

2025 年度 第 2 回 スタートアップ助成 対象事業決定のお知らせ

公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京は、東京の芸術文化の魅力を向上させ、世界に発信していく創造活動や、地域の文化や伝統芸能の振興、社会や都市の様々な課題に取り組む芸術活動を支援しています。このたび、2025 年度第 2 回スタートアップ助成の対象事業を決定しました。

192 件の申請があり、46 件を採択しました（採択率 24%）。助成予定総額 33,804 千円です。

■ 2025 年度 第 2 回 スタートアップ助成 申請・採択件数

	申請件数		採択件数	
	個人	団体	個人	団体
音楽	16	28	0	8
演劇	21	64	5	14
舞踊	7	7	3	4
美術・映像	16	12	5	1
伝統芸能	1	5	1	2
複合	4	11	1	2
合計	65	127	15	31

・対象期間：2026 年 1 月 1 日以降に開始し、2026 年 12 月 31 日までに終了する事業

■ 2025 年度 第 2 回 スタートアップ助成 採択事業 一覧

申請 192 件、採択 46 件

活動分野	活動内容	団体/ 個人	申請者名	申請事業名	交付決定額 (千円)
音楽	都内での 芸術創造 活動	団体	single tempo	Hirofumi Nakamura Ensemble Concert	998
			プリンスオペラ	北区王子の魅力発信！花の衣装×祈りで魅せる プリンスオペラ 第1回公演 オペラ「トスカ」	1,000
			中目黒アートセンター	モートン・フェルドマン生誕100周年記念演奏会 《フィリップ・ガストンのために》日本初演／高橋悠治《委嘱新作》世界初演	1,000
			MIMINOIMI	MIMINOIMI - Ambient / Week - 2026	1,000
			向井響 美少女革命 事務局	ポルト人形劇団、ひとみ座乙女文楽の共同制作「美少女革命」世界初演	1,000
			"Gémeaux" Percussion Duo 運営事務局	CROSSWHEN II – Ben Nobuto MIX!!!	350

活動分野	活動内容	団体/ 個人	申請者名	申請事業名	交付決定額 (千円)
音楽	都内での 芸術創造 活動	団体	プラットフォーム	プラットフォーム #02 未来からの音楽	1,000
			共作プロジェクト緒	共作プロジェクト緒 第3回公演「3人、4人」	887
演劇	都内での 芸術創造 活動	団体	はちどり空港	第5回公演『アンダーザパーク（仮）』	1,000
			シアターユニットQD	ミュージカル「Two Angles」試演会	876
			MADO-machine	MADO-machine the 2nd performance 「EVER/LASTING」	494
			きろの自由研究	きろの自由研究『偽伝記(仮)』	1,000
			Nanori	狂言マニフェスト	1,000
			九蓮サイダー	九蓮サイダーvol.3「だから知らないって言ってるだろ（仮）」	1,000
			システム個人	システム個人の短編提供システム	1,000
			岡本セキユ☆シングル芝居	契(ちぎ)ったるねん（仮）	1,000
			ん坊の国	ん坊の国 第三回公演	1,000
			Oxymoron Theatre Club	Project IG（仮）	1,000
			HomieProject	Homie Project vol.3 「リスタート」	1,000
			ピトゥール	第三回公演『橋とかもめ』	1,000
			さるさるさる松井絵里	YUBI・ゆび・ユビユビ=ゆーまいびー	966
			三人之会	三人之会特別企画 チャイニーズ・シアター・コレクションⅠ （仮）	1,000
		個人	翠月瞳	翠月瞳自主企画vol.5「雨の日にタイヤが降っても（仮）」	300
			和田華子	和田企画	300
			川合凜	川合凜企画 ギギVol.1(仮)	300
			内藤ゆき	内藤ゆき企画#2『タイトル未定』（仮）	247
			弓削風佳	『cold feet』	300
舞踊	都内での 芸術創造 活動	団体	ワカバコーヒー	喫人舞踏会：再宴	1,000
			Co-OO	遠藤七海『婆美肉魂』東京公演	1,000
			room. Onaya Rion	「ブルンジ・キピング・ウォッシングステーション」（仮）	1,000

