22、23	9	12	『ものものものもの』	11/23	100
	目黒区立第十中学校	村本すみれ (演出家・振付家・ダンサー)	1/17、24、28、31、 2/7、13、14	7	64	[Flying Birds]	2/14	100

会場名		アーティスト	開催日	日数	参加者(人)	発表公演タイトル	発表	鑑賞者 (人)
	三鷹市立第四中学校	松岡大 (舞踏家)	9/9、11、10/30、11/1、 27、12/2、3、4、9、10、 12	11	16	『けものたちのなま え』	12/10、 12	50
	都立八王子盲学校	新井英夫 (体奏家・ダンスアーティス ト)	7/10、9/11、18、25、 10/11、16、23、28、 11/1、2	10	13	『カモメに飛ぶことを 教えられる?』	11/1、 2	370
	都立中野特別支援学校	中村蓉 (振付家・ダンサー)	10/8、15、11/26、 12/3、10、1/14、21、 28	8	11	『決戦は火曜日!』	1/28	25
学校/	新島村立新島小学校	五十嵐結也 (ダンサー・振付家・役者)	6/28、9/19、20、26、 27、30、10/1、8、9、 15	10	20	『天空海闊』~The Sea of Niijima~	10/15	200
島しょ部	八丈町立大賀郷小学校	中村駿 (振付家・ダンサー)	11/11、1/9、10、15、 16、22、23、28、29、 30、31、2/2	12	23	『ライオンキング 』	2/2	230
	新宿文化センター	平原慎太郎 (振付家・ダンサー)	2/22、23 以降中止	2	16	『マーチ・マッチス ティック』	中止	_
	大田文化の森	康本雅子 (振付家・ダンサー)	8/20、21、22、25、26、 27、29、30、31、9/1	10	23	『おっとな虫』	9/1	180
ホール	あうるすぽっと	前嶋のの (脚本家・演出家)	7/29、30、31、8/3、4、7、 8、9、10、11	10	28	『音楽劇♪つくって、 演じて、動いて、歌っ て 2019』	8/11	230
	ネッツたまぐーセン ター (青梅市文化交流 センター)	鈴木ユキオ (振付家・ダンサー)	1/11、12、18、19、25、 2/1、8、9、10、11	10	13	『息をする、耳をすま す、匂いを嗅ぐ、生 きている』	2/11	103
	和光大学ポプリホール 鶴川	岩渕貞太 (振付家・ダンサー)	7/6、7、13、22、23、 24、25、26、27、28	10	22	『夏の夜の旅』	7/28	225
児童養護	聖ヨゼフホーム	長井江里奈 (ダンサー・演出家・山猫団 主宰)	8/25、9/29、10/14、 11/24、12/26、1/19、 2/23 以降中止	7	9		中止	_
施設	品川景徳学園	辻田暁 (女優・コンテンポラリーダ ンサー)	9/22、10/20、11/17、 12/1、1/26、2/16 以降 中止	6	8	『わしゃがれる手でつ かめ』	中止	_
障害児 入居施設	友愛学園児童部	新井英夫 (体奏家・ダンスアーティス	8/12、16、9/15、11/10、 12/15、1/12、2/2、9	8	19	さゅうのたんすとお  んがく~	2/9	40
		<b>F</b> )	8/16	1	7	※施設希望により、ガビスの利用者を対すショップを1回実施		
			合計	181	680			3,573

※新型コロナウイルス感染拡大防止のため、2/28以降中止 ※実績日数は発表を含む

## 【参加者の声】

## ●ホール

・保護者(あうるすぽっと/豊島区)

異年齢の子供たちとの関わりがいい刺激になったと思います。ほぼ毎日、一人でバス+路面電車に乗って通いました。初めてだらけの経験、大きく成長したように感じました。

- ・子供(大田文化の森/大田区)
  - 自分の気持ちや考えを自由に表現できて嬉しい。自分たちで一つの作品をつくり上げられたことが楽しかった。
- ・観客(和光大学ポプリホール鶴川/町田市)

教えられるのではなく、自分たちが何かを感じて見つけていくことの大切さ、「やってみる」ことの大切さ、子供たちに伝わっていると思います。

### ●学校

· 先生(昌平小学校/千代田区)

普段見せたことのない姿を見ることができましたし、即興的にアイデアを次々出してくる子供たちの姿に気付かされました。このような子供たちの力を大切にしたいと思いましたし、アーティストの方が子供たちと関わる姿や過程を見ながら、担任としてもたくさんのことを学ばせてもらいました。

- ·子供(月島第一小学校/中央区)
  - アーティストの皆さんに会う時のテンションの高さ、いつもハイテンションで真剣に接してくれたから、とても楽しく笑顔で参加できました。
- ·保護者(第九小学校/立川市)

参観当日「見に来てね!」ととても張り切っていました。ダンスを習っていた時期があったのですが、決められた動きについていくのが精一杯で全然楽しそうではなく苦い思い出で止まった状態だったのですが、今回はのびのび

と自由にとびきりの笑顔で踊っている姿を見てびっくりしました。楽しく学べている姿が羨ましく、とても嬉しく 思いました。

#### ●島しょ

· 先生(新島小学校/新島村)

筋書きのないコンテンポラリーダンスということでどのように進行していくのか、どんなつくられ方をするのか、正直不安もありました。アーティストの方が学校教育の中では想像もできないような、子供たちが楽しんで自分たちでつくりあげていくパフォーマンスを提案してくれて、それに対して運動が苦手な子供まで楽しそうに熱中していることに驚きました。一人ひとりの個性にも目を配っていただき、思い出に残るパフォーマンスになったと思います。

- ・子供(大賀郷小学校/八丈町) 対決のシーンでいろいろなポーズを自分で決めてやることができたのが楽しかった。
- ・保護者(新島小学校/新島村) ヒップホップや器械体操のようなものとだいぶ違っていて、戸惑うところもあったが、子供たちが自由に演技しているのは見ていて楽しくなった。

#### ●児童養護施設・障害児入居施設

- ・職員(聖ヨゼフホーム/西東京市) 普段は集中が続かない児童たちが、ひとつのテーマに黙々と取り組む姿を見て、児童の新しい側面に気付き、個々 の無限の可能性を信じられる機会となりました。
- ・子供(友愛学園/青梅市) みんなより上の学年だったが、普段とは違う関わりや役割ができて良かった。

26

## Museum Start あいうえの

## 【事業概要】

開催期間 平成31 (2019) 年4月1日(月)~令和2 (2020) 年3月31日(火)

場 所 上野公園内の集積する9つのミュージアム

主 催 東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都美術館・アーツカウンシル東京、東京藝術大学

共 催 上野の森美術館、恩賜上野動物園、国立科学博物館、国立国会図書館国際子ども図書館、国立西洋

美術館、東京国立博物館、東京文化会館(五十音順)

参加者数 延べ3.371人

※学び合いカフェ313人 視察者31人を含む

## 【事業趣旨(目的)】

「Museum Start あいうえの」は、ミュージアム、大学、行政、市民が手を携え、新しい学びの機会の創出を目指す、21世紀型の教育事業(ラーニング・デザイン・プロジェクト)である。さらに、アートを介してコミュニティを育む事業、東京都美術館×東京藝術大学「とびらプロジェクト」と連動しながら、子供と大人がフラットに学び合える環境を創造することを目指す。

## 【開催状況】

- 1. 【学校向けプログラム】
- (1) スペシャル・マンデー・コース:東京都美術館の展覧会会場を、休室日(月曜日)に特別に開室し、本物の作品と出会い、対話する鑑賞プログラム。

開催日	展覧会	参加校	参加者(人)
		北区立田端小学校(6年)	69
9/17		足立区立足立入谷小学校(5年)	38
	東京都美術館 企画展	墨田区立第四吾嬬小学校(5・6年、特別支援学級)	62
	「伊庭靖子展 まなざしのあわい」	足立区立高野小学校(5年)	45
9/30		多摩市立教育センター ゆうかり教室(小学生、中学生)	13
		町田市立鶴川第三小学校(4年)	76
		文京区立第三中学校(3年、特別支援学級)	60
11/25		江東区立八名川小学校(5年)	62
	東京都美術館 特別展	都立石神井特別支援学校(中学2年)	26
	「コートールド美術館展 魅惑の印象派」	足立区立西新井第二小学校(5年)	66
12/9		豊島区立朋有小学校(4年)	62
		江東区立第六砂町小学校(6年)	44
			623**

※参加者(子供)のほか、保護者・引率者、アート・コミュニケータ(とびラー)など延べ340人がプログラムに参加

#### (2) うえのウェルカムコース:上野公園のミュージアムの楽しみ方を知る・学ぶことのできるプログラム。

開催日	参加校	参加者(人)
7/31	私立ドルトン東京学園(中学生)	21
8/7	飯能市立飯能第一中学校 美術部(1~3年)	14
8/24	台東区立忍岡小学校放課後子供教室(1~5年)	13
11/14	私立田園調布雙葉小学校(6年)	117
12/3	東京都立鹿本学園 肢体不自由教育部門(高等部 3年)	9
12/24	私立八千代松陰中学・高等学校・美術部	16
2/20	台東区立谷中小学校(4年)	42
	計	232**

※参加者(子供)のほか、保護者・引率者、アート・コミュニケータ(とびラー)など延べ124人がプログラムに参加

## 2. 【ダイバーシティ・プログラム】

(1) ミュージアム・トリップ:子供たちを支える活動に取り組むNPOなどの団体と共に、ミュージアムで大切に されてきたモノを大人と子供がフラットな関係で鑑賞し、作品について自由に対話する体験を通して、子供た ちの多様性を尊重し、その価値をはぐくむプログラム。

開催日	参加団体名	会場	参加者(人)
8/27	NPO法人キッズドア	東京都美術館、東京藝術大学	6
11/10	市民ボランティア団体きらきら星ネット	東京都美術館	9
2/2	聖フランシスコ子供寮	東京都美術館	5
		āt	20%

<sup>※</sup>参加者(子供)のほか、保護者・引率者、アート・コミュニケータ(とびラー)など延べ50人がプログラムに参加

#### (2) やさしい日本語プログラム:海外にルーツをもつ子供たちと日本の子供たちが一緒に活動する鑑賞プログラム。

開催日	参加団体名	会場	参加者(人)
11/30	台東区区民課協働・多文化共生係	東京都美術館	21
		計	21%

<sup>※</sup>参加者(子供)のほか、保護者、アート・コミュニケータ(とびラー)など延べ37人がプログラムに参加

#### 3. 【ファミリー向けプログラム オープンデイ「キュッパ・チャンネル 】

(1) デビュー・プログラム:上野公園の9つのミュージアムを楽しく冒険する「ミュージアム・スタート・パック」をもらい、使い方を覚え、アート・コミュニケータ(とびラー)と一緒に出かけるプログラム。

開催日	プログラム名	会場	参加者(人)
8/13	「展覧会鑑賞コース」、「こども建築ツアー」	東京都美術館	127
10/5	「展覧会鑑賞コース」、「こども建築ツアー」	東京都美術館	68
11/2	「展覧会鑑賞コース」、「こども建築ツアー」	東京都美術館	66
12/15	「展覧会鑑賞コース」、「こども建築ツアー」	東京都美術館	63
3/20	「展覧会鑑賞コース」、「こども建築ツアー」	東京都美術館	-☆
	_	計	324*

<sup>※</sup>参加者(子供)のほか、保護者、アート・コミュニケータ(とびラー)など延べ510人がプログラムに参加

(2) リピーター・プログラム:毎回テーマと行き先が変わる鑑賞・冒険のプログラム「ぼうけん部」と、上野公園の自然やふしぎに出会う観察・造形プログラム「キュッパ部」の2つのプログラムを開催。

開催日	プログラム名	会場	参加者(人)
8/13	ぼうけん部・キュッパ部合同開催	東京都美術館	78
10/5	ぼうけん部	東京都美術館、東京国立博物館、国立科学博物館	36
10/5	キュッパ部	東京都美術館、上野恩賜公園	28
11/2	ぼうけん部	恩賜上野動物園、東京藝術大学	43
11/2	キュッパ部	東京都美術館、上野恩賜公園	18
12/15	ぼうけん部	国立国会図書館国際子ども図書館、東京文化会館	40
12/13	キュッパ部	東京都美術館、上野恩賜公園	23
3/20	ぼうけん部	上野の森美術館、国立西洋美術館	-☆
3/20	キュッパ部	東京都美術館	-☆
		計	266*

(3) ムービー部:上野公園を拠点にミュージアムに出かけていき、作品や人、ふしぎと出会いながら、映像にまとめミュージアムの魅力を自分たちで発信するプログラム。

開催日	会場	参加者(人)
8/13	東京都美術館	17
10/5	東京藝術大学、上野恩賜公園	16
11/2	東京藝術大学、東京文化会館	17
12/15	東京藝術大学、恩賜上野動物園、国立西洋美術館	15
3/20	東京藝術大学	-☆
	計	65*

<sup>※</sup>参加者(子供)のほか、保護者、アート・コミュニケータ(とびラー)など延べ85人がプログラムに参加

<sup>☆</sup>新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止

## 【参加者の声】

- ・「あいうえの」を知り、美術館・博物館へ行きたい、色々な作品を見てみたい、と思う様になりました。こどもも「あいうえの」の日を楽しみにしています。(ファミリー向けプログラム保護者)
- ・色々な自ぜんを、あつめ、たくさんの自ぜんとふれあえたから。(キュッパ部参加者)
- ・美術館は初めてで、見方がよくわからなかったけど、チームの仲間と見るとだんだんわかってきて楽しくなりました。(学校向けプログラム参加者)
- ・事前学習で自分の意見が言えない児童も友だちと話しながら気づきを言えていた。また、保護者が参加できたことで家庭への周知ができた。(学校向けプログラム教員)
- ・とびラーさんと一緒に見たので一人で見に行ったら気づかなかったところに気づくことができました。とびラーさんと絵の感想を話したのが楽しかったです。(ダイバーシティ・プログラム参加者)

27

## **TACT FESTIVAL 2019**

## 【事業概要】

**開催期間** 令和元(2019)年5月4日(土·祝)~6日(月·休)

会 場 東京芸術劇場、池袋西口周辺

主 催 公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場・アーツカウンシル東京、東京都、豊島区

協 賛 東武鉄道株式会社

入場者・来場者数 13,910人

## 【事業趣旨(目的)】

青少年の感受性を育み、コミュニケーション能力を向上させることを目的として、海外から一流の劇団を招聘し、 親子で楽しむことのできる上質な舞台公演やパフォーマンスを上演する。

## 【開催状況】

公演日(回数)	会場	公演名	作・出演者等	料金(円)	入場者·来場者(人)
5/4~6 (3)	東京芸術劇場プレイハウス	『獣よ、子供よ、街に出よ!』	制作: 1927 作・演出: スザンヌ・アンドレード 出演: ジュヌビエーブ・ メン、ロウィーナ・レノン&フェリシティ・スパー クス	大人:3,500	1,511
5/5 (1)	東京芸術劇場コンサートホール	『マサト先生のミュージック・エデュケー ション・プログラム~リズム!リズム! リズム!~』	出演:鈴木優人(指揮/マサト先生)、温水洋一(語り)、読売日本交響楽団(管弦楽)	大人: 3,500 高校生以下: 1,000	
5/4~6 (3)	東京芸術劇場 ギャラリー1	『ベイビー・ミュージックサロン〜赤ちゃんと楽しむ本格的なバロック音楽〜』	出演:藤崎美苗(ソプラノ)、鶴田洋子(フルート)、 鈴木優人(チェンバロ)	一般(小学生以上): 2,000 こども(未就学児): 500	297
5/4~6 (3)	東京芸術劇場		バフォーマー: 浅沼圭、 高岡沙綾 音楽: 川瀬浩介 衣装: ひびのこづえ	<u></u>	
5/4~6 (3) 5/4~6 (3)	東京芸術劇場 ロワー広場	[WONDER WATER] [MASK]	パフォーマー: ホワイト アスパラガス (谷口界、 ハチロウ) 音楽:川瀬浩介 衣装: ひびのこづえ	無料	1,901
5/4~6 (9)	東京芸術劇場 アトリエウエスト	『いきものブローチ作り』	プロデュース: ひびのこ づえ	100	
5/5、6 (2)	東京芸術劇場 劇場前広場	田中泯『場踊り』	出演・演出:田中泯	無料	
5/4~6	東京芸術劇場 アトリエイースト	『ゆるゆる休憩所 モモンガ・ハウス』	プロデュース: モモンガ・ コンプレックス	無料	1,357
5/4~6 (3)	東京芸術劇場 アトリウム	『アトリウムコンサート』	出演:芸劇ウインド・オー ケストラ・アカデミー	無料	
5/4~6 (28)	池袋西口周辺	『街角LIVE!』	出演:様々なアーティス ト	無料	7,400
				合計	13,910

### 【参加者の声】

- ●『獣よ、子供よ、街に出よ!』
- ・英語の公演を観るのは初めてだったのでとても面白かったです。最後までシリアスでシュールな世界観をつらぬいていたのが良かったです!!
- ・見たことのないものを見れました。今後も期待します。
- TACT FESTIVAL全体
- ・とても面白い企画だと思います。ダンスパフォーマンスをもっと身近に感じてもらえるといいなと思うので、この ような企画があることはすごくいいことだなと思います。

# 外国人向け伝統文化・芸能 短時間体験プログラム

## 【事業概要】

開催期間 平成31(2019)年4月6日(土)~令和2(2020)年3月29日(日)

