

タレンツ・トーキョー2016 プレイベント開催のご報告 ならびに参加者募集 (5/15~6/15) のご案内

時下、益々ご清祥のこととお慶び申し上げます。

映画人材育成プロジェクト「タレンツ・トーキョー2016」(以下、「TT2016」)の主催者、東京都、アーツカウンシル東京(公益財団法人東京都歴史文化財団)、国際交流基金アジアセンター、そしてタレンツ・トーキョー実行委員会(東京フィルメックス)より、次の2点をご案内いたします。

【1】 4月25日(月)にプレイベントを開催しました。(於:国際交流基金 JFIC ホール[さくら])

「タレンツ・トーキョー」は、毎年11月後半の東京フィルメックス期間中に開催される人材育成プロジェクト。5月15日(日)からの参加者募集開始を前に、長編映画「KODOKUSHI」準備中の修了生、ジャヌス・ビクトリア監督(フィリピン)による講演と、日本人修了生の曾我満寿美プロデューサー&早川千絵監督によるトークショーの二部構成で、その魅力が語られました。

左写真:ビクトリア監督、右写真:曾我プロデューサー(中央)、早川監督(右)



【2】 5/15~6/15、TT2016の参加者を募集します。 CULTURE & TOKYO

TT2016は、上記の4者による主催と、ベルリナーレ・タレンツ(ベルリン国際映画祭)との提携の下、「第17回東京フィルメックス」期間中の11月21日(月)~11月26日(土)に開催されます。つきましては、5月15日(日)~6月15日(水)までの1ヶ月間、参加者を募集いたします。選考で選ばれた最大15名のみ、11月のTT2016に参加できます。また、修了生限定のNext Masters Support Programも同日から6月30日(木)まで募集いたします。

つきましては、皆様方の告知・広報へのご協力の程、どうぞよろしくお願い申し上げます。詳しくは次ページ以降の概要をご参照ください。

【タレンツ・トーキョー2016に関するお問い合わせ先】

東京フィルメックス内 タレンツ・トーキョー事務局 係
〒107-0052 東京都港区赤坂5-4-14 トレード赤坂ビル3F
Tel: 03-3560-6393 Fax: 03-3586-0201 Email: talents@talents-tokyo.jp

<開催概要>

名称：Talents Tokyo 2016 / タレンツ・トーキョー 2016（略称：TT2016）

会期：平成 28（2016）年 11 月 21 日（月）～11 月 26 日（土）

会場：有楽町朝日ホール 他

対象：東アジア、東南アジア在住ないしは国籍を有する者で、映画監督及びプロデューサーを目指す方

募集人数：国内外合わせて 12～15 名

募集地域：東アジア、東南アジア

応募期間：平成 28（2016）年 5 月 15 日（日）～6 月 15 日（水）

ホームページ：<http://talents-tokyo.jp>

主催：東京都、アーツカウンシル東京（公益財団法人東京都歴史文化財団）、国際交流基金アジアセンター、タレンツ・トーキョー実行委員会（東京フィルメックス）

提携：ベルリナーレ・タレンツ（ベルリン国際映画祭）

協力：東京ドイツ文化センター（予定）、その他

*2016 年 4 月 27 日現在

◎タレンツ・トーキョー2016 実施目的

10～20 年後を見据えて、都市・東京と映画文化のあり方を求め「次世代の巨匠」を生むプロジェクトを実施します。

映画作家（監督）を志すアジアの若者と、その作家たちの創造活動を実現するアジアの若手プロデューサー（以下「タレンツ」という）12～15 名を東京に集め、現在活躍するプロによる講義や企画合評会を通じて第一線の人材の講師（エキスパート）の視線に晒されることで、強烈なインスパイアを受ける体験（コア・プログラム）を促すとともに、作品発表の場である「第 17 回東京フィルメックス」のコンペティションでの作品の上映と監督等との交流を通じて、タレンツ同士、あるいはタレンツとプロの間でネットワークを築くことを目的とします。

実施プログラム、エキスパートについては後日、公式サイトで発表します。

◎参加者（タレンツ）募集

5 月 15 日より「タレンツ・トーキョー2016」のオンラインでの参加者の募集を開始します（6 月 15 日まで）。応募資格、応募方法などの詳細は「タレンツ・トーキョー2016」公式サイト内の応募規約（英語版）をご確認ください。公式サイトからの応募のみ受け付けます。

■ Next Masters Support Program (ネクスト・マスターズ・サポート・プログラム)

2014年から始まったプログラムで、TT 修了生だけが応募でき、選抜者に資金援助がされるプログラム。次の3つから構成される。【別紙1】に昨年度の受賞者リスト掲載。

- a) **企画開発ファンド**: TT 修了生が自らの企画を実現するために、シナリオの執筆依頼、ドキュメンタリー制作のための調査、俳優との出演交渉やオーディション、ロケーションハンティング、プロデューサーや出資者へのプレゼンテーション、商談への出品等を行う資金を一部援助する。
- b) **プロモーション・ファンド**: 完成(又はそれに近い)作品を海外へ宣伝するため、国際映画祭への参加、字幕製作、宣伝担当者の起用、DCP制作等を行う資金を一部援助する。
- c) **フェローシップ・プログラム**: 2015年に新設されたプログラム。カンヌ、プサン、トリノ、ロッテルダム、ベルリンなどの国際映画祭と併行して実施される企画マーケット等に派遣し、実績あるプロデューサー等によるレクチャーやネットワーキングへの参加、商談を行うためのプログラムで、渡航費やマーケット登録料を支援する。