活動分野	活動内容	団体/ 個人	申請者名	申請事業名	交付決定額 (千円)
舞踊	国際的な 芸術創造 活動	団体	マノ・フラメンコ国際交流 実行委員会	フラメンコ国際共同制作 VOL. 5 in Dubai	1,000
		個人	Souki Shintani	SenTen	300
			平田鱒	ポーランド・Teatr Rozbarkにおけるソロ作品『はなし/Talk to you』上演	286
			宮悠介	[AIR]Onomatopoeia WAVES Project: Research and recreation focusing on differences between Japan and Austria in onomatopoeia	300
美術・映像	都内での 芸術創造 活動	団体	igkas project	「剰余の余白：『ものづくり』の文化と東京下町の生活史」展	1,000
		個人	鷺見友佑	多段変身と彫刻	300
			伴佳七子	伴佳七子 個展 「光の皮膚をあつめる」 (仮)	300
			SHU BROWN	反薄明光を辿る	300
	国際的な 芸術創造 活動	個人	松永有美子	Foreign Bodies	300
			Mai Muraguchi	Resistance, Rebellion, Reflection (仮)	300
伝統芸能	都内での 芸術創造 活動	団体	秀の會	第三回秀の會	1,000
			禮	黙劇 Audio/Visual Set	1,000
		個人	伊崎善之	伊崎善之 自分勝手なりサイタルvol.1 和琴！	300
複合	都内での 芸術創造 活動	団体	ほらあな	ばう べう ぺぐ	800
			がらんどろ	アラップ	1,000
		個人	Koki Sakakihara	He wanna be a good tennis player.	300

■ 2025 年度 第 2 回 スタートアップ助成 採択結果の概況

スタートアップ助成は、東京の芸術シーンで活動を展開していこうとする新進の芸術家や芸術団体等がチャレンジする新たな芸術活動を支援する助成プログラムです。2025 年度第 2 回の本公募では、192 件の申請があり、46 件の採択となりました。申請件数は、前回(2025 年度第 1 回)の 232 件より減少しました。

今回の公募でも、申請者名と主催名義等の不一致、所在地確認書類や収支予算書の不備などが多く見られました。申請者名、主催名義、団体申請においては定款・規約等の名称が一致していることが必須要件となりますのでご注意ください。申請フォームの入力が終わっても、再度入力内容を見直し、アップロードしたファイルも間違いがないかのチェックを行ってから提出ボタンを押していただくようお願いいたします。締切が迫ると内容の確認が甘くなることも考えられますので、締切までに余裕を持った申請書作成のスケジュールをご検討ください。

なお、展示物、制作物等の販売活動を主な目的としているため助成対象とならない事業の申請も見受けられました。事前に要件を十分ご確認の上、ご申請くださいますようお願いいたします。

当助成プログラムでは、事業内容が明確であり、実現にあたっての予算やスケジュールが適切に計画されている事業を助成対象としています。年 3 回の公募を行っておりますので、事業の具体性や実現性を明確にして、適切な時期にご申請いただきますようお願いいたします。

申請書の作成にあたっては、公募ガイドラインや Q&A を事前に良くご確認いただき、ご不明な点がございましたら、お電話や「お問い合わせフォーム」での問い合わせや公募説明会での質問も受け付けておりますのでどうぞご利用ください。

●音楽分野

音楽分野では、44 件の申請があり、うち 8 件が採択に至りました。現代音楽を中心に、アンビエント・ミュージック、オペラ、ケルト音楽など、多様な領域で活動する事業者が採択されています。採択されたのはいずれも、申請者の過去の実績を踏まえた上で、新たな挑戦のコンセプトやその具体的内容が明確に記されている申請でした。また、事業の目的の達成のために、制作のプロセスや発表の形態において工夫が見られる事業が多かったことも特徴です。一方、申請者自身の活動の独自性の言語化や、それに基づいた演目や演出の詳細についての説明が不足している申請については、採択に至りませんでした。また、「過去の活動内容を示す資料」において、申請者の名義が確認できなかった申請も複数見られ、要件不備により不採択となっています。ご申請にあたっては、公募ガイドラインをご参照の上、要件を満たしているか、「審査の観点」に沿った申請内容となっているかについて、今一度ご確認をお願いいたします。

●演劇分野

演劇分野では、85 件の申請のうち、19 件が採択となり、2024 年度に年 3 回の公募になってから最も多い採択件数となりました。脚本家や演出家以外が企画の中心を担い、演劇創作のプロセスや作品上演の前提を問い直す申請が多く見られました。また、今回採択された事業の中には、ワークインプロGRESSやリーディング公演、試演会など、長期的な創作計画や作品を発展させていく過程に位置付けられた申請も複数ありました。一方、「事業の目的」や「特に取り組むこと」で申請者ならではの独自性やチャレンジ性が十分に書き込まれていない申請や、事業目的達成のための予算計画や実施体制が不明瞭である申請は不採択となっています。過去に不採択だった申請や別の事業で不採択であった申請者であっても、申請内容や事業計画の練り直しがなされ、採択に至った場合もあります。申請に当たっては公募ガイドラインをご参照の上、提出前には申請書の各項目を今一度ご確認ください。