場 東京都江戸東京博物館、浅草文化観光センター ほか 催 公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京 主

助成・協力 東京都

台東区(日本舞踊プログラム、長唄三味線プログラムのみ) 共 催

鑑賞・体験人数 延べ 31,667人

## 【事業趣旨(目的)】

東京が誇る日本の伝統文化・芸能を国内外に広く発信するため、観光拠点等において外国人が伝統文化・芸能を短 時間で体験し、理解できる機会を提供することを目的に実施。

## 【開催状況】

「阿底がだ」							
開催日	会場	プログラム名	内容	実施団体(協力)	料金(円)	鑑賞者(人)※1	
4/6~2/22 毎週土曜日 計44日 (10/5、12/28 は除く) ※2	東京都江戸東京博物館	演芸	演芸(曲芸・紙切り・ 和妻)の体験及び実演 の鑑賞	公益社団法人落語芸術協会	無料 ※要常設展 観覧料	19,193 [12,400]	
4/7~2/9 毎週日曜日 計36日 (5/19、7/7、7/28、 9/15、10/20、11/17、 12/15、1/19、2/16、 3/1、3/15 は除く) ※3	浅草文化観光センター	日本舞踊	浴衣を着て日本舞踊の 体験及び「藤娘」実演 の鑑賞		無料	3,020 [2,040]	
9/15~2/16 毎月第3日曜日 計6日 9/15、10/20、11/17、 12/15、1/19、2/16		長唄三味線	長唄メドレー実演の鑑 賞後、三味線演奏の体 験	一般社団法人長唄協会		440 [271]	
10/5、6 (東京大茶会2019同日開	江戸東京たてもの	着物着付け	着物を着て写真撮影	一般財団法人民族衣 装文化普及協会	無料	176 [176]	
催)	<東ゾーン>	伝統工芸(江戸指 物)	江戸指物の実演、箸づ くりを体験	江戸指物協同組合	500	142 [95]	
	日開 浜離宮恩賜庭園	着物着付け	着物を着て写真撮影	一般財団法人民族衣 裳文化普及協会	無料	226 [226]	
10/19、20 (東京大茶会2019同日開催)		華道	講師の見本を基に華道 を体験	東京都華道茶道連盟	<ul><li>※浜離宮恩</li><li>賜庭園は要</li><li>入園料</li></ul>	215 [113]	
		伝統工芸(江戸指 物)	江戸指物の実演、箸づ くりを体験	江戸指物協同組合	500	121 [100]	
11/9、10	TAKAO 599 MUSEUM					2,191 [824]	
11/16、17	高尾登山電鉄ケー ブルカー「清滝駅」 前ステージ(高尾 山もみじまつり) TAKAO 599 MUSEUM	獅子舞・曲芸	獅子舞や傘回しなどの 曲芸を体験	公益社団法人落語芸術協会	無料	5,172 [1,121]	
11/9、10、16、17	TAKAO 599 MUSEUM	江戸木版画	紅葉や小動物のデザインのブックマークを作成	東京伝統木版画工芸協同組合		771 [466]	
計 31,667 [17,832]							

## 【参加者の声】

## ●演芸

- ・外国の方も言葉が分からなくても分かる芸は良かった。日本の文化を紹介するのはこのような言葉が分からなくて もいいものが良いと思う。(30代・女性)
- ・普段体験できない事が体験出来てとても楽しかったです。日本・江戸の文化を知る良い機会になりました。(40代・ 男性)

#### ●日本舞踊

- ・素晴らしいイベントでした。多くの海外の方に日本文化の美しさ、華やかさが伝わるイベントでした。(20代・女性)
- ・とても分かりやすい説明・指導を頂き、海外からのゲストが大変喜んで、楽しんでもらえました。(60代・男性)

#### ●長唄三味線

- ・短時間でとても良く理解できる説明で、1曲弾けるようになり楽しかったです。とても良い体験になりました(40代・女性)
- ・初めて三味線を弾いて、難しかったけど楽しかったです。(20代・男性)

#### ●着物着付け

- ・無料で着物を着れて散歩できるなんて、最高のサービスだと思います!ありがとうございました。(30代・女性)
- ・来日して1週間程の留学生にとって、またとない体験となりました。彼らにもホストファミリーの私にも良い機会でした。ありがとうございました。(70代・男性)

#### ●伝統工芸(江戸指物)

- ・丁寧に教えていただきました。良いお箸ができ、使うのが楽しみです。(70代・女性)
- ・初めて箸を作りましたが、難しいけれど楽しく体験できました。先生もとても良かったです。(40代・男性)

#### ●華道

- ・本格的な華道を分かりやすく体験できて、とても勉強になりました。もっとたくさんの日本文化を体験したいです。 (30代・男性)
- ・通訳の方の説明、お花の先生のご指導も優しく、分かりやすかったです。(50代・女性)

#### ●獅子舞・曲芸

- ・外国の方が多く、楽しまれていました。家族連れも、小さい子からお年寄りまで楽しめた。(40代・男性)
- ・海外から来たお客さんに楽しんでもらえるイベントを探していたので、とても良かったです。英語アナウンスがあるとは知りませんでしたが良かったです。(30代・女性)

#### ●伝統工芸(江戸木版画)

- ・無料で貴重な体験ができて、とても嬉しかったです。版画の絵もかわいくて良かった。(30代・女性)
- ・江戸木版画は初めての子供でも素敵な作品ができて、文化にも触れられて、非常に良い体験ができました。(40代・女性)

# 🤈 🥎 外国人向け伝統文化・芸能 体験・鑑賞プログラム

## 【概要】

開催期間 令和元(2019)年10月11日(金)、12日(土)

※台風のため12日(土)は中止

会 場 東京都庭園美術館·庭園(屋外)

※雨天のため十四世喜多六平太記念能楽堂(喜多能楽堂)で実施

主 催 公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京

**性 催** 公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都庭園美術館

**助成·協力** 東京都 **参加者数** 213人

## 【事業趣旨(目的)】

東京が誇る日本の伝統文化・芸能を国内外に広く発信するため、外国人に向けて日本の伝統芸能をわかりやすく鑑賞できる公演を行う。公演の内容や伝統芸能の理解をより深めることができるよう、実際に楽器や道具に触れる等の工夫を凝らした体験をセットで実施する。

## 【開催状況】

開催日	公演名	会場	曲目·演目等	体験内容	出演者	制作団体	料金(円)	参加者(人)
10/11	-都 会 の 杜、 体感する日本	東京都庭園美術館・ 庭園(屋外) ※雨天のため、十四世喜多六事多大富多能楽堂) で実施	能『黒塚』	演能に使用される小道具に 触れる。2日間に上演され る演目に使用する実際の小 道具の使い方を体験。	香川靖嗣、宝 生欣哉、野村 萬斎 ほか	公益財団法人 十四世六平太 記念財団	全席指定 一般:3,000 学生:1,500	213
10/12	の美-	東京都庭園美術館・ 庭園 (屋外) ※台風のため、公演 中止	能『船弁慶 真ノ伝』	能楽の演奏に使用される楽 器に触れる。演者からの直 接の指導のもと、楽器の実 演を体験。	及校雄人、殿	icc/장됐Ü	子主 1,500	_
							計	213

## 【参加者の声】

- ・ワークショップがあったのがとても良かった。外国人向けの時だけでなく、もっと日本人にも伝統文化・芸能を知ってもらいたいと思った。能と狂言の違いがよく分かりました。(40代・女性)
- ・演者をこれほど間近に見たのは初めてでした。迫力に圧倒されました。舞台が荒野に小屋にと変化する設えも感じられて楽しみました。(50代・女性)
- ・素晴らしかったです。英語字幕も、より理解できて良かったです。(女性)
- ・すごくいい体験でした!(20代・女性)
- ・屋外公演を楽しみにしていましたが、能楽堂も素敵でした。ありがとうございます。お衣装も素敵でした。(50代・女性)

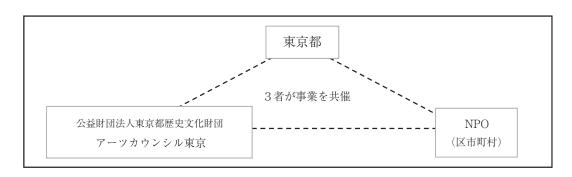
## 東京アートポイント計画 東京における文化創造拠点の形成

東京アートポイント計画は、地域社会を担うNPOとアートプロジェクトを展開することで、無数の「アートポイント」を生み出す事業である。

日常の営みに穏やかに寄り添い、まち・人・活動をつなぐアートプロジェクト。東京アートポイント計画では、平成21 (2009) 年度から現在(令和2年3月)までに、NPOを中心に50団体と40件のプロジェクトを共催してきた。本事業で目指すのは、日常や社会に芸術文化が根付き、長期的な東京の魅力創造につながっていくために、アートプロジェクトを担う人材の育成や活動基盤の整備、区市町村の参画も重視している。

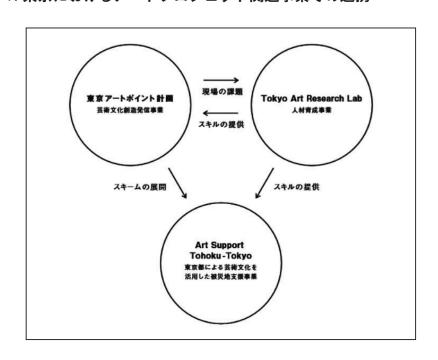
東京アートポイント計画の各アートプロジェクトは、東京都およびアーツカウンシル東京とNPOとの「共催事業」として実施している。費用負担のみならず、東京アートポイント計画のプログラムオフィサーが各プロジェクトに伴走し、情報、スキル、ネットワーク等をNPOに提供する点が特徴である。

### 東京アートポイント計画「共催事業」の実施体制



東京アートポイント計画は、アーツカウンシル東京の人材育成事業「Tokyo Art Research Lab」と連携し、アートプロジェクトの運営を担う人材を育てる「思考と技術と対話の学校」や、記録や評価手法を研究・開発するプログラムと相互にフィードバックを行っている。また、平成23(2011)年より、「Art Support Tohoku-Tokyo(東京都による芸術文化を活用した被災地支援事業)」が始動し、東京アートポイント計画のスキームを東日本大震災の被災地域(岩手県、宮城県、福島県)で展開している。

## アーツカウンシル東京におけるアートプロジェクト関連事業での連携



30

## **TERATOTERA**

## 【概要】

**開催期間** 平成31 (2019) 年4月~令和2 (2020) 年3月

会 場 杉並区、武蔵野・多摩エリア

主 催 東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京、一般社団法人Ongoing

後 援 三鷹市、武蔵野市

協力 HYM (ハモニカ横丁ミタカ)、まちづくり三鷹、三菱地所コミュニティ株式会社

入場者数 2,386人

## 【事業趣旨(目的)】

古くから多くの芸術家や作家が居住し、近年は若者の住んでみたいまちとしても不動の人気を誇るJR中央線高円寺駅~国分寺駅区間を中心とする杉並、武蔵野・多摩地域に点在しているアートスポットをつなぎながら、現在進行形のアートを発信するプログラムを展開。テラッコ(ボランティア)の人材育成に注力し、プログラムの企画・運営の実践を通じ、アーティストとともにアートプロジェクトをプロデュースできる人材を行う。

## 【開催状況】

## アートプログラム

1. コレクティブフォーラム

現在進行形で活動を行う様々なコレクティブを紹介しつつ、現代における「コレクティブ」の意義とその可能性について探った。

入場料:無料

開催日	プログラム名	内容	会場	参加アーティスト	参加者(人)
5/19	コレクティノ フォーラムvol.1 ~なぜ今コレク	なぜ今コレクティブなのか?これからのアートの未来を照らす 大きな手がかりになるであろう、 大の問いかけについて、さまざ まな視点から考察していく。	ビリヤード山崎	アジア女性舞台芸術会議(亜女会)(羊屋白玉・前田愛実)、美学校(皆藤将・三田村光土里)、 毛利嘉孝、Teraccollective	33
1/18	コ レ ク テ ィ ブ フォーラム vol.2 〜サスティナビリ ティの獲得〜	"サスティナビリティの獲得"をメインテーマにかかげ、現代に まける「コレクティブ」の意義を とその可能性について意見を交 換しながら、参いコレクテスティ かそれぞれが思い描くサスティ ナビリティの視点をシェアする。		Gudskul (MG Pringgotono・ Leonhard Bartolomeus [Barto])、Ongoing Collective (うらあやか・たこ)、Sapporo Dance Collective (羊屋白玉・ 櫻井ヒロ)、服部浩之	来場者数:33

## 2. 駅伝芸術祭 リタ〜ンズ

スポーツとアートを組み合わせた1日限りの企画。高円寺をスタート地点とし、3組のアーティストがゴール地点となる三鷹駅までの区間を3区間に分け、各々のパフォーマンスを展開しながら走行した。

開催日 6月1日(土)

会 場 荻窪駅~三鷹駅沿線地域

アーティスト 佐塚真啓、若木くるみ、新人Hソケリッサ!

入場料 無料 参加者 406人

#### 3. TERATOTERA祭り2019 ~選択の不自由~

まちなかでのアート展をはじめ、パフォーマンスやトークショーなどを盛り込んだ大規模展覧会。11月8日~10日の3日間、三鷹駅周辺の空き店舗など9か所を舞台に開催。

今年度のテーマは「選択の不自由」、9組のアーティストによって来場者が鑑賞する際に選択する仕組みを盛り込ん だ展示型とパフォーマンス型作品を制作。

開催日 11月8日(金)~10日(日)

会 場 三鷹駅周辺施設9か所

後 援 三鷹市、武蔵野市

## 協力 HYM (ハモニカ横丁ミタカ)、まちづくり三鷹、三菱地所コミュニティ株式会社

#### 入場料 無料

開催日	プログラム名	内容	会場	アーティスト	入場者(人)
11/8~10	展示	三鷹駅周辺の施設や駅周辺広場など7か所にアーティスト7人の作品を展示。	旧竹田製麺所、みたかスペースあいB、三鷹駅南ロデッキ、武蔵野ま能劇場、小ホール、北口交番横、おんがくのじかん、SCOOL	青木真莉子、うしお、うらあやか、 遠藤薫、岡田裕子、ヘンリー・ タン、李晶玉×鄭梨愛	延べ1447
11/9、10	パフォーマンス	ダンサーの神村恵と美術家の高嶋晋 — のユニットによるパフォーマンス。		前後(神村恵+高嶋晋一)	延べ83
11/8~10	パフォーマンス	野口竜平が主宰するユニット 「movingscape連続展」	武蔵野芸能劇場 小ホール	野口竜平、たくみちゃん、新皮生活、坂藤加菜、奥西千早、タカラマハヤ、しんめいp	182
11/9	トーク	選択の不自由を軸に参加アー ティストが今回の作品の意図や 選択にまつわる想いを語る。	武蔵野芸能劇場 小ホール	青木真莉子、うしお、うらあやか、 遠藤薫、岡田裕子、ヘンリー・ タン、鄭梨愛、野口竜平、たく みちゃん、前後(神村恵+高嶋 晋一)	38

#### 4. 人材育成プログラム

#### (1) TERACCO (テラッコ) 屋

TERATOTERAの活動を推進する人材を1年間かけて育成するプログラム。『TERACCO屋』では、TERATOTERA祭りなど、開催するプロジェクトに向け進捗状況の確認を行った。

開催回数11回説明会参加者10人今年度新規テラッコ16人コアメンバー約20人

#### (2) (座学編/実践編) アートプロジェクトの0123 (オーイチニッサン)

コーディネーターの小川希による、現代美術の代表作を学ぶレクチャーのほか、8組のゲスト講師による活動紹介でアートプロジェクトへの思考を深める。

日 時 6月20日(木)~2月6日(木)

原則隔週木曜日 全17回

会 場 アーツカウンシル東京 ROOM302

コーディネーター 小川希

ゲスト 宇治野宗輝、やなぎみわ、泉太郎、福住廉、篠田千明、森村泰昌、櫛野展正、hyslom/ヒス

ロム

受講人数 24人

#### 【発行物】

#### **TERATOTERA DOCUMENT 2019**

プログラムごとに企画担当したTERACCOが執筆し、平成31(2019)年度のTERATOTERA全ての開催イベントを記載した記録冊子。編集もTERACCOが手がけた。

## 【参加者の声】

- ●コレクティブフォーラム
- ・色々な活動、場所の存在を知ることができてよかったです。今回の会場にも魅かれて参加しました。
- ・ずっと疑問だったコレクティブについて理解できた。たくさんのヒントを頂いたトークだった。

#### ●駅伝芸術祭

・このイベントは、もっと何万人もの人の魂を震わせるイベントになる可能性を秘めている気がする。

#### ●選択の不自由

・パフォーマンスイベントへの参加ははじめてだったがとても楽しめた。駅から近く参加しやすい。

# 31 小金井アートフル・アクション!

## 【概要】

**開催期間** 平成31 (2019) 年4月~令和2 (2020) 年3月

会場 小金井市

主 催 東京都、小金井市、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京、NPO法人アートフ

ル・アクション

助 成 一般財団法人地域創造(「映像メモリーちゃんぽんくらぶ」のみ)

入場者数 約1,652人

## 【事業趣旨(目的)】

市民がアートと出合うことから、日常生活の暮らしの中に新たな発見や自らの潜在能力に可能性を見出すことにより、心豊かな生き方を追求するきっかけをつくりだすことを目指す。すべての事業を人材育成と位置づけ、市民が主体となった事業推進の体制づくりと創造的な文化政策の提言組織としての成長に向けた事業に取り組む。

