



プラチナ・シリーズ

Platinum
Series

2

御喜美江&大田智美



～クラシック・アコーディオン 知られざる深遠な世界～

2017年 (平成29年) 10月6日 | fri. 金 | 19:00 開演 (18:30 開場) 東京文化会館 小ホール
Tokyo Bunka Kaikan Recital Hall

【出演】

御喜美江 (アコーディオン)
大田智美 (アコーディオン)
Mie Miki, Accordion
Tomomi Ota, Accordion

【曲目】

■林光 (編曲:野田雅巳) :裸の島
■J.S.バッハ (編曲:御喜美江):幻想曲とフーガ短調 BWV542
■E.グリーグ (編曲:内田祥子):ホルベルク組曲 op.40
■H. Hayashi (Arr. Masami Noda): The Naked Island
■J.S. Bach (Arr. Mie Miki): Fantasie und Fuge BWV542
■E. Grieg (Arr. Yoshiko Uchida): Holberg Suite op.40

■A.クシャノフスキー :エコー
■A.ドヴォルザーク :スラヴ舞曲 op.72-2 / スラヴ舞曲 op.46-8
■K.H.シュトックハウゼン:TIERKREIS (黄道十二宮) より
■A.ピアソラ :オブリヴィオン (忘却) / エスクアロ (鮫)
■A. Krzanowski: Echo
■A. Dvorak: Slavonic Dance op.72-2 / Slavonic Dance op.46-8
■K.H. Stockhausen: TIERKREIS
■A. Piazzolla: Oblivion / Escualo

S ¥5,000 A ¥4,000 B ¥2,500 全席指定・税込 3/11(土) 発売

※B席は東京文化会館チケットサービスのみ取り扱い。
※都合により曲目等、変更の可能性がございますのでご了承ください。
※未就学児の入場はご遠慮ください。

■チケットのお申込み

東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650
イープラス <http://eplus.jp/t-bunka/>

チケットぴあ 0570-02-9999 t.pia.jp
ローソンチケット 0570-000-407 l-tike.com

主催:東京都 / 東京文化会館・アートカウンシル東京 (公益財団法人東京都歴史文化財団)

お問合せ:東京文化会館 事業企画課 03-3828-2111 (代表) www.t-bunka.jp

Twitter @tbunka_official

東京文化会館
Tokyo Bunka Kaikan

2 御喜美江&大田智美

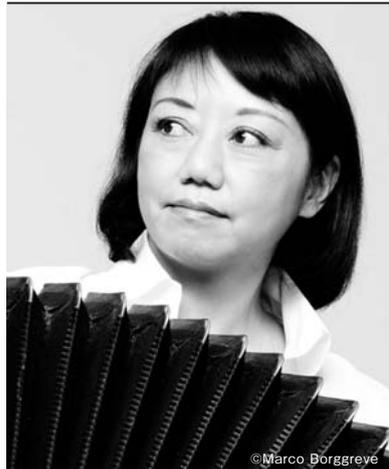
「アコーディオンは、まるで小さなオーケストラですね」とよく言われる。たしかに鍵盤やボタンの音数に蛇腹のダイナミクスを加えると、シンフォニックな雰囲気が醸し出される。今回は2台のアコーディオンによるプログラムだが、それは「小さなオーケストラ」を脱皮して「フルオーケストラ」を目指しているわけではなく、アコーディオンの持つ軽やかな繊細さ、浮遊するリズム、熱い歌心、そしてオルガンのような重厚感など、他のソロ楽器とは一味違ったキャラクターを最大限に表現したいからである。

ホルベルク組曲と同じ時代に誕生したアコーディオンは、そのスタイルを様々に変容しながら、東欧、北欧、ドイツを経てアルゼンチンにまで渡る。今回のプログラムでは、そのような「旅」もひとつのテーマにしてみた。はるか地平線の彼方から聞こえてくる音たちが、蛇腹の風に乗って皆さまの心に届くことを願いながら演奏します！

2017.2.22. デュッセルドルフにて 御喜美江

御喜美江(アコーディオン)