●舞踊分野

舞踊分野では、14 件の申請のうち、7 件が採択に至りました。申請があったジャンルは、コンテンポラリーダンスが最も多く、他に舞踏、フラメンコ、クラシックバレエ、ストリートダンス、エアリアル、アルゼンチンタンゴなど幅広い申請がありました。今回採択された事業は、過去に採択歴のある申請者による事業が 5 件あり、いずれも申請者にとってステップアップとなる点が明確に示されていました。一方で、当助成プログラムは新進の芸術家や芸術団体等がチャレンジする新たな芸術創造活動に対する助成であり、作品コンセプトや創作方法といった創造性に関する具体的な記載や考察が乏しい申請、人材育成の要素が強い申請については当助成プログラムの主旨と合致しないため、採択に至りませんでした。

●美術・映像分野

美術・映像分野では、28 件の申請があり、6 件が採択となりました。社会課題や文化的背景を起点に国内外の作家と協働する挑戦性の高いグループ展やアートプロジェクト、展示計画が具体的で実現性の高さが示されている個展が採択に至っています。テーマに独自性があり、参加作家や実施場所、展示・発表方法に至るまで、必然性をもって選択されていることが見て取れる事業が高く評価されました。一方、不採択となった事業の約 7 割が要件不備でした。団体申請においては、本来一致すべき申請団体名、主催者名、定款・規約記載の団体名の不一致、「過去の活動内容を示す資料」で申請団体名のクレジットが確認できない、「前年度の会計資料」として他団体・法人のものが提出されているなどの不備が目立ちました。また、個人申請では、予算書が正しく記載されていない等の不備がありました。なお、美術作品の販売を含む事業、コンクールやコンテストを主な事業内容とするものは助成対象になりませんのでご注意ください。事業内容が評価できるものであっても、必要書類に不備がある場合は採択となりません。時間に余裕をもって準備し、不備が無いかご確認の上ご提出くださいますようお願いいたします。

●伝統芸能分野

伝統芸能分野では、6 件の申請があり、3 件が採択に至りました。今回採択となった事業は、伝統芸能分野における現状課題や自身の活動テーマに対し独自の視点から内容が検討された、独自性・チャレンジ性の高いものでした。さらに、企画の主旨や目的に対する計画が具体的かつ明確に記載されており、実現性を高く評価できる事業が採択に至っています。一方で、今回は申請要件を満たさない申請や本助成プログラムの主旨に合致しない申請も複数ありました。「過去の活動内容を示す資料」は申請者名や申請団体名での活動が確認できることが必要です。団体の構成員の個人の活動は実績として認められません。申請時にはガイドラインをよくお読みいただき、ご不明な点は事前にお問い合わせください。

スタートアップ助成の伝統芸能分野への申請数はやや減少傾向です。ご自身の活動の中で感じられた課題や目標を起点とし、ぜひ今後の活動へのステップアップとなる企画をご検討いただければと思います。意欲的なご申請をお待ちしています。

●複合分野

複合分野では、15 件の申請があり、3 件が採択となりました。今回は、音楽、スポーツ、お笑いなど多様な領域を横断したソロパフォーマンスを行う事業、ダンサーや俳優、音楽家など多様なアーティストが出演者となり実験的な振付作品の創作に挑戦する事業、ダンサーが展示をメインとしたインスタレーションを制作する事業が採択されました。一方で、多ジャンルのアーティストが協働する必然性、事業実施にあたっての具体的方法が読み取れない事業等は不採択となっています。

■ 審査プロセス

以下の審査プロセスによって、採択を決定しています。

提出された申請書類をアーツカウンシル東京が精査し、事前調査や外部有識者の意見を踏まえて助成課長が評価案及び採択原案を取りまとめます。その後、アーツカウンシル東京機構長の審議を経て、公益財団法人東京都歴史文化財団が決定します。

2025 年度 第 3 回 スタートアップ助成の申請受付期間は 2025 年 12 月 22 日(月)10 時～2026 年 1 月 22 日(木)18 時です。

助成対象期間は 2026 年 5 月 1 日以降に開始し、2027 年 4 月 30 日までに終了する事業となります。

詳細はアーツカウンシル東京のウェブサイトをご覧ください。

<https://www.artscouncil-tokyo.jp/grants/startup-grant-program/>

＜本事業に関するお問い合わせ＞

公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京 活動支援部助成課 担当：玉虫、西本
TEL：03-6256-8431 E-mail：startup@artscouncil-tokyo.jp

＜本リリースに関するお問い合わせ＞

公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京 企画部広報課 広報担当：長澤、柳生
TEL：03-6256-8432 E-mail：press@artscouncil-tokyo.jp

<https://www.artscouncil-tokyo.jp/>