## 【開催状況】

1. 地域で芸術文化活動を行うための基盤整備

今年度は、小金井市立本町小学校、小金井市立前原小学校、東村山市立南台小学校において事業を行った。

開催日	プログラム名	内容	会場	講師、アーティスト	参加者(人)
5/10~3/5	スライム自由研究	観察することを通して物事の在り様や関係を考えることをテーマに、6年生の算数の時間と連携した。子供になじみ深い「スライム」を素材に、五感・全身を使って観察し、見ることを深めていくプログラム作りを行った。		須之内元洋、前田幸則	延べ15
5/20~6/22	森をつくる	市内にあるハンセン病療養施設を見学して感じたことを子供たちが語り、造形してみることを通じて、経験を深める授業を6年生の児童と一緒に実施した。今年度は全生園にある「森」をテーマ、切り口として授業を展開した。	東村山市立南台 小学校	-	延べ400
8/22~11/25	世界に一つだけの発明 楽器	「自分の音をつくること」をテーマに、決められた規格や方法ではなく、子供たちが様々な素材と向き合い触発されながら、自らの好きな音や楽器を作ることをテーマとした。図工のみではなく、音楽科とも連携して実施した。		-	延べ244
11/22~ 12/13	小学生のためのプログ ラミング教室	「プログラミングとはコミュニケーションである」を テーマに、コンピューターを使わずに、葉っぱ、給食、 一日の出来事など、身の回りにあるものや出来事にひ そむ構造をよく観察し、それを描いてみる授業を実施 した。	小金井市立本町 小学校	久保田晃弘	延べ320

#### 2. 地域の資源を生かしながら、市民それぞれの表現につなげる

(1) えいちゃんくらぶ (映像メモリーちゃんぽんくらぶ)

誰でも簡単に映像が撮れるようになったこの時代。スマートフォンやデジタルカメラで映像をとった経験のない概ね70歳以上の仲間で集まって、映像制作をはじめの一歩から学び、映像に触れ、つくり、遊ぶことを目的としたワークショップを行った。活動は1か月1~2回、デジカメを使っての映像の撮り方、編集のしかたなどを学んだり、古い映画を鑑賞して楽しむとともに、自ら上映会を主催するための方法について学んだ。後半は、メンバー同士で意見を出し合って実際に映像制作を行った。年度末に成果発表の場として予定していた「えいちゃんふぇす」は開催を中止したが、代わりにオンラインでメンバーの作品とゲストのトークを公開する「ONLINE えいちゃんふぇす」を実施した。

開催期間4月~3月参加者延べ331人

会 場 小金井アートスポットシャトー2F、すペーすほのぼーの、前原暫定集会施設

#### 【プログラム名】

①公開座談会「映像制作にかかわる法的な配慮について、専門家に聞いてみよう!」

開催日 11月24日

会 場 前原暫定集会所B会議室 講 師 角尾宣信(映像研究家)

ゲスト 藤森純(弁護士、Arts and Law共同代表)

参 加 者 10人

#### ②「ONLINEえいちゃんふぇす」

開催日 3月14日~31日

会 場 メンバーの作品の公開と、ゲストとのオンライン座談会の動画公開

講師師角尾宣信(映像研究家)

ゲスト 桑山篤(映像作家)、松本篤(NPO法人remoメンバー)

視聴者数約130人

#### (2) まちはみんなのミュージアム

市内外から公募で集まった約20人のメンバーを中心に、まちなかを舞台に、音楽コンサートや造形、からだを使った表現を展開するプログラム「まちはみんなのミュージアム」を開始した。月に1回の活動日には、ゲストアーティストらが、詩を書くワークや身体を動かすワーク、ときには対話の形で、メンバーに「まちで表現すること」の問いを投げかけ、それを受けたメンバーによるミーティングを開催した。アーティストと出会い、様々な形で対話を繰り返しながら、この「まち」を新しい目で見て、可能性を考え、「生きること」を考える場としていくことを目指している。

開催期間 9月~3月 参加者 延べ306人

会 場 小金井アートスポットシャトー2F、小金井環境楽習館、上ノ原会館 ほか

アーティスト 大崎清夏 (詩人)、砂連尾理 (ダンサー/振付家)

(3) pen友プロジェクト――わたしたちの原風景を描くために/越えようとすることで見える境の相をめぐって 在日韓国人の移民3世として大阪で生まれ育ち、現在はオーストラリアに移住し、移民としての生活を経験しながら、日本との間を行き来し制作活動を行なっている作家・呉夏枝(お・はぢ)を招聘し、作家の個人的な経験や日常、ならびに、現代の日本における移民の経験を、創造/想像的な方法をとおして浮かびあがらせることを試みた。今年度は、小金井市や東京を中心に日本在住する移民の人々と作家とが文通をとおして出会い、交流を深め、その対話をもとに、ワークショップ、展覧会へと活動を広げていくための活動を行った。

開催期間 9月~3月 参加者 延べ36人

会 場 小金井アートスポットシャトー2F、小金井市内各所

アーティスト 呉夏枝

#### 3. 活動の可視化

活動の意図や内容、成果が広く明確に伝わるよう広報物を作成し、事業への理解と参加を促進することを試みた。活動の可視化の一環として、活動全体を市民に広報する媒体としてニュースレター「まちはみんなのミュージアム」 2号分の発行を通して、本事業の狙いや事業の報告等を広く市民に周知した。

ニュースレター「まちはみんなのミュージアムだより」の発行

発 行 日 第7号: 令和2年(2020)年1月発行、第8号: 令和2(2020)年3月発行

内 容 第7号:特集「つくること 世界をひらいてゆくこと ~こどもたちとのこころみ~|

第8号:特集「『まちで表現をすること』ってどんなことなんだろう?」

発行部数 各1,500部

## 【参加者の声】

#### ●学校連携

- ・少人数で引き出す3回目4回目の授業は、対1人の教員じゃ無理なんです。このメンバーで子供達とじっくり話しながら、ちゃんとできなくてもじっくり話しながら考えるってことはなんとなくできた。それはアートフルさんと一緒に活動して、価値がある活動だなって思う。(小金井市立本町小学校教員)
- ・クリアに音を響かせるためには強固な固定とは逆のゆるやかなすき間のような部分が必要なことを発見し、個々に 固定と分離の中庸を求めて試行錯誤することそのものが良い時間だった。(市民スタッフ)

#### ●えいちゃんくらぶ (映像メモリーちゃんぽんくらぶ)

- ・参加してもしなくてもいい、作っても作らなくてもいい、そういう雰囲気がよかった。(メンバー)
- ・これからも文化的な企画があれば参加して人生の最終章を喜びと驚きに満ちたものにできたらいいなあと思っています。(メンバー)
- ・メンバーの方がつくった映像は、自分にはない視点で面白く、いく通りもの表現の仕方があるということを知れた。 (サポートメンバー)

#### ●まちはみんなのミュージアム

- ・結論はスパッと出ないこともある。けれど、それも十分に考えた末の1つの結論であるということ。
- ・みなさんとお話しする中で、まちにおける表現やアーティストの存在、その意味について深く考え直すきっかけに なりました。まちはみんなのミュージアム、改めて良いタイトルだぁ~!!

# 37 アートアクセスあだち 音まち千住の縁

【概要】

**開催期間** 平成31 (2019) 年4月~令和2 (2020) 年3月

会 場 足立区千住地域 ほか

主 催 東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京、東京藝術大学音楽学部・大学

院国際芸術創造研究科、特定非営利活動法人音まち計画、足立区

入場者数 15,708人

## 【事業趣旨(目的)】

足立区制80周年を契機に、「音」をテーマとした多様なアートプログラムによって、地域のコミュニティ形成を目指すプロジェクト。足立区や東京藝術大学、地域団体との連携で実施する。江戸四宿のひとつとして栄え、現在もその名残をとどめる下町情緒溢れるまちの地域資源と各地域の交流地としての文化の多様性を最大限に活かし、人と人、人と場所、人とアートの様々な「縁」を結び、足立区の魅力を創造発信する。

## 【開催状況】

プログラム構成:

1. 大巻伸嗣「Memorial Rebirth 千住」(通称:メモリバ)

無数のシャボン玉で見慣れた景色を変容させ、新たな記憶を生む、現代美術家・大巻伸嗣によるアートパフォーマンス。地域住民との関わりを広げ、協働しながら千住地域ゆかりの場所(小中学校や商店街、公園等)を舞台に平成23(2011)年度から実施してきた。今年度は、本事業のプロジェクトメンバー(「大巻電機K.K.」と「ティーンズ楽団」等)を講習会やワークショップ(メモリバ学校)を通じて募ることで、「Memorial Rebirth 千住」に参画する多様な「縁」を足立区全域に広げた。また、公募で集まったメンバーとともに足立区内各所でプレ企画を企画・運営し、令和2(2020)年に実施する「Memorial Rebirth 千住」にむけて、周知およびプロジェクトメンバーのチーム力の向上を目指した。

開催日	プログラム名	会場	出演	参加者(人)
6/1、2	プレ企画vol.1「ふわり◎シャボン玉 @しょうぶまつり」	しょうぶ沼公園	大巻電機 K.K.	
10/5	プレ企画 vol.2 「ふわり◎シャボン玉 @行 灯祭り」	四新升入即	大巻電機 K.K.	
10/26	プレ企画vol.3「ふわり◎シャボン玉 @千 住フェスタ」	北千住マルイ	大巻電機 K.K.	3,760
11/3	プレ企画 vol.4 「ふわり◎シャボン玉 @西 新井カリン祭」	四新升入即北梦追	大巻電機 K.K.	
3/8	プレ企画vol.5「ふわり◎シャボン玉」	※新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止	大巻電機 K.K.	
7/6	しゃボンおどりPR vol.1 (東京音頭講習会)	足立区庁舎ホール	大巻電機K.K.	
7/29	しゃボンおどり PR vol.2(Meet up!)	エンブレムホステル西新井	大巻電機K.K.	
8/1	しゃボンおどりPR vol.3(東綾瀬公園 盆踊り)	東綾瀬公園	大巻電機K.K.	
9/10、14	しゃボンおどり PR vol.4 (千住双葉小 輪踊り)	足立区立千住双葉小学校	大巻電機K.K.	1.199
11/19	しゃボンおどりPR vol.5(西新井サロン 交流会)	OUCHI CAFE/KITCHEN	大巻電機K.K.	1,199
11/23	しゃボンおどりPR vol.6(あだちメディフェス)	BUoY北千住アートセンター	大巻電機K.K.	
11/30	しゃボンおどりPR vol.7(ケアフェス in 谷中)	谷中公園	大巻電機K.K.	
2/11	しゃボンおどりPR vol.8(すきだっちゃ 南三陸)	全學寺	大巻電機K.K.	
4月~2月 (全21回)	定例活動日(大巻電機 K.K.)	東京藝術大学 千住キャンパス ほか	大巻電機 K.K.	
9/20、 10/17、 11/14	相談会(大巻電機K.K.)		大巻電機 K.K.	128
9/28、 10/20	募集説明会&マシン講習会(大巻電機 K.K.)	東京藝術大学 千住キャンパス	大巻電機 K.K.	
2/29	募集説明会&マシン講習会(大巻電機 K.K.)	※新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止		
12/7	「メモリバ学校」ワークショップ(理科)	ギャラクシティ こども未来創造館	井筒正義(元・東京電機大学助教)	
1/18、2/1、 9	「メモリバ学校」ワークショップ(国語)	舎人地域学習センター	阿部初美(演出家)	
1/26	「メモリバ学校」ワークショップ(家庭科)	足立区立伊興小学校	臼倉正代(手作り和小物講師)	110
2/22	「メモリバ学校」ワークショップ(音楽・ 体育)	足立つばめ幼稚園	富塚絵美(くるくるチャーミー)	110
2/29、3/28	「メモリバ学校」ワークショップ(技術、 音楽、体育)	※新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止		

#### 2. 野村誠 千住だじゃれ音楽祭

作曲家の野村誠と公募で集まった市民による音楽団体「だじゃれ音楽研究会」が、多様な人々とのコラボレーションを通じて、だじゃれと音楽が結びついた「だじゃれ音楽」を深めていくプロジェクト。今年度は、令和2 (2020) 年度に予定されている「千住だじゃれ音楽祭 千住の1010人 in 2020年」を見据えた機運醸成プログラムとしてインドネシアとタイの音楽家を招聘し、トークやコンサートを行ったほか、参加型ワークショップ等を通じて「1010人の演奏者」募集を展開した。

(1) アナンが千住にやってくる!「千住の1010人 in 2020年」プレイベント

開催日 7月27日

会 場 東京藝術大学 千住キャンパス

アーティスト 野村誠 (作曲家)、アナン・ナルコン (タイ/民族音楽学者)、だじゃれ音楽研究会

参 加 者 63人

(2) 歌×踊り×だじゃれ そして インドネシア!?「千住の1010人 in 2020年」プレイベント

開催日 10月20日

会 場 東京藝術大学 千住キャンパス

アーティスト 野村誠(作曲家)、メメット・チャイルル・スラマット(インドネシア/作曲家)、佐久間新(ジャ

ワ舞踊家)、だじゃれ音楽研究会

参 加 者 51人

(3) 手作り楽器&楽器体験ワークショップ(「千住の1010人 in 2020年| プレイベント)

様々な区内イベントとコラボレーションを実施し、民族楽器演奏体験や楽器作り体験を実施。子供から高齢者まで、 多世代に向けてプログラムの魅力の周知・PRを図った。

開催日 ①6月1日、2日 ②6月28日 ③11月9日 ④12月8日

※10月12日、13日(あだち区民まつりA-Festa内)は、台風のため中止

会 場 ①しょうぶ沼公園 ②足立区役所 ③東京都中央卸売市場 足立市場 ④足立区立千寿本町小学校

参 加 者 1,912人

#### (4) だじゃれ音楽研究会 定例活動日

音楽家・野村誠と、公募で集まり活動を続けているサポーターチーム「だじゃれ音楽研究会」とともに、音楽祭の 企画についてアイデア出しや意見交換、立案を行ったり、新曲を構想・試演したり、ゲストを迎えたセッションを試 みるなど、様々な世代が交流しながらアート活動に自ら参加することの楽しさや経験を深めた。

開催日 4月~3月 月1~2回程度開催(全23回)

会 場 東京藝術大学 千住キャンパス ほか

講師野村誠 ほか参 加 者226人

#### 3. イミグレーション・ミュージアム・東京

美術家の岩井成昭が監修を務める「イミグレーション・ミュージアム・東京(以下IMM)」は、地域に暮らす外国人との交流を通して、ニューカマーの生活様式や文化背景を紹介するとともに、それが日常の中で変容していく諸相を「適応」「保持」「融合」という3つのキーワードから探るプロジェクトである。

## (1) IMMレクチャー・シリーズ「多文化社会におけるアートのチカラ」(全5回)

移住・移民や多文化社会に焦点をあてて表現活動に取り組む多様な表現者(ウェブマガジンのライター、アーティスト、テレビ番組のディレクター、芸術団体の事務局長、写真家、演出家)、およびトークのテーマに関する知見を持つ大学教授や在留外国人などをゲストに招き、多文化社会の課題とアートの可能性を巡ってディスカッションを行った。

開催日	プログラム名	会場	出演	参加者(人)
7/27	"遅れてきた移民国家"における不可視な外国人たち(第1回)	東京藝術大学 千住キャンパス	望月優大(「ニッポン複雑紀行」編集長)、岩井成昭(美術家、イミグレーション・ミュージアム・東京主宰)	44
7/28	表現者としての在日朝鮮人たち(第2回)	東京藝術大学 千住キャンパ ス	ハン・トンヒョン (社会学者、日本映画大学准教授)、 李晶玉 (アーティスト)	35
9/14	「Journey to be continuedー続きゆ く旅ー』(第3回)	東京藝術大学 千住キャンパス	滝朝子(NPO法人ARDA事務局長)、山浦彬仁 (NHK制作局文化・福祉番組部ディレクター)、岩 井成昭	68
12/14	写真家・名越啓介と保見団地に住む南 米の人々(第4回)	東京藝術大学 千住キャンパス	名越啓介(フォトグラファー)、ペドロ(保見団地住民)、長島確(ドラマトゥルク、東京藝術大学特別招聘教授)、熊倉純子(東京藝術大学大学院国際芸術創造研究科長・教授)	64
3/12	高山明と蕨(わらび)市に住むクルド の人々(第5回)	※新型コロナウイルス感染 拡大防止のため中止	高山明(演出家)、アリ・アイユルディズ(「新・ 東京修学旅行」ガイド役)	

#### (2) IMMプロジェクトメンバー (IPM) 活動日

本プロジェクトの企画立案やリサーチ活動などを行う市民メンバーを公募し、10月から2月にかけて7回の活動日を実施した。

#### ①募集説明会

#### ②IPM 定例活動日

開催日

1) 10月26日 2) 10月~2月 月1~2回程度開催(全7回)

※2月下旬~3月の活動日(全3回予定)は、新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止

会 場

1) 東京藝術大学 千住キャンパス 2) 東京藝術大学 千住キャンパス、ほか都内各所

参 加 者 76人

### 4. アサダワタル「千住タウンレーベル」

アーティスト・アサダワタルと一般公募で集まった「タウンレコーダー(音の記者)」が、「ローカルサウンドメディア」をテーマに、地域住民の協力を得ながら、千住の多様な「音」や「言葉」を記録、編集、制作、発信していく参加型メディア制作プロジェクト。今年度は、より「聴き方の創造性」を高めることを目指して、まちのあらゆる再生環境を活用して「音」を届ける「聴きめぐり千住! Vol.2」を実施。また、「聴きめぐり千住! Vol.2」で発表した楽曲をウェブ上でも音源をリリースした。そのほか、昨年度に引き続き「千住持ち寄りレコード鑑賞会」と「おとどけ!レコード from 千住」を展開した。

