

2025 年度 第 1 回 スタートアップ助成 対象事業決定のお知らせ

公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京は、東京の芸術文化の魅力を向上させ、世界に発信していく創造活動や、地域の文化や伝統芸能の振興、社会や都市の様々な課題に取り組む芸術活動を支援しています。このたび、2025 年度 第 1 回 スタートアップ助成の対象事業を決定しました。

232 件の申請があり、46 件を採択しました（採択率 19.8%）。助成予定総額 32,153 千円です。

■ 2025 年度 第 1 回 スタートアップ助成 申請・採択件数

	申請件数		採択件数	
	個人	団体	個人	団体
音楽	16	31	3	7
演劇	34	42	3	11
舞踊	12	19	3	5
美術・映像	30	12	7	1
伝統芸能	1	6	0	1
複合	11	18	1	4
合計	104	128	17	29

・対象期間：2025 年 9 月 1 日以降に開始し、2026 年 8 月 31 日までに終了する事業

■ 2025 年度 第 1 回 スタートアップ助成 採択事業 一覧

申請 232 件、採択 46 件

活動分野	活動内容	団体/ 個人	申請者名	申請事業名	交付決定額 (千円)
音楽	都内での芸術 創造活動	団体	Duo NéMeu	Duo NéMeu meets 長谷川将山 ～伝統の継続的な昇華～	1,000
			東京烤鴨	東京烤鴨3 FASHION ASIAN	1,000
			みのりてんデュオ 実行委員会	みのりてんデュオ「ロザリオのソナタ全曲演奏会」	1,000
			Eden bug	アートエキシビジョン企画「新人類」	1,000
			by this river 運営事務局	by this river at Tokyo 2025	1,000
			Seras Saxophone Quartet	Seras Saxophone Quartet 1st Tour 東京公演	840
			電気羊の部屋	電気羊の部屋	516
		個人	吉田奏子	C→寺院	230
			渡辺彩月	さち子は自転しているか。	300
			佐藤伸輝	佐藤伸輝ピアノリサイタル(仮)	300

活動分野	活動内容	団体/ 個人	申請者名	申請事業名	交付決定額 (千円)
演劇	都内での芸術 創造活動	団体	ド・パールシム	ド・パールシム #4『アンドガール』	1,000
			namu	namu 第二回公演「最後の神経戦」(仮)	1,000
			ミニ胡麻うり	ミニ胡麻うり 第五回公演『CANCON(仮)』	682
			システム個人	システム個人第4回本公演「仙名三姉妹次第」	1,000
			馬場会	ラングリングリウム(仮)	976
			あくびがうつる	あくびがうつる MONOCYCLE THEATRE『劇場』	1,000
			踊場海月	踊場海月第2回公演「散歩する侵略者」(仮)	1,000
			UAVOA	UAVOA第3回公演「Megu」	619
			コーポ 指	コーポ 指 第六回公演『ようせい』	762
			劇団ツッカ	劇団ツッカ#3	1,000
			ブックマークボックス	『うしろで光っていて(仮)』	1,000
		個人	小林桜子	Airswimming	220
			安藤安按	すごい生命力 Vol.安藤『すごいシーズン』(仮)	300
			小島夏葵	波打際の怒れる三人	300
舞踊	都内での芸術 創造活動	団体	SPUTNIK	すみだみらいアーティストプロジェクトVol.2「隅田川カブリッチョ！」	1,000
			88	TREFFPUNKT ～シトシマイウタウヒトビト～	1,000
			Reconu	Theater, Sweet Theater #3 Reconu第3回公演「フレームと印象以外のすべて」	1,000
			一般社団法人 SOCIAL WORKEERZ	ダンス公演「カレーライス(仮)」	810
		個人	遊舞舎優子	舞踏公演「内なる辺境 都市の傍流」	300
			西篤近	俗物Ⅱ	300
			中里真央	中里真央フラメンコリサイタル「Hacia AdelanteⅡ 一揺れる心の羅針盤ー」	300
	国際的な芸術 創造活動	団体	マノ・フラメンコ国際交流 実行委員会	MENTIRA FORMOSA 美しい嘘	1,000
美術・映像	都内での芸術 創造活動	団体	メディウムとディメンション 実行委員会	メディウムとディメンション:Plastic	999
		個人	清水琳名	スバル	300
			中村葵	中村葵個展「《らばわく》をうたって」	300
			富田七海	「食み」で「ところ」	300
			松村寛季	第1回ミジンコ水泳競技大会(仮)	300
			塙龍太	個展「Polar time(仮)」の開催	300
			大倉なな	ひかりをおくる 雨と晴れのあいだに 海と私たちのあいだで	300
	国際的な芸術 創造活動	個人	古澤龍	ブカレストNOVAフェスティバルでの映像インスタレーション作品『Mid Tide』シリーズの発表	300