■ ベルリナーレ・タレンツ (BT)

ドイツのベルリン国際映画祭(ベルリナーレ)の一環として開催され、人材育成プログラムとして実績ある「ベルリナーレ・タレンツ」(以下「BT」という。旧称ベルリナーレ・タレント・キャンパス)。毎年、映画を志す300名の若者をベルリン映画祭期間中のベルリンに招いて開かれています。「タレンツ・トーキョー」は、国際展開の唯一のアジア版として、BT提携のもと開催されます。

■ タレンツ・トーキョー、これまでの実績

2010年から昨年まで6回実施いたしました。Next Masters Tokyo (NMT) として1回、2011年より2014年までBT(当時はベルリン・タレント・キャンパス)と提携を結びTalent Campus Tokyo (TCT) として3回、TTに名称を変えて2回と計6回を実施しました。これまでに95名のアジアの優れたタレントたちが参加し、監督のエキスパートではハウ・シャオシェン(2010年)、ジャ・ジャンクー(2011年)、アピチャッポン・ウィーラセタクン(2012年)、ガリン・ヌグロホ(2013年)、諏訪敦彦(2014年)、パク・キヨン(2015年)といったアジアを代表する名匠から少人数・非公開制という環境の下、直接指導を受けました。

95名の修了生のうち、主な実績は【別紙2】の通り。

■東京フィルメックス

アジア及び世界各国からの秀作を紹介することを目的に、2000年から始められた国際映画祭です。日本を含むアジアの新進作家によるコンペティション部門、世界の最先端を切り拓く映画作家たちによる特別招待作品部門、映画史に輝く珠玉の旧作を再検証する特集上映部門などがあります。

新作、旧作を問わず、初めて日本の観客に紹介された多くの海外の映画作家や、東京フィルメックスをきっかけに世界へ発信された多数のアジア・日本映画などの実績により、プロフェッショナルや映画ファンからの高い評価を集めています。

・第17回東京フィルメックス 11月19日(土)～11月27日(日) <www.filmex.net>

Next Masters Support Program 2015 の受賞者

a) 企画開発ファンド	
受賞者名 (修了年、国名)	企画題名
Armi Rae CACANINDIN (2014, Philippines)	Somewhere South
CHANG Chih-Wei (2013, Taiwan)	Lost In China Town
Sarah Jinhee CHOI (2013, Korea)	Arabica In Us
MOON Kwon (2014, Korea)	A Family
Francis Xavier E. PASION (2010, Philippines)	REACTIVE
Wichanon SOMUMJARN (2010, Thailand)	Beer Girl
Mouly SURYA (2010, Indonesia)	Marlina the Murderer in Four Acts

b) プロモーションファンド	
受賞者名 (修了年、国名)	作品名
LI Shanshan (2012, CHINA)	The Road

c) フェロウシップ・プログラム	
受賞者名 (修了年、国名)	派遣先
Anocha SUWICHAKORNPONG (2010, Thailand)	Marche du Film, カンヌ
Vincent Hai DU (2013, China)	Marche du Film, カンヌ
Mouly SURYA (2010, Indonesia)	Asian Project Market, プサン
早川千絵 (2014, 日本)	台北金馬奨 Film Project Promotion
Armi Rae CACANINDIN (2014, Philippines)	European Film Market, ベルリン
三宅響子 (2011, 日本)	European Film Market, ベルリン

修了生の主な実績

	氏名 (修了年)	作品名	実績
2016年	平柳敦子監督 (2011年)	長編脚本「オー ルーシー! Oh Lucy!」	サンダンス・インスティテュート/NHK 賞
2015年	早川千絵監督 (2014年)	長篇企画「天燈幸福」	台北金馬奨 Film Project Promotion 最優秀賞
	三宅響子監督 (2011年)	『Brakeless～JR 福知山線事故 9 年』	米ピーボディ賞受賞
2014年	平柳敦子監督 (2011年)、曾我満寿美プロデューサー (2011年)	『OH LUCY!』 (短編映画)	カンヌ映画祭シネフォンダシオン部門第2位
	フランシス・セイビヤー・パシヨン監督 (2010年)	「クロコダイル」	シネマラヤ映画祭 (フィリピン)、東京フィルメックス、フランス・アジア映画祭にて最優秀作品賞受賞
2013年	アンソニー・チェン監督 (2010年)	『イロイロ めくもりの記憶』	カンヌ映画祭カメラ・ドール (最優秀新人監督賞)、台北金馬奨最優秀作品賞を含む 4 部門および東京フィルメックス観客賞ほか受賞多数
	ポーンナット・ラッタナウィットプロデューサー (2011年)	プロデュース作「カラオケ・ガール」	ロッテルダム映画祭コンペティション選出、東京フィルメックス・スペシャル・メンション
	ハンナ・エスピア監督 (2012年)	「トランジット」	シネマラヤ映画祭で 9 部門受賞、東京フィルメックス・学生審査員賞