日程	プログラム名	内容	会場	出演	参加者(人)
11/17	聴きめぐり千住! Vol.2 『音盤千住 Vol;2』 レコ発企画	公募で集まった「タウンレコーダー」(音の記者)が地域の音を取材し制作した13の音作品を『音盤千住』(メディア)としてまとめ公開した。個人宅や商店、神社、学校、駅など11か所を参加者が聴きめぐりキットを持ってまち歩きした後、ゲストを交えたトークで体験を振り返り共有した。	仲 町 の 家、 他千住地域 各所	アサダワタル(千住タウンレーベル ディレクター)、大石始(ライター/エディター)、大城真(オーディオエンジニア)、ミネシンゴ(夫婦出版社「アタシ社」代表/編集者)、タウンレコーダー	94
4月~2月 月1回程度開催 (全10回) ※3月は新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止		「千住持ち寄りレコード鑑賞会」と題して定例 的に実施。千住タウンレーベルの活動紹介や、 制作音源(音盤千住)の紹介だけでなく、参 加者の興味関心を引き出しながらタウンレ コーダーの参加促進につなげた。		アサダワタル、タウンレコーダー	84
4月~12月 月1~2回開催 (全13回)	定例活動日 (タウンレコーダー)	「聴きめぐり千住!」の企画や作品の制作、関連イベントの企画を考えるワークショップを毎月実施。タウンレコーダー10組が全13曲を制作。「音盤千住Vol.2」として、2019年10月にウェブリリース(無料配信)を行った。	東京藝術大 学 千住キャ	アサダワタル、タウンレコーダー	118
7/5、10/6、10、 22、25、11/13、 12/15	おとどけ!レコード from 千住		兵庫県宝塚 市、埼玉県、 足立区 ほか		49

#### 5. 千住・縁レジデンス 友政麻理子

独自の視点で千住地域との新たな縁をつくる若手アーティストを招聘し、千住のまちでの滞在制作を行った。平成31 (2019) 年度は、足立区千住仲町にある本事業の活動拠点「仲町の家」を拠点に美術家・友政麻理子が新たなプログラム「ハナデンシャ」を実施した。また、秋からは仲町の家の一室「音まちミリオン座(茶室)」で、平成27

(2015) 年から続く「知らない路地の映画祭」で公開された過去作品を上映する期間も設けた。

- (1) 「ハナデンシャ」公開制作
- (2) 映像展示「ハナデンシャノハナシ」
- (3) 「ハナデンシャで行こう | TAKE THE HANADENSHA」(パフォーマンス・イベント)
- (4) 映像作品上映「ハナデンシャで行こう | TAKE THE HANADENSHA」

開催日 ①5月2日~13日 土日月·祝(8日間) ②5月18日~6月16日 土日月·祝※休止日あり(10

日間) ③6月16日 ④6月22日~7月22日 土日月:祝(15日間)

会場 仲町の家 ほか

参 加 者 482人

## (5) 「知らない路地の映画祭レトロスペクティブ」(上映)

「仲町の家」がある商店街には、かつて映画館があり、ミリオン通り商店街と名づけられたことにちなみ「音まちミリオン座(茶室)」の共同運営も行った。美術家・友政麻理子の作品の一環として商店街を中心とした「映画館構想」の企画としてまちの人たちがつくり上げた自主映画活動「知らない路地の映画祭」を取り上げ、これまでの作品を振り返るレトロスペクティブ企画を第1部から第3部に分けて実施した。

開催日 11月11日~1月20日 土日月・祝※休止日あり (20日間)

会場 仲町の家参加者 54人

#### 6. 拠点形成事業 「仲町の家」

音まち千住の縁では、平成28 (2016) 年度より日本家屋「仲町の家」および千住仲町エリアを各事業の実施会場としてきている。今年度も引き続き「仲町の家」に集う方々同士のコミュニケーションや創造力を誘発し、新たな活動の種が育つ芸術活動創造拠点の形成を目指した。同時に、将来的な「協創」にむけて、地域内のパートナー団体等とのネットワーク構築に着手するための拠点としても活用を図る「パイロットプログラム」も実施した。

開室日 4月1日~2月24日までの土日月・祝日 合計141日間

※10月10日、11日、15日~18日 特別開室

※8月10日~17日 夏季休室

※9月9日、10月12日~14日 台風のため閉室

※2月29日~3月30日 新型コロナウイルス感染症拡大防止のため閉室

参 加 者 4,936人

#### パイロットプログラム

アーティストや文化団体、藝大生などによる実験的な自主企画をコーディネートし、仲町の家で美術展や演劇上演、音楽会、上映会、子供や外国人を対象とした和文化体験などのプログラムを実施。多様な人々が集い、芸術と出会い・ 交流を図ることで、拠点(仲町の家)の新たな活用法や可能性を広げた。

開催日 5月16日、25日、27日、6月2日、10日、15日、24日、7月4日、8日、22日、8月5日、

18日、24日、26日、31日、9月19日、22日、30日、10月5日、6日、10日~11日、15日~21日、26日~28日、11月2日~4日、23日~25日、12月1日、3日、7日、22日、1

月25日、2月17日(計45日)

※2月23日は、新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止

企画実施 アーティストや文化団体、藝大生など計15団体

参 加 者 2,155人

## 【参加者の声・様子】

- ●大巻伸嗣「Memorial Rebirth 千住」
- ・とても丁寧に背景や活動を教えていただけた。(足立区/40代/男性)
- ・若い世代との交流が楽しかった。(足立区/40代/女性)
- ・普段触らないものを使ってお兄さんお姉さんに教えてもらいながら頑張って作ることができた。(メモリバ学校「理科」マシンづくりWS参加者)
- ·本番が楽しみになりました。(メモリバ学校「音楽・体育」WS参加者)

#### ●野村誠 千住だじゃれ音楽祭(「千住の1010人 in 2020年| プレイベント)

- ・あらためて記録を見られてよかった。これこそが、インクルーシブな教育にもつながると思いました。
- ・他のイベントや企画で1010人に参加したことある!という方に、近頃会うようになってます。声をかけていきたいと思います。
- ・とても楽しいイベントでした! 1010人の裏がいろいろわかって、とっても興味深かったです! ありがとうございました!

#### ●イミグレーション・ミュージアム・東京 (IMM レクチャー・シリーズ)

- ・タイトルの「不可視」というキーワードがとても印象的でした。不可視にしているのは私たち日本人だと思います。 これからどのように可視化して行くのか光が見えたトークでした。(① "遅れてきた移民国家"における不可視な 外国人たち(トークイベント)参加者)
- ・たくさんの問題を考えさせられました。移民問題における課題はまだまだたくさんあると思いますし、アートはどんな役割を果たすのが、も一つだと思います。でも、外国人としてたくさんの人が関心を持ってくださっているのをみたらすごく嬉しいです。日本がもっと移民に優しい国になって欲しいです。(②表現者としての在日朝鮮人たち(トークイベント)参加者)
- ・日本における外国人やマイノリティをアートがどう「扱う」のか気になります。以前TURNの展示を見に行った際に障害者を「オモシロイもの」として上から目線で取り上げているように感じたことがありました。同じ地平からのアートとはどう実現されるのか考えています。(③『Journey to be continued –続きゆく旅ー』(ドキュメンタリー映画上映会&トークイベント)参加者/高校教員)
- ・名越さんのように長期にわたり腰をおちつけて、その中に入って撮影することでこそ、彼らの本当の姿が見えてくると思います。マスコミの取材も考え直さなくちゃなと思いました。貴重な気づきを、ありがとうございます。(④ 写真家・名越啓介と保見団地に住む南米の人々(トークイベント)参加者)

## ●アサダワタル「千住タウンレーベル」(聴きめぐり千住! Vol.2)

- ・千住を再発見できた。
- ・千住の知らなかった側面を知ることができました。
- ・ローカルなところを巡ることができ、知らない北千住を知ることができた。
- ・日常の音に集中して聞いてみると新しい発見があった。
- ・色々な音を感じながら千住を散策できた。

#### ●千住・縁レジデンス(友政麻理子)

- ・毎週来てくれる男の子(幼児)とお父さんお母さん。花電車を作りに。いつもはお父さんだけだが、今日はお母さんも一緒に。
- ・「映画」をフラッと立ち寄って鑑賞するというのは敷居が少し高い様子。第二部は特に内容が暗めのモノが多く、 撮影時の裏話などをしてあげると面白がる人もいるようですが、少しとっつきにくいかもという意見もありました。
- ・2歳のお子さんとお母さん(千住在住)。音まちミリオン座の「知らない路地の映画祭レトロスペクティブ」に興味を持ってくださって午後再訪。「右近博士のゴージャス装置」を鑑賞されて帰りました。

#### ●仲町の家

- ・隣の「くろい家」ももう少し活用して欲しい。
- ・赤ちゃんからお年寄りまで、仲町の家は楽しい。
- ・ぜひこれからもコミュニケーションルームとして開いてください。
- ・地域の方々から地元のお話やアドバイスを聞ける良い機会だと思いました。
- ・貴重な場所なのでいつまでも残していただきたい。

# 33

## HAPPY TURN/神津島

## 【概要】

**開催期間** 平成31 (2019) 年4月~令和2 (2020) 年3月

会 場 神津島村

主 催 東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京、特定非営利活動法人神津島盛

り上げ隊

入場者数 1,771人

## 【事業趣旨(目的)】

伊豆諸島のひとつ神津島において、島と関わる人々の島へのシビックプライドを醸成することを目指す事業。島民に加えて、島を離れて暮らす人、島外から移り住む人、一時的に滞在する人、など様々な立場の人々を対象に、島の歴史や生活文化など地域資源について学び合う機会を生み出すことで、島内外の幅広い世代が島と関わるための場づくりや仕組みについて考える。

## 【開催状況】

#### 1. 拠点形成プログラム

島内外の多世代が交流し、人の流動性を高めて、多様な人や価値観との出会いにつなげる場づくりを目標とし、拠点「くると」を毎週末に開くとともに、「トライアルプログラム」「スクールプログラム」の2つを軸に運用方法を検討するための企画を行った。

## (1)拠点「くると」オープン

開催期間 平成31 (2019) 年4月~令和2 (2020) 年3月

オープン日数109日間来場者数延べ1,237人コラボレーター岩沢兄弟

#### (2) トライアルプログラム

日付	プログラム名	内容	アーティスト・コラボレー ター	参加者(人)
4/26				18
4/27				14
4/28				12
4/29				37
5/3		掃除をした解体前の大工小屋を眺める展示企画		27
5/4	大工小屋を眺めてみる	  企画・空間構成:岩沢兄弟	岩沢兄弟	30
5/5		記録:小野悠介		16
5/6				21
5/10				3
5/11				14
5/12				21
7/5				13
7/6	七夕の短冊をかざろう	島の人にもらった笹の葉に短冊と飾りをつくり飾る		12
7/7				9
12/15	マカロニリースをつくろう	段ボールの土台にマカロニと島で拾って来たものを張り付けてクリスマスのリースをつくる		45
1/12	新春!くると音楽会	チルドレンミュージックバンドCOINNを招いての音楽 ライブ	チルドレンミュージック バンドCOINN	60
1/18	く・る・と かるたをつくろう	く・る・との三文字から始まる神津島にまつわる読み 札と絵札をつくり、かるた遊びをする		10

#### (3) スクールプログラム

日付	プログラム名	内容	講師	参加者(人)
8/9				13
8/10	盆踊り練習会	夏祭りで踊る盆踊りの練習会を地域住民とともに行った。	郷土芸能保存会	12
8/11		た		9
8/12				15

E	3付	プログラム名	内容	講師	参加者(人)
1/14		ほうそう神様にお詣りしよう	子供の無病息災を願う島の行事のためのお供え物をつくり、それを持ってお参りに行くワークショップ		20
2/15		二十五日様について調べよう	島民に畏れられている二十五日様について様々な人の 語りを掘り起こし、二十五日様を迎えるための飾りを つくるワークショップ		10

#### (4) 拠点づくりワークショップ

日付	プログラム名	内容	講師	参加者(人)
6/8	大きな黒板づくり ペンキ塗り	拠点の壁面黒板を制作するワークショップ		12
8/10				9
11/16	]   竹垣づくり	拠点の庭を囲む竹垣を、島でよく見られる組み方でつ		4
12/14	] [1년 2くり	くるワークショップ		6
2/24				8
11/1	庭に芝生の種をまこう	拠点の庭に芝生をまき緑化するワークショップ	山下雅弘(千葉大学大学 院園芸学研究科)	6
2/24	イスづくり	ビールケースを活用したイスをつくるワークショップ	杉山由香	48

#### 2. 事業発信メディア構想プログラム

#### (1) HAPPY TURN/神津島 通信

前年度から立ち上げ・運用を行っているウェブサイトで、「HAPPY TURN/神津島 通信」を継続した。島内の高校生やインターンの大学生が、主に島内の気になる人にインタビューをする形で4本の記事をアップ。島内外の様々な人をつなぐウェブメディアを目指した。

#### 掲載記事

- ・先生を目指す大学生がインタビュー「楽しくて幸せな日々だった」神津島に4年間勤務した、先生の日々
- ・大学4年生がインタビュー「大切なのは、自分がどう生きたいか」サーフィンに魅せられて移住した若者の今とこれから
- ・神津高校3年生がインタビュー「今後もバレーボールを通して地域とかかわっていきたい」島生まれの優しい社長が、バレーボールを島で教える理由。
- ・インターン大学生がインタビュー「神津島は心の拠り所」二拠点生活を11年続ける、ダイビングインストラクター の生き方

## 閲覧数 2,931ビュー

## (2) くるとのおしらせ

拠点の定期オープンが始まり、イベント情報や拠点での出来事を島民へ知らせるために紙メディア「くるとのおしらせ」を開始。月に1度第4金曜日に島内の全家庭に配布した。トライアルプログラムやスクールプログラムの企画の宣伝や報告にも活用した。

発行回数 5回

発行日·発行部数 1号 11月29日 830部

2号 12月20日 830部 3号 1月31日 830部 4号 2月28日 830部 5号 3月27日 30部(※)

※新型コロナウイルス感染拡大防止の影響で配布制限があったため枚数を変更した。

#### 【参加者の声・様子】

#### ●拠点「くると」

- ・拠点公式オープン前、「圭くんいますか~」と遊びに来た小学生の女の子たち。早速、新しいチョークを見つけて 外の黒板に落書きをしていた。
- ・竹垣を作っていると、通りかかった高校生や子供が手伝ってくれ、採ってあった竹は午前中でほぼ全て竹垣になった。

・村の方から頂いた畳で即席キッズスペースをつくると、小さい子供連れの来場者がおしゃべりをしながら子供を遊ばせていた。

#### ●ほうそう神様ワークショップ

・トベラの葉が七輪の火ではじける大きな音に、怖くて泣き出す子、面白くて何回もやりたい子。お孫さんと来てくれたおじいちゃんやおばあちゃんも、昔はやったんだよなぁ、と懐かしそうに話していた。

#### ●新春!くると音楽会(来場者アンケートより)

- ・とても楽しいライブでした。子どもと一緒に楽しめて嬉しかった。生の演奏を聴けてとっても心が潤いました。
- ・こどもも楽しめる音楽会でよかった。親の私も子育て中に生演奏が聞けてリフレッシュできた。今でも演奏してくれた曲を口ずさんいる。
- ・「くると」という空間にベストな音楽&アーティスト。こどもたちと一緒にとても楽しめた。

# 34 500年のcommonを考えるプロジェクト「YATO」

### 【概要】

開催期間 平成31 (2019) 年4月~令和2 (2020) 年3月

会 場 東京都町田市忠生エリア

主 催 東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京、社会福祉法人東香会

入場者数 450人

## 【事業趣旨(目的)】

谷戸(やと)と呼ばれる地形をもつ地域において、500年続く人が集う場やその仕組みを模索する。地域の専門家を招いた勉強会を通じて、歴史・文化の掘り起こしを行い、それを伝え継いでいくための方法についてのリサーチも並行して行う。関わる人たちが自身の中に500年という時間軸を創造できるようにすること、「500年続くcommon」を形成するための自身の役割を発見できるようにすることを目指す。

## 【開催状況】

1. 影絵ワークショップ

YATOの縁日で披露する創作影絵のワークショップを実施した。地域に伝わる龍王ヶ池の伝説を元に影絵芝居を 創作し、登場人物の影絵人形を、子供たちが各々制作した。後半のワークショップでは、物語の進行に合わせて実際 に影絵人形を動かす練習をして、縁日当日の披露を迎えた。

開催日 5月26日、6月7日、7月10日、8月9日、26日、9月13日、22日、23日

会 場 簗田寺 こもれび堂

講 師 川村亘平斎(影絵師·音楽家)

参 加 者 23人

#### 2. YATOの縁日

築田寺を舞台に、子供も大人も混ざり合い楽しむ縁日の場を立ち上げた。切り絵やのぼり旗で会場装飾を施し、音楽演奏や出店、竹細エワークショップを行った。最後には、本堂でやとっ子たちによる影絵芝居を披露した。