活動分野	活動内容	団体/個人	申請者名	申請事業名	交付決定額 (千円)
伝統芸能	都内での芸術創造活動	団体	長唄咲くや会	第5回長唄咲くや会	1,000
複合	都内での芸術創造活動	団体	打楽器アンサンブルジャパン	打楽器アンサンブルジャパン「音をいける、いのちをならす」	1,000
			moment of us	STUDY(仮題) 東京公演	1,000
			pito	現幽体のレメディエーション	999
		個人	Kathleen Reilly	Uncovering Functionality・使えるを見つける	300
	国際的な芸術創造活動	団体	sewing situation	sewing situation 東欧公演	1,000

■ 2025 年度 第 1 回 スタートアップ助成 採択結果の概況

スタートアップ助成は、東京の芸術シーンで活動を展開していこうとする新進の芸術家や芸術団体等がチャレンジする新たな芸術活動を支援する助成プログラムです。2025 年度第 1 回の本公募では、232 件の申請があり、46 件の採択となりました。申請件数は、前回(2024 年度第 3 回)の 219 件より増加しました。

今回の公募でも、申請者名と主催名義の不一致、所在地確認書類の不備、過去実績の不足、収支予算書の不備などが多く見られました。申請フォームの入力が終わっても、再度入力内容を見直し、アップロードしたファイルも間違いがないかのチェックを行ってから提出ボタンを押していただくようお願いします。締切が迫ると内容の確認が甘くなることも考えられますので、締切までに余裕を持った申請書作成のスケジュールをご検討ください。

また、公募要件を満たさない団体からの申請や展示物、制作物等の販売活動を主な目的としているため助成対象とされない事業での申請も見受けられました。事前に要件を十分ご確認の上、ご申請くださいますようお願いいたします。

当助成プログラムでは、事業内容が明確であり、実現にあたっての予算やスケジュールが適切に計画されている事業を助成対象としています。申請書の作成にあたっては、公募ガイドラインや Q & A を事前に良くご確認いただき、対象期間を確認の上、事業の具体性や実現性を明確にして適切な時期にご申請いただきますようお願いいたします。

申請時にご不明な点がありましたら、お電話や「お問い合わせフォーム」での問い合わせや公募説明会での質疑も受け付けておりますのでどうぞご利用ください。

●音楽分野

音楽分野では、47 件の申請があり、うち 10 件が採択に至りました。採択された事業は古楽からクラシック音楽、現代音楽、実験音楽などジャンルはさまざまですが、いずれも申請者独自のコンセプトが提示されており、プログラムに工夫が見られました。若手作曲家による新作発表が予定されている事業も多く採択に至っています。一方、これまでの実績の延長線上にあり、独自性や挑戦性が不足している事業は採択に至りませんでした。また、販売促進とプロモーションのみを目的とする事業は助成対象となりません。更に、助成対象期間後も有料配信を予定している事業についても助成対象外となりますのでご注意ください。採択事業の中には、過去の申請では不採択であったものの、練り直した再申請によって採択に至った事業も含まれます。助成対象となる内容や目的をご確認いただき、具体的な実施計画を検討した上でご申請くださいますようお願いいたします。

●演劇分野

演劇分野では 76 件の申請があり、14 件が採択となりました。採択に至った事業は演劇作品としての独自性や創作におけるチャレンジが申請書に示されており、実現に向けた予算計画や進行スケジュールが具体的に練られていました。身体表現の探求や上演空間設計の工夫など、戯曲やテキストに対して発話に限らないアプローチを試みる事業や、既存戯曲・演劇分野以外の表現や作品・文化的慣習等を多層的に創作に取り入れることでこれまでの演劇表現の更新を目指す事業などが採択されています。企画者自身の経験や問題意識を事業計画の起点とする申請が多く見られましたが、企画の趣旨や特に取り組むこととの関連が不明瞭であった申請は不採択となっています。事業における自身の課題と挑戦が言語化され、実現に向けたプロセスが明確に示された、意欲的な申請をお待ちしております。