Mie Miki, Accordion



©Marco Borggrevé

16歳でドイツへ単身留学。1973・74年、クリンゲンター国際アコーディオン・コンクール優勝。これまでに岩城宏之指揮・札幌交響楽団、C.デュワ指揮・NHK交響楽団、小澤征爾指揮・サイトウ・キネン・オーケストラ等と共演。80年代より自主企画リサイタル「御喜美江アコーディオン・ワークス」を開催。高橋悠治、吉松隆、細川俊夫など現代を代表する作曲家達が御喜のために新作を多数作曲し、その数は60作品を超えている。現在、 Folkvank 芸術大学(ドイツ)副学長、新疆音楽大学(中国)名誉教授。CDは「グリーグ:叙情小曲集」(BIS/キング・インターナショナル)、「アコーディオン・バッハ」(ナクソス・ジャパン)など多数。最新盤は2017年3月発売の「J.S. バッハ:平均律クラヴィーア曲集より」(BIS/キング・インターナショナル)。

大田智美(アコーディオン)

Tomomi Ota, Accordion



©Ryoichi Areatani

6歳でアコーディオンを始め、10歳から江森登氏に師事。国立音楽大学附属音楽高等学校ピアノ科卒業後、渡独。デトモルト音楽大学アコーディオン教育学科、Folkvank 芸術大学芸術家コースを経て、2009年2月同大学ソリストコースを首席で卒業、ドイツ国家演奏家資格(Konzertexamen)を取得。御喜美江氏に師事。またウィーン私立音楽大学でも研鑽を積む。2009年夏に帰国後は、ソロや室内楽、新曲初演、オーケストラとの共演等、国内外各地で演奏活動を行う傍ら、音楽大学でのワークショップ講師等、特にクラシックや現代音楽の分野でのアコーディオンの普及に尽力し、この楽器の魅力と可能性を発信し続けている。

Music Program TOKYO

世界的な芸術文化都市東京として、音楽文化の活性化を目指し、「創造性」と「参加性」を柱とした多様な事業を年間を通して一体的に展開する音楽プログラムです。クラシック音楽を基軸にしつつ、様々な分野のアーティストや文化施設等と連携して多彩なコンサートを実施する《Enjoy Concerts!》、海外の教育普及機関などと連携した《Music Education Program》を開催することで、東京の音楽文化に刺激を与え、世界に向け発信していきます。

1 6月24日|土| 18:00開演
アルディッティ弦楽四重奏団
～現代音楽のスーパー・カルテット～



©Astrid Karger

出演:アルディッティ弦楽四重奏団

曲目:
ラヴェル:弦楽四重奏曲
西村 朗:弦楽四重奏曲第6番
(2017/世界初演)
細川俊夫:沈黙の花
バルトーク:弦楽四重奏曲第6番

3 11月21日|火| 19:00開演
アントニオ・メネセス
～ブラジルの誇り、チェロ界の巨匠～



©Clive Barda

出演:アントニオ・メネセス(チェロ)
田村 響(ピアノ)

曲目:
ショパン:チェロ・ソナタ
J.S. バッハ:トッカータ ハ長調 BWV564よりアダージョ
ヴィラ=ロボス:ブラジル風バッハ第2番「カイピラの小さな汽車」
ヒナステラ:バンペアーナ第2番
ドビュッシー:チェロ・ソナタ 他

4 12月22日|金| 19:00開演
北村英治カルテット
～クリスマス・ジャズナイト～



出演:北村英治(クラリネット)
高浜和英(ピアノ・ヴォーカル)
山口雄三(ベース)
八城邦義(ドラム)

曲目:りんごの木の下で
ウィンター・ワンダーランド
ザ・クリスマス・ソング
メモリーズ・オブ・ユー
シング・シング・シング 他

5 2018年(平成30年)1月22日|月| 19:00開演
イザベル・ファウスト
～現代最高峰の無伴奏ヴァイオリン～



©Daniel Schneider

出演:イザベル・ファウスト(ヴァイオリン)

曲目:
J.S. バッハ:
無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ 第3番
無伴奏ヴァイオリンのためのソナタ 第3番
無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ 第2番
無伴奏ヴァイオリンのためのソナタ 第1番

1回券 S ¥5,000 A ¥4,000 B ¥2,500
3月11日(土)発売



● JR上野駅公園口より徒歩1分
● 東京メトロ銀座線・日比谷線上野駅より徒歩5分
● 京成電鉄京成上野駅より徒歩7分