 開催日
 9月23日

 会場
 簗田寺

出 演 川村亘平斎(影絵師・音楽家)/やとっこ同盟、幸町バグパイプクラブ、町田良夫

参加者約300人

#### 3. YATOの年の瀬

簗田寺座禅の会が主催するお餅つきと日を合わせて、音楽ライブやプロジェクト紹介ブースの設置を行った。

開催日 12月22日

会 場 簗田寺

内 容 YATO紹介ブース、Taikuh Jikang 滞空時間 ライブ

出 演 Taikuh Jikang 滞空時間

参 加 者 70人

#### 4. ワークショップ「みんなの絵で映画をつくろう! | vol.1

昔の映画に使われていた16ミリフィルムに、直接絵の具やサインペンで絵を描いてアニメーション映画を制作・ 上映するワークショップ。会場の裏山を散策し谷戸の自然を体感した後で講師の説明を受け、「YATO」をテーマに 各自フィルムに文字や絵を描き込んでいった。最後に全員のフィルムを繋げ、スクリーンに投影して鑑賞した。 開催日1月13日会場築田寺講師波田野州平参加者17人

#### 5. 野外展示「やせいち」(初午準備)

初午に合わせて、YATOメンバーが築田寺の森にある木や花などの自然物を利用して野外展示を行った。立ち枯れになった木を中心に、腐葉土を盛り、熊笹を円形にあしらう展示となった。2日間にわたって設営を行い、2日目には初午準備の手伝いとして、山道の落ち葉搔きやお稲荷さんの拭き清めを行った。何もないところに造形物が立ち現れる様子を定点カメラで記録した。

開催日2月8日会場築田寺講師波田野州平参加者20人

#### 6. 中崎透「アーティストトーク& YATO で何しよっか会議」

美術家・中﨑透さんを迎えて、YATOでこれから温めていく新しいプロジェクトのことを話す会を開催した。前半は、ゲストが過去に行ったプロジェクトや関わった企画についてスライドで紹介、後半は、YATOでプロジェクトを行うとすればどのような形があり得るのか、参加者も交えて話した。翌日は、講師と共に忠生エリアを散策した。

開催日2月8日会場築田寺

ゲスト 中﨑透(美術家)

参 加 者 20人

#### 7. やとっ子同盟

アーティストや年長者によるワークショップに子供たちが参加し、忠生の歴史や文化に出会い、新しい遊びの開発や学びの場を子供と大人がともに取り組む仕組みづくりを行った。ワークショップ等のやとっ子同盟プログラムに参加すれば、やとっ子同盟の一員になれる。希望者はメーリングリストに登録してもらい、やとっ子同盟プログラムやイベントのお知らせを配信する。対象は小学生。

#### 【今年度のやとっ子同盟プログラム】

影絵ワークショップ、ワークショップ みんなの絵で映画をつくろう! vol.1、初午準備

#### 8. まちだのきろく

忠生地区周辺でフィールドワークをしながら撮影した写真や動画を、インスタグラム上で発信。映像作家の独自の 視点で切り取られた風景は、見慣れた場所ながら全然知らない場所のように感じられ、新たな視点を与えた。

メディア インスタグラム (https://www.instagram.com/yato500net/)

更新者 波田野州平

#### 9. YATOかわら版

地域の方への聞き書きを元に、子供たちに向けたかわら版を制作。やとっ子同盟の活動紹介や、波田野州平が独自の視点で切り取った地域の姿を紹介するコーナー「わき目をふろう」も設けている。

発行日 1号 9月/2号 12月/3号 2月

編 集 森若奈(「雛形」編集部) デザイン 根岸篤男(Aim Design)

木版制作 坂本大三郎 挿絵・見出し やとっ子同盟

## 【参加者の様子・イベントレポート】

#### ●影絵ワークショップ

・回を重ねるごとに子供同士の結束が強まり、チームができていく実感があった。また子供たちが自身の興味を存分 に影絵に重ね合わせ、創作を行っていった。

#### ●YATOの縁日

・バクパイプの音色をバックに繰り広げられる影絵芝居に、子供も大人も目を輝かせながら見入っていた。

#### ●YATOの年の瀬

・インドネシアの民族楽器ガムランを中心とした無国籍な響きが、日本の行事であるお餅つきの調子と共鳴し、会場 は独特な雰囲気に包まれた。

# 35 Artist Collective Fuchu [ACF]

## 【概要】

**開催期間** 平成31 (2019) 年4月~令和2 (2020) 年3月

会 場 府中市

主 催 東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京、特定非営利活動法人アーティ

スト・コレクティヴ・フチュウ

入場者数 99人

## 【事業趣旨(目的)】

府中市とその周辺地域を中心に、芸術・美術活動のあらゆる表現を通じて「アーティストにとって住みよいまち」、 ひいては市民の自由で活発な「だれもが表現できるまち」を目指すプロジェクト。

今年度はコミュニティサロンやローカルラジオなどの通年事業を通し、ACFメンバーの活動の幅が広がったことで多くの人材ネットワークによるチーム形成ができた。

## 【開催状況】

#### 1. コミュニティサロン事業

Artist Collective Fuchu [ACF] 独自の在り方を模索・創造するため、組織運営の在り方やコレクティヴ活動の進め方をともに考えるコミュニティサロン運営を行う。事務局だけでなく ACF に関係する多くの人々を巻き込むことで、それぞれが自発的な活動を行い、互いにそれを尊重しあう土壌をつくることを目指した。

#### (1) null - 自由な場所とアートなこと-

nullはACFがイベントや展示を実施してきた地を巡回しながら開催し、府中市内の場を開拓した。アートや個々が興味を持っている事について語り合うことで、多様な価値観が混ざり合う場所づくりをした。

料金:500円

開催日	会場	持ち物	企画者	イメージビジュアル 制作者	入場者(人)
8/25	鴨下酒店&サロンドカモシタ	音楽にまつわるモノ	null運営グループ	烏田鈴渚	15
9/21	life design village FLAT	print にまつわるモノ	null運営グループ	宮山香里	15
10/30	artist-run-space merdre メルドル	毒気を感じるけど面白いモ ノ	芝辻ペラン詩子	小川優紀	17
11/24	COFFEA EXLIBRIS kettle (コフィア エクスリブリス ケトル)	穴に関するモノ	高嶋英男	三輪浩光	11
1/19	寿町三丁目公会堂	新年に関するモノ	佐藤翔子	西郷絵美	24
2/22 ※新型コロナウイ ルス感染拡大防止 のため、延期	IN VINO VERITAS SANTGRIA (サング リア)	こだわりすぎるくらい好き なモノ (コト)	守本夏美	高嶋英男	-

#### (2) null オンライン

既存のオンラインコミュニティを利用して現在のACFメンバーの情報を共有し交流する場を生み出すことで、新しい企画の創出の場とした。

ワークプレイスを会員間で共有し、ネットワーク上で様々なグループを作成することで垣根を越えた交流のきっか けとなった。

## 2. メディアプログラム

これまでの活動で培ったネットワークをもとに、府中市内のアーティストや人々の活動を紹介するメディアづくりを行った。取材や記事の紹介を通し人々や場所と出会いなおすことで、ACFの活動を伝えるとともにコミュニティに関わる人材の発掘の場とした。

#### (1) Artist Collective Fuchu presents 「おとのふね」

「おとのふね」はコミュニティラジオ・ラジオフチューズと連携し、毎月第1火曜日の22時から30分のラジオ番組を放送した。毎回多様なアーティストのゲストを呼びパーソナリティとゲストのトーク番組を発信し、広く市内イベント・展覧会情報などを公開した。収録内容が誰でも簡単に聞き返せるように、PodcastやYouTubeの公開も行っ

た。

Podcast https://www.radio-fuchues.tokyo/tue2200-001

YouTube https://www.youtube.com/channel/UCXJRYFmOXNsgUHXmVGEFvSw

また放送用のジングルづくりを企画として立ち上げ、アーティストを巻き込み「サウンドロゴを作ろう!」というワークショップを11月30日に開催した(参加者17人)。

放送日	ゲスト	パーソナリティ	サブパーソナリティー
10/1	ヤジマチサト士(映像作家)		宮川亜弓
11/5	シーナアキコ(作曲家 演奏家 あそびのアトリエ ズッコロッカ主宰)		綾香詳三
12/3	土屋真理子(NPO法人コットンハウス、フレンズ代表)		綾香詳三
1/7	杉浦一志(ジシャクメン)	芝辻ペラン詩子	中道敦子
2/4	松林眞澄 (アトリエ府中代表)		宮川亜弓
3/3	西郷絵海(アトリエTutti主宰)白神ももこ(振付家)りょーちん(即興パフォーマー)宮川亜弓(舞台俳優)平田誠(ACF会員)		

#### (2) ACFかわら版「かみひこうき」

ACFの活動の可視化と情報共有を、老若男女問わずに楽しめる季刊発行のフリーペーパー制作を通して行った。

## 【参加者の声】

## null

- ・他の人の話を聞くと、自分の記憶が戻り、気持ちが活性化されました。
- ・ゆるゆるとしたお喋り楽しかったです。会場がすごく心地よかったです。

# 36 ファンタジア!ファンタジア! 一生き方がかたちになったまち—

## 【概要】

**開催期間** 平成31 (2019) 年4月~令和2 (2020) 年3月

会 場 墨田区京島、鐘ヶ淵

主 催 東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京、一般社団法人うれしい予感

入場者数 277人

## 【事業趣旨(目的)】

東京都墨田区北部(以下:墨東エリア)の文化的な生態系の変化がそれぞれの営みを豊かにする循環を目指すことで、街をひとつの"学びの場"へと見立てていくプロジェクト。個々人の意思でしなやかに変化する墨東エリアで創造される"学び"が、ともすれば硬直しがちな地域内部の関係性をやわらかくする機会をつくり、次の墨東エリアをかたちづくる萌芽を育てることに繋がることを目指す。

## 【開催状況】

#### 1. よ~い!ファンファン!

活動拠点であるsheepstudioで実施した「よ〜い!ファンファン!」では、これまでに実施してきた「WANDERING」の成果展示や、「ラーニング・ラボ」の記録映像の展示、「ファンファンレター」の体験や、墨東エリアのアート活動の年表の展示などを通じて今後の活動の周知を行った。

開催日時 5月24日~26日 13:00~19:00 ※26日のみ17:00まで

来場者数 77人

会場 sheepstudio (東京都墨田区京島3-20-9)

トークイベント「『学びを学ぶ』のつくりかた|

開催日時 5月26日 15:00~16:30

登 壇 者 高田洋三 (写真家/sheepstudio主宰)、佐藤史治+原口寛子 (アーティスト)、青木彬 (「ファ

ンタジア!ファンタジア!一生き方がかたちになったまち一」ディレクター)

#### 2. WANDERING

墨東エリアで主体的な活動をする人々に対し、それぞれの墨東エリアでの活動だけでなく、その人自身のバックグラウンドや区外での活動を含めた視点でのヒアリングを行う企画「WANDERING」を前年度から継続して実施。「WANDERING」を誰でも実施できるハウツーキット「WANDERING はじめの一歩」も制作・配布した。

開催期間 5月~2月

実施数 8人

会場 たもんじ交流農園、墨田聖書教会、sheepstudio、torinos、アトリエまくらのいきおい

#### 3. ラーニング・ラボ

アートや教育、農業など"生きること"や"学び"にまつわるテーマで研究・実践を行う有識者を招いたレクチャー企画。地域で活動する方をフロアゲストに招きレクチャー後には参加者同士でディスカッションを行い、各回のテーマを多角的に考察した。今年度は、各回ごとに独自性のあるテーマを設けての開催となった。家族・子育てがテーマの会では親子連れ、墨東エリアのリサーチ発表の会では地域住民など、新しい層の参加者を獲得した。

開催期間 7月、12月

所要時間 2時間(レクチャー1時間/ディスカッション1時間)

入場料 無料

開催日	会場	プログラム名	ゲスト	フロアゲスト	参加者(人)
7/14		#04 加納土「そこは誰が帰る場所?」		岩本友理(墨田長屋オーナー)	19
12/21	sheepstudio	#05 オル太「墨田のまちの"しらべもの"」	オル太(アーティスト・コレクティ ブ)	高田洋三 (sheepstudio)	17

#### 4. プラクティス

前年度に行った「ラーニング・ラボ」のゲスト、フロアゲストらとともに、各回のテーマをさらに掘り下げ、実践するプログラムとして「プラクティス」に取り組んだ。参加者と一緒に考えながら作ることに重きを置いたプログラムとなったことで、プロジェクトがテーマとする"対話"の重要性が必然的に意識された。

#### 『新しい対話のためのプラクティス』

開催日	会場	プログラム名	ゲスト	参加者(人)
7/27、8/3、10	sheepstudio	関川航平「まぶたのうらの踊り」	関川航平(アーティスト)	7
8/23~25	sheepstudio	佐藤史治+原口寛子「ゆびのかたりて」	佐藤史治+原口寛子(アーティスト)	16

#### 『藝術耕作所』

開催日	会場	プログラム名	企画パートナー	参加者(人)
	sheepstudio、kisoba(東京都墨田区墨田5-7-6)、たもんじ交流農園(東京都墨田区墨田5-31-13)		佐藤研吾 (建築家)、牛久光次(た もんじ交流農園)	18

#### 5. アーティスト・イン・レジデンス

拠点 sheepstudio を活性化させ、地域との交流を生むことを目指して取り組んだ。招聘アーティストのオル太は、アーティストコレクティブとしてユニークな協働の技術を持っている点、様々な地域の歴史や特性に身体的な介入を行う作風は、本事業が地域における"学びの場"を目指す上で接点があることから選定した。滞在中は大正期に墨東エリアで起こった様々な事象(関東大震災、カフェー建築、セツルメント運動、バラック装飾社)について、実際の街を歩きながらその痕跡をリサーチした。滞在中に行われた「ファンファン倶楽部」の活動日はオープンスタジオ形式で成果展示を行ったほか、「ファンファンレター」の制作にも参加し、地域の人々とも交流した。

日 程 11月20日~12月21日

滞在場所 sheepstudio

アーティスト オル太 (アーティスト・コレクティブ)

#### 6. ファンファンレター

各プログラムを通じて得た地域の情報や、プロジェクトの活動を地域へ広報する媒体として継続して「ファンファンレター」を制作。月2回発行することで、活動の様子を定期的に発信した。墨東エリア在住のデザイナーの協力を得、事務局だけでは集められない地域住民からのコラムなども収集できた。拠点 sheepstudio 前に掲示板を設置して配布したところ、通りすがりの人も多く手に取ってくれた。墨東エリアの飲食店やアートスペースで配布をするほか、Facebookページにも投稿を行った。

制作回数 21回

部数 各号約250部

配布/設置先 sheepstudio、halahelu、爬虫類館分館、墨田長屋、torinos、サテライトキッチン、gallery

TOWED

コラム寄稿者 8人 その他感想寄稿者 22人

### 7. ファンファン倶楽部

週1回、拠点 sheepstudio を、「ファンファン倶楽部」活動日として誰もが立ち寄れる場所として解放した。月に2回の「ファンファンレター」の制作に加え、地域住民のアイデアで始まった地域の方の推薦図書を紹介する「○○さんの本棚」、その本をみんなで読んで感想を共有する「本を眺めて話す」などの企画が生まれた。また、「プラクティス」を通じて出会った地域の方々からの誘いで「江戸に浸かる。~躍る・魅せる・感じる~こなたに夢。」(主催:NPO法人 寺島・玉ノ井まちづくり協議会)内で「ファンファンレター」の制作や、フレンドリープラザ文花児童館(運営:社会福祉法人雲柱社)が実施した「みちあそび」「ワク・WORK」にて、本作りワークショップを行うなど、地域イベントへの出張企画にも繋がった。

実施日程6月~2月実施回数34回

会 場 sheepstudio ほか

参加者 ファンファン倶楽部メンバー5人/拠点来場者70人

#### 【出張企画】

「江戸に浸かる。~躍る・魅せる・感じる~こなたに夢。」

日 時 9月28日(土)14:00~16:00

会 場 旧向島中学校校庭・体育館(東京都墨田区東向島4-18-9)

主 催 NPO法人 寺島・玉ノ井まちづくり協議会

参加者 8人

#### みちあそび

日 時 9月21日(土)10:00~12:00

会 場 下町人情キラキラ橘商店街(東京都墨田区京島3-49-1)

主 催 社会福祉法人雲柱社

参 加 者 20人

#### ワク WORK

日 時 2月15日(土)14:30~15:30

会 場 墨田区立文花児童館(東京都墨田区文花1-32-11)

主 催 社会福祉法人雲柱社

参 加 者 20人

## 【参加者の様子・イベントレポート】

#### • WANDERING

・前年度はアートプロジェクト「墨東まち見世」に関わりの深い方を起点に実施対象を選んでいたが、今年度は墨田 区で活動を開始して比較的新しい人や、「ファンタジア!ファンタジア!」とはあまり接点がなかった人なども交 えて幅広い層を対象とした。これまでは本人からも聞いたことがなかった文化芸術への関心や接点を聞くこともで き、この地域に内在する文化的な土壌の豊かさが伺えた。

#### ●プラクティス

- ・幅広い層の参加を期待して夏休みに行った「新しい対話のためのプラクティス」では、初めて当事業のプログラムに参加する人も多かった。「まぶたのうらの踊り」では、関川航平の作品制作のプロセスを追体験するような時間の中で、少人数ではあるがじっくりと対話を生み出すことができた。「ゆびのかたりて」では2人1組での参加を呼びかけており、家族、恋人、友人など身近な人と参加してもらうことで、親しい人との間でも新しい対話の方法を探ることができるワークショップとなった。
- ・佐藤研吾と墨田区鐘ヶ淵で活動するたもんじ交流農園との交流を通じて立ち上がった「藝術耕作所」では、約半年間で複数回のミーティングを経て、佐藤が福島県で行なっている藍染を用いた暖簾やのぼりを制作した。完成した暖簾やのぼりは墨田区の複数の拠点で実際に使用される予定である。複数の地域や拠点を横断しながら時間をかけて行なったことで、参加者の中からの自発的なアイデアも多く生まれた。