●舞踊分野

舞踊分野では 31 件の申請のうち 8 件が採択に至りました。今回も、コンテンポラリーダンス、舞踏、フラメンコ、クラシックバレエ、ストリートダンス、オイリュトミーなど幅広いジャンルからの意欲的な申請がありました。採択された事業は、いずれも独自の視点から企画が立てられ、具体的手法が提示され、事業実施により申請者のステップアップが期待される内容となっています。不採択となった申請には要件不備も多く、申請者名と主催名義の不一致、実施会場が都内ではない、団体の過去実績が確認できない、正しい予算フォームが使用されていないなどの不備が目立ちました。当助成プログラムの要件を満たさない場合でも、他の助成プログラムであれば要件を満たす場合があります。他の助成プログラムについては、アーツカウンシル東京のウェブサイトをご参照ください。

●美術・映像分野

美術・映像分野は 42 件の申請があり、個展、グループ展、海外フェスティバルでの展示など 8 件が採択に至りました。人間、自然、時間、都市、テクノロジーなどを起点に、これまで継続して取り組んできたテーマをさらに掘り下げたもの、表現や展示方法において新たな試みがあるものが助成対象となっています。また、複数の表現媒体を領域横断的に組み合わせ、効果的な作品展開を試みようとする事業が複数採択されています。一方で、コンセプトの説明に終始し、参加アーティストやテーマの設定に必然性が読み取れない個展やグループ展、事業計画や展示内容が具体性に欠ける申請、創造性、挑戦性が乏しく鑑賞の普及を主な目的とする申請などは不採択となっています。また、団体申請に関しては、申請団体名と主催者名、過去実績におけるクレジットの主催者名、定款等の団体名称が一致していないケース、実績において申請団体の活動であることが客観的に確認できないケース等が散見されましたので、ご注意ください。

●伝統芸能分野

7 件の申請があり 1 件が採択となりました。採択件数は令和 5(2023)年度第 2 回の公募以来、最も少ない件数となっています。申請種目は能・狂言、長唄、尺八、複数種目による事業となり、これまで続けて申請があった箏曲や舞踊(邦舞)の申請はなく、やや種目が絞られました。採択に至った事業は、これまでの活動から見てきた課題に対する取り組みが具体的に練られ、かつ今後のステップアップにつながるチャレンジ性が高いものでした。一方、不採択となった申請は、計画の具体性や実現性に乏しいものや当助成プログラムの主旨に合致しないものが目立ちました。育成事業や文化交流が主軸となるものは当助成プログラムの対象とはなりませんので、他の助成プログラムの活用も含めご検討をお願いします。

●複合分野

複合分野の申請は 29 件あり、うち団体 4 件、個人 1 件の合計 5 件が採択となりました。ジャンル横断型の共同制作や発表形態の実験を試みるシアターピース創作や工芸品の展示、テクノロジーと身体表現を組み合わせた体験型アートなど、いずれも新たな表現形態の創出が期待できる事業が、創作の目的における独自性・チャレンジ性の点で評価され、採択に至っています。一方で、創作手段が不明瞭であり、事業内容の具体性・明確性が不足している申請、当助成プログラムの趣旨に合致しない申請は不採択となっています。

■ 審査プロセス

以下の審査プロセスによって、採択を決定しています。

提出された申請書類をアーツカウンシル東京が精査し、事前調査や外部有識者の意見を踏まえて助成課長が評価案及び採択原案を取りまとめます。その後、アーツカウンシル東京機構長の審議を経て、公益財団法人東京都歴史文化財団が決定します。

2025 年度 第 2 回 スタートアップ助成の申請受付期間は 2025 年 8 月 25 日(月)10 時～9 月 25 日(木)18 時です。
助成対象期間は 2026 年 1 月 1 日以降に開始し、2026 年 12 月 31 日までに終了する事業となります。
詳細はアーツカウンシル東京のウェブサイトをご覧ください。
<https://www.artscouncil-tokyo.jp/ja/what-we-do/support/grants/>

＜本事業に関するお問い合わせ＞

公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京 活動支援部助成課 担当: 玉虫、西本
TEL : 03-6256-8431 E-mail : startup@artscouncil-tokyo.jp

＜本リリースに関するお問い合わせ＞

公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京 企画部広報課 広報担当: 長澤、柳生
TEL : 03-6256-8432 E-mail : press@artscouncil-tokyo.jp

<https://www.artscouncil-tokyo.jp/>