## 【発行物】

ファンファンパック2019

37

## 移動する中心 | GAYA

## 【概要】

**開催期間** 令和元(2019)年7月~令和2(2020)年3月

会 場 世田谷文化生活情報センター 生活工房 ほか

主 催 東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京、特定非営利活動法人記録とメ

ディアと表現のための組織 [remo]、公益財団法人せたがや文化財団 生活工房

入場者数 32人

## 【事業趣旨(目的)】

昭和の世田谷を映した8ミリフィルムのデジタルデータを活用し、映像を介して、それぞれの記憶や想像を持ち寄って語り合うことのできる交流の場を創出するコミュニティ・アーカイブプロジェクトを実施する。

市井の人々の記録である映像の再生をきっかけに紡がれる個々の語りを拾い上げ、プロジェクトをともに動かす担い手を育成する。それによりローカルな記録や記憶を地域全体で分有するための持続可能な仕組みづくりを行う。

## 【開催状況】

1. 移動式アーカイブセンターの設計(環境整備)

世田谷区内を巡回する移動式アーカイブセンターをつくるためのリサーチとして、世田谷区内の上町しぜんの国保育園の園長・スタッフにヒアリングを行った。「ポストムービー」の使い方や8ミリフィルムの上映会など、連携の可能性について意見を交わすことができた。また、映像再生を軸に人々の語りが引き出されるようなアクティビティやプログラムの開発、区内の地域活動に取り組む個人や団体と協働するためのリサーチやヒアリングに着手した。

#### 2. 声を拾う仕組みづくり(人材育成)

プロジェクトの担い手となる「サンデー・インタビュアーズ」を公募(募集期間11月22日~12月8日、参加者数12人)。月に1度の月例ワークショップを11月から3月にかけて開催した。

開催日	会場	プログラム名	内容	講師	参加者(人)
11/27	世田谷文化生活情報センター 生活工房 セミナールームB	サンデー・インタビュ アーズ説明会	募集開始にともなう「GAYA」の事業説明 および活動内容の説明を行った。本事業の 前段となるプロジェクト「穴アーカイブ」 や、語りを採集するためのツールの紹介を 通して、記録が他者の視点を通して変容す るコンセブトを解説した。さらに、日曜日 (サンデー) に実施する意味や、ロストジェ ネレーションを中心に募集するねらいについても解説し、参加の募集を呼びかけた。	松本篤	6
12/22	世田谷ものづくり学校 Meeting Room	月例ワークショップ 第1回「顔合わせ」	簡単なルールで動画撮影を行う「レモスコープ」を近隣の公園で実施した。上映中に交わされる会話から、撮影者が風景や状況にどのような意味を見出したのかが次第に明らかになり、映像を介した「顔合かせとなった。具体的なワークを通して、「聴く」ことの基本的な姿勢やねらいを考えるきっかけとなった。	松本篤	7
1/13	世田谷文化生活情報センター 生活工房 セミナールームB	月例ワークショップ 第2回「語り手を探す」	前半は参加者に事前に課していた課題の映像を、撮影した状況の解説を交えながら 映した。後半はゲストを招いて、生活圧 映した。後半はゲストを招いて、生活工覧 で開催された世田谷にまつわる2つの展覧会に関するレクチャーを行つた。展覧会制 作のために様々な資料や語りに出会った経 緯を、具体的な実例をまじえて聞くことが できた。世田谷を調査するためのリファレ ンスなども示された。	ログラム・コーディ	7
2/23	世田谷文化生活情報セン ター 生活工房 ワークショップルームA	月例ワークショップ 第3回「語りを聴く」	前半のゲストレクチャーでは、震災をきっかけに解散した集落の記録『泊里記念誌』の編集過程を解説した。後半は事前に課した課題について話し、今後の課題について話した。レクチャーでガストかで記された〈理解のフレーム〉のあり方を念頭におきながら、各参加者がそれぞれ課題を通して聞いてきた語りのフレームを考えた。	山本唯人(社会学者)、 松本篤	6

	開催日	会場	プログラム名	内容	講師	参加者(人)
3	3/1	世田谷文化生活情報セン ター 生活工房 ワークショップルームA	月例ワークショップ 第4回「語りを聴く」	事前に課していた課題を参加者同士で閲覧し、その内容や事後のリサーチ結果、語りを引き出す際の課題についてまし合った。また次年度の事業予定を説明記録と記憶に、ツールの使い方を通して、記録と記憶の循環させる方法のアイデアを呼びかけた。そのなかで記録から離れることをどこまっなかで記録から離れることをどのように捉えるのか、記憶と記録のズレをどのように捉えるのか、といった話題まで、様々な論点の議論が交わされた。	松本篤	6

## 【参加者の声】

- ●サンデー・インタビュアーズ
- ・会話は放っておくと記録に引っ張られてしまう。「聴く」ということは、たんに待っていればいいのではなく、ある意味で手綱をコントロールするような行為でもある。前のめりにならないとできないことだと思います。聴くことは難しい。記録は一種類の意味しかもたないけれど、記録と記憶の行き来をするときに出てくるものがおもしろいなと思います。(月例ワークショップ第4回オブザーバー)
- ・(高齢者福祉の) 仕事をしながら、おぼろげな記憶の話が面白いなと感じています。一見して映っている映像とまったく関係がなくとも、その人にとって映像と繋がっている記憶であれば、インタビューの価値があるのかもしれない。(月例ワークショップ第4回参加者)
- ・記録と記憶がずれていることが面白い。その人はオオカミの映像を見たと思っていても、じつは全然違う映像だった。そういった記憶のズレが面白い。歴史的なことに関してズレが起きた時にどうするのか、思うところはあるけれど、間違った記憶も豊かだなと思うので、大事にしたいなと思います。(月例ワークショップ第4回参加者)

38

## [東京で(国)境をこえる]

## 【概要】

開催期間 令和元 (2019) 年10月~令和2 (2020) 年3月

会 場 世田谷区経堂

主催 東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京、一般社団法人 shelf

入場者数 延べ152人

### 【事業趣旨(目的)】

多くの在留外国人が生活する東京にて「見えない国境(壁)」は存在するのかという問いを出発点に異文化間の距離や接点を探り、在留外国人と日本人の日常的な出会いの場を生み出す拠点(コミュニティ)の形成を目指すプロジェクト。

## 【開催状況】

令和2 (2020) 年度以降の事業展開を見据え、今年度はプロジェクト準備期間として事業の構造設計とプロジェクトの開発を行った。在留外国人と日本人が日常的に出会える場とは何かを考察するために、プロジェクトに中長期的に関われるプロジェクトメンバーと事務局が協働し以下のプログラムを実施した。

1. キックオフミーティング 10月4日

概 要 [東京で(国)境をこえる]の開始宣言、およびプロジェクトメンバーの募集呼びかけ。

会 場 経堂アトリエ

参 加 者 28人

2. プロジェクト準備会 計9回

概 要 2020年度の本格的な事業展開を見据えて、プロジェクトの設計や開発を担うメンバー(プロジェクトメンバー)を募集し体制を構築。プロジェクトメンバーはリサーチ、ミーティング、試行などの実践を通し設計・開発に取り組む。

会 場 経堂アトリエ

参 加 者 124人

開催日	内容	参加者(人)
10/26	前半は参加者に興味を持った理由を発表してもらい、後半は在留外国人の参加者にインタビューを行いなが ら日々の生活で感じる不自由点を話し合った。	18
11/16	第1回で話し合われた内容を引き続き議論。国境以外にも個々にバーソナルな境界を抱えている事が話題の中心になった。	16
11/30	プロジェクトメンバーの綾田將一、ジャン・ウェンによるワークショップを開催。綾田はコミュニケーション教育で行われている演劇ワークショップ、ウェンは映像における「言葉と身体のズレ」をテーマとした作品プレゼンを行った。	12
12/18	shelfのコンセプト起点となった 作品 [deprived] についてのレクチャーとディスカッション。国際共同制作において「仲良くなるということをこえたコミュニケーション」や「扱う題材や制作のフレームによってはポリティカルに批判できなくなってしまう問題」など、今後重要な議題にもふれる。最後に、10分でなんでもいいから全員でつくってみる「10分ワークショップ」を初開催。	11
1/11	2020年度のプログラム詳細について事務局とプロジェクトメンバーで検討。事務局で考えた筋道にアイデアを出し合い、同時にどのような人たちと出会いたいかの意見を出し合った。	11
1/25	プロジェクトメンバーによるワークショップの第2回。友杉宣大による絵本制作ワークショップと、エンジニアであるTMTMTRによるプログラミングワークショップ。絵本制作では固定されたフォーマットに囚われない作品が並び、プログラミングではスマートフォンがそもそもコンピューターである事を思い出させるワークショップとなった。	14
2/15	横浜で行われていた「国際舞台芸術ミーティング(TPAM)」にリサーチ。shelfが中国の子供たちと共同制作した「紅孩児一西遊記/鍾馗ー幽霊の王様」を観劇予定だったが新型コロナウイルス感染症の影響で公演が中止、急遽「MADE IN MACAO」の2作品を観劇。プロデューサーのエリックさんにもインタビューし、共同制作の知見を深める回となった。	17
2/29	前半にTPAMの振り返りを行い、後半に来年度のプログラムについてより明細に意見出しを行った。そして来年度に行うプロジェクト名を「kyodo20_30」に決定させ、どのような人とどのように出会っていくかなど日程の構成が話し合われた。	13
3/14	プロジェクトメンバーが次年度に向けて考えている事、やりたい事を全体で共有する。	12

## 【参加者の声】

・大学にいた時のような、濃厚なディスカッションができて充実した時間でした。社会人になってからアートや社会 について考える場が減ったので、私にとってとても大切な場所です。

- ・日常生活の色々なシーンの中で、それぞれで異なる「私」が現れているが、このプロジェクトに参加していく中で、それらの「私」を忘れて、完全な「私」で、みんなと思想の交流が起きる。1人の人間が、1人では絶対に感じるとか想像できないことがシェアできて、自分の世界を広げられた。これからももっと広げていきたい。
- ・最初はプロジェクト全体が、どこに向かうのかよくわからなかった。目的があるようで、どうやって進むのかも分からなかった。だけど、そこで参加を辞めるというのは何か違うように思い、とにかく継続して参加した。その結果、企画者が用意したフレームをいち参加者として享受するというだけでなく、自分も参加者としての責任が与えられ、制作全体に関わるという感覚が徐々に湧き上がってきた。一応今のところ3年のプロジェクトと聞いているが、3年後ここにいる人がどうなっているのか楽しみ。
- ・演劇の俳優という職域に根ざしながら、他の分野の芸術家と交流することができた。普段自分がやっていることを より大きな文脈の中で捉えることができたし、専門家としての言葉を鍛える機会にもなっている。
- ・いろんな専門分野のアーティストとマルチな交流ができるプロジェクトだと思います。ずっと関わっていきたいと 思います。

# **Artpoint Meeting**

# 【概要】

開催期間 平成31 (2019) 年4月~令和2 (2020) 年3月

主 催 東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京

入場者数 80人

# 【事業趣旨(目的)】

「まち」をフィールドに、人々の営みに寄り添い、アートを介して問いを提示するアートプロジェクト。Artpoint Meetingは、アートプロジェクトに関心を寄せる人々が集い、社会とアートの関係性を探り、新たな「ことば」を紡ぐ場である。東京アートポイント計画事業の発信を目的に、各回テーマに関わるゲストを招き、東京アートポイント計画のディレクターやプログラムオフィサーがホストを務める形で2回開催した。

# 【開催状況】

1. Artpoint Meeting #08 —10年の"こだわり"を浴びる—

不器用なまでの強い"こだわり"に根付いた場所は、ときとして強い引力を持ち、人や出来事を呼び寄せる。鳥取県にあるゲストハウス「たみ」の共同創業者・蛇谷りえを迎え、じっくり試行錯誤を重ね、時間をかけて場所をつくることについて考えるトークイベントを開催した。

開催日 7月7日

会 場 TOT STUDIO

登壇者 蛇谷りえ(うかぶLLC共同代表)

聞き手 佐藤李青、嘉原妙(アーツカウンシル東京)

参加者 36人

2. Artpoint Meeting #09 —生きやすさの回路をひらく—

まちで活動するとはどういうことか。異なる人と人が出会い、表現を介し、対話することで何が生まれるのか。"人間全体を診る"家庭医であり、医療における対話の重要性を訴えてきた孫大輔を迎え、白衣を脱ぎ、老若男女様々な人と、まちなかで活動する中での実践と気づきを伺いながら、地域でプロジェクトを企むことの意義を考えた。

開催日 2月9日

会 場 TOT STUDIO

ゲスト 孫大輔(家庭医、谷根千まちばの健康プロジェクト「まちけん」代表)

聞き手 佐藤李青、嘉原妙(アーツカウンシル東京)

参加者 44人

#### 【参加者の声】

- Artpoint Meeting #08 —10年の"こだわり"を浴びる—
- ・少し空気がちがうと思ったら、きちんと立ち止まって新しく動くことが大事だと感じて良かったです。
- ・鳥取に行ってみたいと思いました。自分でできることを(仕事以外で)何かしてみたいと思いました。
- ・蛇谷さんの言葉に背中を押されました。身体にしっくりくる言葉、やりたいことと向き合って動いていきたいと思います。
- Artpoint Meeting #09 —生きやすさの回路をひらく—
- ・どちら(東京アートポイント計画とまちけん)でも印象的だったのは「関わりしろ」のつくり方だと思いました。「折にふれて手伝う人」のようにケアする/されるという関係性にとらわれず"回路"が開かれている/その回路になっている活動に魅力を感じました。
- ・トークとても面白かったですが、参加者同士の交流があると嬉しいです。
- ・私は助産師として地域に根づいた医療をしたいと考えているので、今回とてもいいお話が聞けたと思いました。

# 東京都による芸術文化を活用した被災地支援事業 Art Support Tohoku-Tokyo

# 【概要】

**開催期間** 令和元(2019)年6月~令和2(2020)年3月

会 場 岩手県、宮城県、福島県の各所

主 催 東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京

【宮城】つながる湾プロジェクト運営委員会

【岩手】特定非営利活動法人いわて連携復興センター

【福島】いわき市、一般社団法人Teco、福島県、特定非営利活動法人 Wunder ground

共 催 【岩手】社会福祉法人愛泉会かまいしこども園

**協 力 【**宮城】ビルドフルーガス、一般社団法人チガノウラカゼコミュニティ

【岩手】 こよみのよぶね実行委員会・宝来館・一般社団法人三陸ひとつなぎ自然学校 一般社団法人チームスマイル・NPO法人@リアスNPOサポートセンター

【福島】下神白団地自治会

入場者数 約1.541人

# 【事業趣旨(目的)】

東日本大震災により甚大な被害を受けた地域に、東京や被災地の芸術文化を活用し、被災地のアートNPO等と連携して、地域コミュニティを再興するため、様々な人々との交流プロセスを重視したアートプログラムや、その実施を支える仕組みづくりを支援する。

# 【開催状況】

### 1. つながる湾プロジェクト

海からの視点で宮城県松島湾を囲む地域の文化を再発見し、味わい、共有し、表現することを通して、現代では当たり前になっている「陸の視点」とは異なった見方で地域や人・時間のつながりを捉え直す試みを行う。

開催日 4月~3月 参加者 約300人

### (1) 湾をめぐるパスポート

昨年度からのアクティビティの内容を見直し「マリンレジャー 鰐ヶ淵水道を渡る」、「仙台白菜の種づくり」、「ハゼの数珠釣りと焼き干しづくり」、「多賀城古代米を知ろう」、の4つのコンテンツを用意した。「仙台白菜の種づくり」は昨年に引き続き悪天候により中止となった。

日付	実施内容	会場
	鰐ヶ淵水道を渡る	鰐ヶ淵水道および宮戸島、寒風沢島(塩釜市)
8/21	仙台白菜の種づくり	野々島(塩竈市)※悪天候のため中止
9/28~29	ハゼの数珠釣り	塩竈市内
10/20	多賀城古代米を知ろう	多賀城市内
12/8	ハゼの焼き干しづくり	太田與八郎商店(塩釜市)

# (2) 文化交流市場

つながる湾プロジェクトの企画としては「ハゼ釣りゲーム」、ロープワークを教えるブースや「『うみねこ通信』編集部」を実施した。会場内で体験できるアクティビティを増やし、昨年に引き続き奥松島縄文村、アトリエ陶の泉に体験ブースを実施してもらったほか、新たに松島湾を詠む俳句体験、牡蠣殻を使った肥料づくり、民話の朗読、古代米稲わらを使用したスワッグづくりといった新しいプログラムを、地域で活動する人びとの協力を得て実施することができた。

 開催日
 1月25日11:00~15:00

 会場
 塩竈市杉村惇美術館大講堂

出演者・講師等 佐藤啓一(漁師)、木島新一(宮戸自然観察員)、加藤真崇(みそらの郷)、須田聡宏(アトリ

工陶の泉)、中村みき子(みやぎの食を伝える会代表)

#### (3) 「松島湾の遺跡図鑑」制作

2016年度から制作しているシリーズの第4弾。松島湾沿岸部に豊富に存在する縄文時代~近代の遺跡・史跡について、豊富なイラストとともに解説した。また同時にそれらの位置関係を示し、実際に訪れる際の助けとなる地図も制作した。

#### (4) 記録アーカイブ・発信

ウェブサイトでは「湾をめぐるパスポート」のページを継続的に使用できる状態に更新し、「文化交流市場」のページを新たに制作した。また、イベントの告知やレポートも行った。プロジェクトの活動を伝えるフリーペーパー「うみねこ通信 | も2回発行し、市内文化施設等で配布した。

#### 2. ラジオ下神白一あのときあのまちの音楽からいまここへ一(福島)

福島県いわき市にある県営復興団地・下神白(しもかじろ)団地を舞台に展開される、音楽と対話を手掛かりにしたコミュニティプロジェクト。住民が住んでいたかつてのまちの記憶を、馴染深い音楽とともに収録するラジオ番組を制作し、この行為を軸に、立場の異なる住民間、ふるさととの交通を試みる。

開催日 6月~3月

会場いわき市小名浜下神白団地・永崎団地内

参加者約331人

協力下神白団地自治会・永崎団地自治会

#### 3. 福島藝術計画×Art Support Tohoku-Tokyo (福島)

福島の未来を担う子供たちの豊かな人間性と多様な個性を育むことを目的とし、県内の保育園、小中高等学校にアーティストを派遣し、多彩なアートプログラムを体験できるワークショップを実施した。

また、震災の影響を大きく受けた浜通りを中心に中山間地域を含む、全研を対象に市町村や市民団体 (NPO) 等と連携し、地域資源を活用したアート(作品作り)を展開することで、地域の魅力を再認識するとともに、創作活動を通じての自己表現や楽しさを体験しながら、人々の交流を図った。

開催日 9月~2月 参加者 716人

### (1) 学校連携共同ワークショップ「おとなりアーティスト2019」

「版画でつづる「ささやかな幸せ」」(郡山市、福島市)と「好きなもので自画像を描いてみよう!」(川俣町、二本松市、会津若松市、相馬市)を実施した。

#### (2) 浜通りの地域資源を知るプロジェクト

「小さな化石「放散虫」を「見て」・「知って」「描いて」みよう!」(桑折町、楢葉町)と「コールペイントワークショップ」(猪苗代町、桑折町、楢葉町)を実施した。なお、郡山、南相馬、いわき会場の事業は、台風および新型コロナウイルス感染症の影響により中止となった。

#### (3) はま・なか・あいづをつなぐコミュニティプロジェクト

「西会津までのバスツアー! 材料づくりから紙漉きまで、本物の「和紙」作りを体験」(西会津町) と「手作りした和紙に、おもいおもいの文字を筆でしたためましょう」(会津若松市)、プロジェクトの成果展(会津若松市)を実施した。

#### (4)地域の文化資源を学ぶ学校連携ワークショップ

「アトリエしょうわのこども|(昭和村)と「わら・ワラ・藁(藁半紙.藁筆の書道体験)|(三島町)を実施した。

### 3. ぐるぐるミックス in 釜石(岩手)

一般社団法人谷中のおかってと、アーティストのきむらとしろうじんじんが共同開発した子供創作教室。本プログラムのエッセンスをこども園の日常の保育業務に接続するための試みとして、園の先生方と活動の価値観の共有や言語化を行うための「ぐるぐるの会」、こども園の先生が主体となり、自ら考案したプログラムを実践する「プチぐる」、アーティストがファシリテートするプログラム「ぐるぐるミックス」を実施した。

会 場 社会福祉法人愛泉会 かまいしこども園

講 師 等 おいらとしろうじんじん(アーティスト)、大西健太郎(ダンサー)、富塚絵美(アートディレ

クター/パフォーマー)、渡邉梨恵子(一般社団法人谷中のおかって代表)

参 加 者 194人

#### 4. とうほくのこよみのよぶね

例年、3月11日に鎮魂の祈りをこめてつくった「3.11」の数字のかたちをした行灯に光を灯し、海の上に浮かべる活動を行ってきたが、今年度は新型コロナウイルスの感染拡大に伴い、非公開イベントとして、スタッフおよび関係者で「3.11」の行灯を設置したオブジェ「みんなのきもち」を制作し、展示を行った。

開催日3月10日~11日会場宝来館デッキ

#### 5. FIELD RECORDING

東北各地で活動をする方々のインタビューなどを行いながら、変わりゆく震災後の東北のいまと、その先にふれるためのジャーナル『FIELD RECORDING vol.03 特集:経験を受け渡す』を発刊した。

# 【参加者の声】

- ●ラジオ下神白ーあのときあのまちの音楽からいまここへー
- ・帰還困難区域の解除に伴い、団地内での退去と高齢化が進むなか震災より9年目という年月により支援や見守る目が減ってきている。そのようななか、取材を高齢の方や独居の方へして頂いたり、全戸戸別訪問して頂いている事で団地全体を見守る目になっている。自治会へも情報共有を共有して頂いている為大変助かっている。
- ・今まで同じ団地にいる人という認識しかなかったが、ラジオを通してその人の人生を知り、自分との共通点や価値 観を知る事ができ団地の人へ大変興味を抱いた。見かけたら声をかけたい。
- ・自分の声や語りがラジオという形になって多くの人に届く事が、率直的に恥ずかしいながらも嬉しい。誰かに自分 の存在を知ってもらえる事で孤独感が薄れた。
- ・ラジオに出演してから同じ団地や棟の方に声をかけられるようになった。スターになった気分。
- ・人生を語るなかで震災を忘れて本来の自分に戻れている時間があった。

## 【発行物】

『松島湾の遺跡図鑑』

『松島湾の遺跡地図』

『つながる湾の軌跡 2013-2020 アーカイブプロジェクト』

『FIELD RECORDING vol.03 特集:経験を受け渡す』

# タレンツ・トーキョー2019

# 【事業概要】

**開催日時** 令和元(2019)年11月25日(月)~30日(土)

開催場所 有楽町朝日ホールスクエア ほか

主 催 東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京、国際交流基金アジアセンター、

タレンツ・トーキョー実行委員会(東京フィルメックス)

提携 ベルリナーレ・タレンツ (ベルリン国際映画祭)

協 カ ゲーテ・インスティトゥート/東京ドイツ文化センター

参加人数 タレンツ15人、エキスパーツ(講師)計9人

# 【事業趣旨(目的)】

映画分野における東京からの文化の創造・発信を強化するため、「次世代の巨匠」になる可能性を秘めた「才能(= Talents,タレンツ)」を育成することを目的に、映画作家やプロデューサーを目指すアジアの若者を東京に集めて実施する。

# 【開催状況】

国際的に活躍するプロフェッショナルをエキスパート (Main Experts、Master Class Experts、Other Experts) として迎え、レクチャーや企画合評会を実施した。第一線で活動する人材の視線に晒されることにより、強烈なインスパイアを受ける体験を促すとともに、タレンツやエキスパート間、さらには映画祭「東京フィルメックス」に集まる映画作家たちとの交流も生まれるなど、参加者それぞれのネットワークを国際的に広げることができた。

#### <参加者>

タレンツ

Fei Pang WONG (香港) 監督

Sinung Winahyoko (インドネシア) 監督

古川原壮志(日本)監督

三澤拓哉(日本)監督

KANG Heayun (韓国) 監督

Douglas SEOK(韓国)監督

Joseph MANGAT (フィリピン) 監督

CHIANG Wei Liang (シンガポール) 監督

WANG Ping-Wen(台湾)監督

Ash MAYFAIR (ベトナム) 監督

XU Jianshang (中国) プロデューサー

ZHOU Xinyu(中国)プロデューサー

Suryo Wiyogo (インドネシア) プロデューサー

水野詠子(日本)プロデューサー

Carlo VALENZONA (フィリピン) プロデューサー

#### メイン・エキスパーツ

Brillante MENDOZA(監督)

James LIU (プロデューサー)

Sebastien CHESNEAU (ワールドセールス)

Florian WEGHORN (ベルリナーレ・タレンツ)

マスター・クラス・エキスパーツ

Olivier ASSAYAS (監督)

Sylvie BARTHET (プロデューサー)

### アザー・エキスパーツ

Jean-Michel FRODON (映画評論家)

Anthony CHEN(監督)

NEANG Kavich(監督)

# 【参加者の声】

- ・他の映画祭での経験で、講義には期待していなかったのですが、今回はいい意味で予想を裏切られました。すべて のエキスパーツとマスターが若手映画人の脆さと苛立ちを理解した上で、自分たちの経験と知識を快く分けてくれ ました。
- ・すべての講義、特にメインエキスパーツの講義は素晴らしく、とても多くを学びました。
- ・すべての講義が参考になりましたが、中でもプレゼンテーション・トレーニングが素晴らしかったです。企画に関する細かいフィードバックや全体的なアドバイスに感謝します。
- ・素晴らしい才能と経験を持ったタレンツたちと知り合うことができました。今後は一緒に仕事をしようと考えています。
- ・このプログラムには感謝しきれません。スタッフのやる気にも圧倒されました。見栄えのために資源を無駄にせず、 参加者のためを一番に考えていることがよく伝わりました。
- ・授業が最高でとてもサポートされていると感じました。
- ・毎日を無駄にしないようにワクワクしながら講義に参加しました。タレンツ・トーキョーに選ばれることは長年の夢でした。タレンツとエキスパーツに名前を書いてもらった紙コップは今も大事にしています。
- ・これからも長い付き合いになるであろうタレンツと、とても実りのある生産的な時間を過ごしました。このプログラムがずっと続くことを願っています!
- ・もっと映画を観る時間があればいいのにと思いました。でもフルスケジュールだったので難しいですね。

# アーツアカデミー

# 【事業概要】

**開催期間** 平成31(2019)年4月~令和2(2020)年3月

開催場所 アーツカウンシル東京、東京芸術劇場

主 催 公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京

参加者数 計341人(アーツカウンシル東京:11人、東京芸術劇場:OJT研修生4人、公開講座等延べ326人)

# 【事業趣旨(目的)】

芸術文化の創造・発信を担う人材を育成するプログラムを実施する。

#### ■アーツカウンシル東京

社会における芸術文化の役割について深い知見と広い視野をもって思考、実践するキャパシティビルディングの支援。芸術文化に触れる様々な分野・属性の実務経験のある担い手を対象。

#### ■東京芸術劇場プロフェッショナル人材養成研修

劇場やフェスティバル等での活躍を目指す若手人材に対し、プロデューサーやコーディネーターとしての資質の向上、舞台芸術分野へのキャリアチェンジに資する研修事業を行う。加えて幅広い対象層向けの公開講座も行う。

# 【開催状況】

#### ■アーツカウンシル東京

各自の活動の推進力強化や課題解決に役立つ講座計7回と、学びを生かした課題解決戦略レポート作成とその発表の2軸のプログラム構成とした。戦略レポート作成によって芸術文化支援の新たな可能性を探る調査研究の機能も備えた。

#### ■東京芸術劇場プロフェッショナル人材養成研修

東京芸術劇場でのOJT型研修を通した、劇場や芸術団体のプロデューサー・コーディネーターの育成および舞台芸術や文化政策に関する公開型講座を実施した。レクチャーやゼミ、現場での実務研修を通して必要な知識や技能を付与するとともに、他の劇場関係者とのネットワークをつくる機会も提供した。

# 【参加者の声】

●芸術文化創造活動の担い手のためのキャパシティビルディング講座

受講生のアンケート結果において全回を通して高い満足度と知識や経験の獲得についても「期待どおり」もしくは「期待以上」という回答が80%以上という結果であった。

- ・最後の課題発表があり、目的意識が絞られて良かったです。中間発表ないし、最初にもプレゼンがあると、より個人の理解が深まり面白かったと感じました。ありがとうございました。
- ・ファシリテーターお二人のフィードバック、すごくありがたかったです。他の人へのフィードバックも参考になりました。
- ・不安なことがたくさんの中で受講しましたが、あつくサポートいただいたおかげで何とか最終回までたどりつけました。ありがとうございました。
- いろんな視点に触れられ、フィードバックもあり大変良かったです。実行していくのだと思いを新たにしました。ありがとうございました。
- ・まだまだ、学ぶために調べられることを動くために学べること、それを相談できる人がいること、実感できて良かったです。
- ・多くのことを学び、また自分自身の考えを整理する良い機会になりました。ありがとうございました。
- ・一緒に受講して来たたくさんの仲間の方の発表をきくことができ、若林さん、小川さんの講評をきくことができ、 とても勉強になりました。半年間本当にありがとうございました。

#### ●東京芸術劇場プロフェッショナル人材養成研修

・研修生という立場でありながら、劇場職員と共にじっくりと各事業に携われたことが非常に大きな財産となりました。改めて一つの事業に様々な分野のスペシャリストが関わっていることを実感すると共に、端からは到底はかり

知ることのできない苦労や思いにも直接触れるなど、現場実習ならではの体験を数多くすることが出来ました。 実務研修だけでなく、劇場や舞台芸術の歴史等の基礎的なところから、海外の事例やマネジメントに至るまで、幅 広く学ぶことが出来ました。また、他館研修では普段直接話を聞くことが出来ないような人々と出会い、交流する 機会も得られ、今までと違った角度から、舞台芸術との関わり方や将来のビジョンを見つめ直す良いきっかけとな りました。

異なるバックグラウンドを持つ他の研修生と共に学べたことが良い刺激になりました。また、担当職員の方のフィードバックも丁寧で、ありがたかったです。とても貴重な研修制度だと思うので、長く続けていただきたいですし、その為にも私自身、この経験を活かせるよう頑張りたいと思います。

# Tokyo Art Research Lab (TARL)

# 【概要】

開催期間 平成31(2019)年4月~令和2(2020)年3月

会 場 アーツカウンシル東京ROOM302 ほか

主 催 公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京

入場者数 542人

# 【事業趣旨(目的)】

アートプロジェクトの現場の課題に対応したスキルの提供や開発、人材の育成を行い、社会におけるアートプロジェクトの可能性を広げることを目指す。

# 【開催状況】

プログラム構成

#### 1. 思考と技術と対話の学校

アートプロジェクトの担い手の育成を目指し、講座やトークイベントを実施。今年度は、実践的な学びの場「スタディ」、アートプロジェクトについて考える「レクチャー」、プロジェクトを行う上で新たなヒントを探る「ディスカッション」の3つのプログラムを展開した。アートプロジェクトを「つくる」ということ、そしてそれに必要な「時間」という視点を重視し、これからの社会に向き合うプロジェクトや思考をともにつくりあげていく人材の育成を目指した。

### (1) 東京プロジェクトスタディ

"東京で何かを「つくる」としたら"という投げかけのもと、5組のナビゲーターそれぞれが参加者と共にチームをつくり、リサーチや実験を繰り返しながらそのプロジェクトの核をつくる試み。開催期間中、複数のプロジェクト"スタディ"(勉強、調査、研究、試作)を展開した。

ナビゲーターは、アーティスト、ディレクターなど、関心や属性の異なる「つくり手」が担当した。さらに、それぞれのスタディには、アーツカウンシル東京プログラムオフィサーが伴走し学びをサポートした。

開催期間 8月~3月

会場アーツカウンシル東京ROOM302 ほか参加費一般30,000円、学生20,000円

説明会参加者 11人 プログラム参加者 28人

開催日	プログラム名	ゲスト、登壇者など	参加者(人)
	722	ナビゲーター:石神夏希(劇作家、ベビン結構設計、NPO法人場所と物語 理事長、The CAVE取締役)、スタディマネージャー:嘉原妙(アーツカウンシル東京 プログラムオフィサー)	
9/14~	スタディ2   2027年ミュンスター への旅	ナビゲーター:佐藤慎也(建築家)、居間theater [東彩織、稲継美保、宮武亜季、 山崎朋]、スタディマネージャー:坂本有理(アーツカウンシル東京 プログラムオフィサー)	8
9/19~		ナビゲーター:大橋香奈(映像エスノグラファー)、スタディマネージャー:上地 里佳(アーツカウンシル東京 プログラムオフィサー)	13

# (2) レクチャー

東京アートポイント計画の10年の試行錯誤から見えてきた「ことば」を参加者にひらくためのレクチャーシリーズを全3回開催した。ゲストを招くことで議論を深め、時間をかけて文化事業を育むための新たな「ことば」づくりも試みた。

開催日程①9月10日、②9月17日、③9月25日会場アーツカウンシル東京ROOM302

参加費 各回1,000円

参 加 者 56人

ナビゲーター 佐藤李青(アーツカウンシル東京 プログラムオフィサー)

# ① 第1回 徹底解説!東京アートポイント計画~中間支援の仕組みを分解する

東京アートポイント計画は、どのような仕組みなのか? アートプロジェクトの現場では何が起こっているのか? よりよい現場づくりに必要なこととは? 東京アートポイント計画の10年の実践から見えてきた中間支援の「条件」を、過去に発行してきた約200冊のドキュメントも活用しながら解説した。

#### ② 第2回 文化政策の流れを比べてみる~「10年単位」で起こること

文化事業を支える文化政策の意義や影響関係は、どのようなものか? 東京アートポイント計画の10年の歴史を文 化政策との関係から読み解いた。ゲストに横浜市の鬼木和浩を招き、他の自治体や国の歩みと比べてみることで、持 続的な文化事業を実施していくための文化政策の可能性をディスカッションした。

#### ③ 第3回 アーティストは何をつくっているのか?

アーティストは、一体、何をつくっているのか? 複数年の時間をかけることで、アートプロジェクトの現場では何が起こるのか? 新しい手法や未見の表現を扱う「創造」活動を軸に掲げる文化事業において、どのように「アート」を語っていけばよいのか? 文化活動家のアサダワタルを招き、アートプロジェクトの実践を語るための「ことば」を紐解いた。

#### (3) ディスカッション

これからの実践を立ち上げるための新たな視座を獲得する対話シリーズ。独自の切り口で、表現を介した、様々な 実践に取り組むゲストを招いた。いまの社会を、どうとらえ、どのような手法で向き合っているのか。ゲストの実践 を共有し、対話を通して、今後の取り組みの課題や可能性を探った。

#### 会場 アーツカウンシル東京ROOM302

開催日	プログラム名	ゲスト、登壇者など	参加者(人)
1/29	ディスカッション1   どこまでが 「公」? どこまでが「私」?	ゲスト:mi-ri meter(宮口明子、笠置秀紀)(アーティスト/建築家)、阿部航太(デザイナー/文化人類学専攻)、モデレーター:上地里佳(アーツカウンシル東京 プログラムオフィサー)	35
2/5	ディスカッション2   誰と暮らす? どう住まう?	ゲスト:首藤義敬(株式会社Happy 代表取締役)、いわさわたかし(岩沢兄弟/有限会社バッタネイション 取締役)、モデレーター:上地里佳(アーツカウンシル東京 プログラムオフィサー)	21
2/12	ディスカッション3   ゆるやかに混 ざり合う社会はどう生まれる?	ゲスト:横堀ふみ(NPO法人 DANCE BOX プログラムディレクター)、徳永智子(筑波大学人間系教育学域助教)、モデレーター:上地里佳(アーツカウンシル東京 プログラムオフィサー)	27
2/19	ディスカッション4 記憶・記録を 紡ぐことから、いまはどう映る?	ゲスト:佐藤洋一(都市史研究/早稲田大学社会科学総合学術院教授)、瀬尾夏美(アーティスト)、モデレーター:上地里佳(アーツカウンシル東京 プログラムオフィサー)	28

# 2. 研究・開発

アートプロジェクトの現場の課題に応じた新たなスキルの検証と確立を目指す「研究・開発」プログラム。専門家 や研究者による新しいスキルの開発や、実践の環境を整えるための研究を行った。

## (1) リサーチ・アセンブル

独自の技術をもった実践者たちが集い、調査や検証、議論や研究を重ね、新たな論点を見出すことや手法づくりを目指す。自らの実践から距離を置いた場所で、その所作を省み、複数の実践者とともに異なる事柄に取り組む。 Tokyo Art Research Labの過去のプログラムや東京アートポイント計画、Art Support Tohoku-Tokyoで培った知見や担い手との連動性を高めることで、それらの成果の活用や深化も試みる。

# ・アセンブル1 | 厄災に向き合う術(すべ)としてのアート

厄災が引き起こした出来事は、遠く離れた場所で共有可能だろうか?誰かと誰かの経験に橋を架けるような術(すべ)としてのアートの可能性を探った。

#### ① 伴奏型支援バンド

福島県いわき市にある県営復興団地・下神白(しもかじろ)団地で行われているプロジェクト「ラジオ下神白 あのときあのまちの音楽からいまここへ」で収集してきた住民の「メモリーソング」のバック演奏を行う「伴奏型支援バンド」を公募により結成、演奏活動を行った。

開催期間 6月~3月

研究メンバー アサダワタル(文化活動家/アーティスト)、小森はるか(映像作家)、川村庸子(編集者)、

一般社団法人Teco、佐藤李青、岡野恵未子(アーツカウンシル東京 プログラムオフィサー)

参 加 者 75人

発 行 物 ラジオ下神白 あのときあのまちの音楽からいまここへ 2017-2019

#### ② 家族が聞く一東京の戦争のはなし

戦争体験者の子や孫と企画者が「いまあらためて何を聞きたいか」を話し合い、体験者本人へのインタビューを行うことで、新たな語りの生成の実践と、家族内継承という営み自体の検証を行い、これからの時代の"継承"について鑑賞者とともに思考を深める展覧会を企画し、実施した。

開催期間 6月~9月

研究メンバーかたつむり、一般社団法人NOOK、瀬尾夏美(アーティスト)、小森はるか(映像作家)、磯

崎未菜 (アーティスト)、小屋竜平、佐藤李青 (アーツカウンシル東京 プログラムオフィサー)

参 加 者 105人

・アセンブル2 | OUR MUSIC 心技体を整える

公共空間で"音楽"を展開するために必要な姿勢とは何だろうか? 多様な研究者や実践者と共に、公共空間における音楽の在りかたについて考えた。

開催期間 11月~3月

研究メンバー 清宮陵一(VINYLSOYUZ LLC 代表/NPO法人トッピングイースト 理事長)、杉原環樹(ラ

イター、インタビュアー)、大内伸輔、岡野恵未子(アーツカウンシル東京 プログラムオフィ

サー)

参加者 8人

発 行 物 いま「合奏」は可能か?―心・技・体を整えて広場にのぞむために

·アセンブル3 | アーカイブを再生 (play) するーデメーテル・ステーション

アートプロジェクトの持続的な運営に必要な「組織」のありようとは、どのようなものだろうか? プロジェクトの実践のアーカイブを紐解き、声を集め、いまに必要な視点の抽出を試みた。

開催期間 10月~3月

研究メンバー 松本ひとみ、本田綾(P3 art and environment)、川村庸子(編集者)、佐藤李青(アーツ

カウンシル東京 プログラムオフィサー)

※「プロジェクトをつくるプロジェクト」の一環として「手話と出会う研究会」を実施(2月4日、18日、25日/参加者13人)。アートプロジェクトの現場のアクセシビリティ向上のためのワークショップ開発の検証を行った。

#### (2) アーカイブセンター運営

地域・社会に関わる各地のアートプロジェクトの収蔵資料を公開。また、Tokyo Art Research Labや東京アートポイント計画から発行している冊子も配布した。

開催期間 6月~3月 ※3/6以降は、新型コロナウイルス感染拡大防止のため閉室

参 加 者 135人

#### 【参加者の声】

## ●ディスカッション

- ・公を捉えなおす時間になってよかった。違和感を感じつつもそれを許容しているため、どうすべきかを考える時間 が持てた。
- ・普段自分とは違う視点を持っているスピーカーのセッションにより、思考を広げるとてもいい機会でした。
- ・家族との関わりといった想定外のお話を伺えて良かったです。共感を求めず、共存できる状態を作ることが注力されていて、アプローチとして共感できた。

## ●レクチャー

- ・成果を伝えていくこと、長期でやっていくことを意識し10年を経て培った経験談を現場目線で具体的に発表いただき、答えのないよう感じる文化創造事業をどのように目標づけ、どのような心意気で取り組むべきか覚悟を強められたと思う。
- ・文化政策の歴史(国・自治体)の大海原の中の自分の位置を考える良いきっかけになりました。
- ・三回参加して良かったです。今後自分がどういきていくか?というような大きな課題について、ほんのり考えることができました。

# 【発行物】

『ラジオ下神白 あのときあのまちの音楽からいまここへ 2017-2019』

『いま「合奏」は可能か?―心・技・体を整えて広場にのぞむために』

『FIELD RECORDING vol.04 特集:出来事を重ねる』

『続・東京でつくるということ わたしとアートプロジェクトとの距離を記述する』

『東京プロジェクトスタディ 'Home' in Tokyo 確かさと不確かさの間で生き抜く』

『東京プロジェクトスタディ パンフレット』

『【新装改訂版】東南アジアリサーチ紀行―東南アジア9カ国・83カ所のアートスペースを巡る』

# アーツカウンシル・フォーラム オープンフォーラム2020 「芸術文化が都市の空間と時間を拡張する」

# 【事業概要】

**開催日時** 令和2(2020)年2月6日(木)16:00~19:00

会 場 THE CORE KITCHEN/SPACE

主 催 公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京

**参加者数** 109人

参加料 無料(事前申込制)

言語 日英同時通訳、日仏逐次通訳付

# 【事業趣旨(目的)】

海外の芸術文化団体や文化施設とのネットワークを構築し、様々な共同プログラムの開発や国際都市東京の芸術活動の発信力を高めていく。

# 【開催状況】

芸術文化分野において今日的かつ重要なテーマを取り上げるフォーラムを開催。本フォーラムでは、2020年以降に展開される芸術文化と都市のあり方について、東京、パリ、ロサンゼルスから有識者を招き、都市における公共空間や時間の活用などにフォーカスし、最新のクリエイティブな動向、公民連携プロジェクトなどの事例を踏まえ、芸術文化をいかにして都市のブランド価値にできるのかを考察した。

#### スピーカー

ステファン・フィエベ(パリ2024オリンピック・パラリンピック競技大会組織委員会文化担当ディレクター) クリストファー・ハウソーン(ロサンゼルス市 チーフデザインオフィサー)

芹沢高志 (P3 art and environment 統括ディレクター)

伏谷博之(ORIGINAL Inc. 代表取締役、タイムアウト東京代表)

#### 構成

第1部 プレゼンテーション

第2部 パネルディスカッション+質疑 4人のスピーカーによる討論

# 【参加者の声】

来場者アンケート集計結果(2月6日)回答数36件(②のみ35件)

①イベント満足度について

「大変期待に沿うものであった」 11

「期待に沿うものであった | 22

「期待に沿うものでなかった」 3

- → 「期待に沿うものであった | と回答した人があわせて91.6%であった。
- ②イベント内容の質について

「大変質の高い内容であった 14

「質の高い内容であった」 20

「質の高い内容ではなかった」 1

- →「質の高い内容であった」と回答とした人があわせて97.1%であった。
- ③参加して得た学びや気付きの有無について

「新たな学びや気づきが大いにあった 19

「新たな学びや気づきがあった」 17

「新たな学びや気づきはなかった」 0

→「新たな学びや気づきがあった」と回答とした人があわせて100%であった。

# 45 アート&メディア・フォーラム 「ポスト・オープンデータ時代のカルチュラル・レジスタンス」

# 【事業概要】

**日 時** 令和元(2019)年12月15日(日)13:00~18:30

会 場 東京都写真美術館 1Fホール (東京都目黒区三田 1 丁目 13-3)

入場料 無料(要事前申込)

通 訳 同時通訳(日本語/英語)、日中逐次通訳(登壇者全員によるディスカッションのみ)

主 催 公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京

入場者数 162人

#### 事業概要・登壇者:

■セッション1「Forensic Architectureの活動からみる建築的手法や情報技術を介した抑圧への抵抗について」 登壇者: Eyal Weizman、Christina Varvia (Forensic Architecture)

モデレーター:砂山太一、山峰潤也

■セッション2「市民をエンパワメントする技術としてオープンデータの活用を行ってきたシビックテック・コミュニティgOvの活動について

登壇者:Bess Lee (gOv)

モデレーター:川崎和也、山峰潤也

■セッション3「問題提起する思考法:アート、デザイン、建築の領域から社会、都市、環境へ」

登壇者:長谷川愛、川崎和也、砂山太一

モデレーター:山峰潤也

■全登壇者によるディスカッション(会場Q&A含む)

# 【事業趣旨(目的)】

アートとメディア、テクノロジーを社会に結びつける調査機関Forensic ArchitectureのEyal Weizman、Christina Varvia(英国)、シビックテック・コミュニティgOvのBess Lee(台湾)と砂山太一、川崎和也、長谷川愛といった気鋭の日本の研究者、アーティスト等を招き、今日のテクノロジーを活用した実践的かつ先駆的な活動を紹介。芸術や文化を介し、私たちの社会に持続的に浸透していくソーシャルプラクティス(社会実践)の新しい可能性を探りながら、一人一人が傍観者ではなく実践者となる方法を考察する。企画:山峰潤也(水戸芸術館現代美術センター学芸員)

### 【開催状況】

ソーシャルメディアが浸透し膨大な情報が行き交う「ポスト真実」の時代を迎えるなかで、メディア、テクノロジーを駆使し社会を動かす機能として、アートがいかにその可能性を開いていくことができるのか、白熱した議論が展開された。

テロ集団によって破壊された少数民族の遺跡の3Dデータ化や紛争地域における爆撃による民間被害の実態を SNS上の画像から解析する等、暴力に晒された弱者の存在を可視化する活動を行い、世界各地の展覧会で発表して きたForensic Architecture、言論の自由、オープンソース、オープンデモクラシー、公共益の追求をテーマに、 多岐にわたる活動から台湾の市民意識の向上に寄与し、ひまわり学生運動にも関わったシビックテック・コミュニティ gOv、日本の川崎和也、砂山太一、長谷川愛が取り組む問題提起型のアートの実践(スペキュラティブ・デザイン)等、 昨今多く受容される体感型のメディアアートとは一線を画す社会実践者による生の声は、参加者にも大きな刺激となり、作品発表にとどまらない社会実践、社会彫刻としてのアートの可能性を提示することができた。

# 【参加者の声】

- ・社会彫刻の実践を事例として聞く機会は素晴らしい。理念や理論に収支することない企画として珍しいのではないか。
- ・Eyal Weizmanの講演は素晴らしかったです。内容の充実さは圧倒的だったし、とても考えさせられました。「Open sourceのそざいから、真実を読み解くのに技術は必要。しかし技術だけでは足りない。公民意識を諦めずに取り組む人々が不可欠」のような趣旨は印象的でした。長谷川さんのお話も圧巻でした。
- ・内容、パネリストも良かった。しかも無料!
- ・モデレーター、パネリストの議論の内容、進行ともに良かった。

# 広報活動

# 【概要・事業趣旨(目的)】

多様な事業を展開しているアーツカウンシル東京の取組や役割を発信することにより、認知度やプレゼンスの向上を図っている。

公式ウェブサイト、SNS、メールニュース等独自媒体でコンスタントに情報発信するとともに、プレスリリースの配信等メディアへの働きかけによるパブリシティの獲得や、効果的なターゲットに向けたFacebook 広告を展開。また、プログラムのアーカイブ化(映像制作)にも取り組んだ。

1. 公式ウェブサイト(日本語・英語対応)

https://www.artscouncil-tokyo.jp/ja/

https://www.artscouncil-tokyo.jp/en/

天候(台風等)や新型コロナウイルス感染症によりプログラムの中止・延期等が多くあり、正確で迅速な基本情報の発信に努めた。また、アーツカウンシル東京が主催するプログラムにライターが出向き、現場をレポートするブログで事業の詳細を広く紹介したり、有識者インタビューや長期助成報告会のレポートにより、芸術関与層やユーザーの興味、関心の喚起に努めた。

【ユニークユーザー】226,411

【ページビュー】662,938

※年間集計

#### 2. SNS (Facebook, Twitter)

アーツカウンシル東京の公式 Facebook ページおよび Twitter から様々な情報を写真も交えて随時発信した。イベント現場からのリアルタイムな投稿や映像の活用等、ウェブサイトとは差別化した情報発信は反響も良く、ターゲットを的確に絞った Facebook 広告の効果もあり、年間約6,000フォロワーの大幅な増加につながった。

【Facebook (フォロワー)】14,300

【Twitter (フォロワー)】9,556

※平成31(2019)年3月31日現在

#### 3. メールニュース

アーツカウンシル東京が主催・共催するイベントや公募等の最新情報やニュースを定期的にお知らせするため、月 2回メールニュース(日英バイリンガル)を配信した。

【登録者数】2,556人

※平成31(2019)年3月31日現在

#### 4. アーカイブ用動画撮影

組織の役割や事業を紹介するプロモーションムービーのほか、事業の魅力をより広く、わかりやすく効果的に伝えるとともに、アーカイブとして残していくために2事業の記録映像について、撮影・編集を行い、公式YouTubeチャンネルにて公開した。

- · Arts Council Tokyo Promotion Movie (2020)
- ・外国人向け伝統文化・芸能 短時間体験プログラム
- ファンタジア!ファンタジア!一生き方がかたちになったまち一

# 5. PR活動

「年間ラインアップ発表」等、各事業/組織全体合わせて、計127本のプレスリリースを発信。「東京リビング」では、毎月2回、連載枠を担当することで、タイムリーなイベント情報などを紹介。

#### 6. 出広告実績

今年度は、ウェブサイトやSNS等独自媒体に注力した広報活動を行ったため、10月から3月にかけて定期的に、的確なターゲット層に向けて発信できるFacebook広告を展開した。結果的に、約6,000フォロワー増、前年度比1.7倍となる14,300フォロワーに達した。

【10月】東京大茶会2019、東京芸術祭2019、東京キャラバン、Music Program TOKYO

- 【11月】DANCE TRUCK TOKYO、キッズ伝統芸能体験、外国人向け伝統文化・芸能 短時間体験プログラム
- 【12月】Shibuya StreetDance Week、東京キャラバン、Museum Start あいうえの
- 【1月】Arts Council Tokyo Promotion Movie "Dive into TOKYO Culture"、Arts Council Tokyo Promotion Animation、助成公募
- 【2月】恵比寿映像祭、タレンツ・トーキョー
- 【3月】Arts Council Tokyo Promotion Movie "Dive into TOKYO Culture"、Arts Council Tokyo Promotion Movie(2020)

編集…公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京 制作/印刷…株式会社丸井工文社

公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京 〒 102-0073

東京都千代田区九段北 4-1-28 九段ファーストプレイス 8 階

T E L: 03-6256-8430 F A X: 03-6256-8827

E-MAIL: info@artscouncil-tokyo.jp URL: www.artscouncil-tokyo.jp



