

世界的ストリートパフォーマーによるスペシャルトーク&ワークショップ開催!

# ストリート アーティスト アカデミー 2017

特別ワークショップ

ピーター・ポスト &  
ベルナル・マスーイ

10/24 tue

ピーター・ポスト & 橋本隆雄  
(コメディ&パフォーマー概論)

10/25 wed

ベルナル・マスーイ  
(歌唱・ヴォイストレーニング、クラウニング)

【時間】各日13:00~16:30(通訳・途中休憩あり)  
【場所】東京芸術劇場 リハーサルルームL (B2F)

# STREET ARTIST ACADEMY

## 2017 Pieter Post & Bernard Massuir

【対象】①10月24日(火)次のいずれかの方(現在ストリートを舞台に活動しているパフォーマーの方)(演出家または俳優の方、ストリートでの表現に関心のある方)(コメディに関心のある方)  
②10月25日(水)次のいずれかの方(現在ストリートを舞台に活動しているパフォーマーの方)(音楽家またはクラウンとして活動している方、ストリートでの表現に関心のある方)(演出家または俳優の方、ストリートでの表現に関心のある方)※同日ともに応募多数の場合は、応募内容による選考を行います。  
【定員】①140名 ②25名【参加料】①1,000円 ②2,000円 ※参加日にお支払いいただきます。  
【締切】2017年10月5日(木) ※10月10日(火)までに、全員に参加の可否をご連絡いたします。  
※お申込の際にご提出いただく個人情報は、本ワークショップ以外の目的には使用いたしません。  
【申込方法】件名を「SAA 特別WS参加希望(●)」とし(●にはご希望日をご記入ください)  
本文に①~⑦をご記入の上、workshop@geikei.jp までメールにてお申し込みください。  
①氏名(ふりがな) ②性別 ③年齢 ④メールアドレス ⑤電話番号  
⑥これまでの活動内容、年数など簡単な活動経歴 ⑦本ワークショップで学びたいこと  
※過去に本アカデミーを受講したことがある方は①④⑤⑦のみで構いません。  
詳細は裏面にてご確認ください。



東京芸術劇場  
Tokyo Metropolitan Theatre

【問合せ】東京芸術劇場 事業企画課 事業調整係 TEL 03(5391)2116  
【主催】東京芸術劇場(公益財団法人東京都歴史文化財団)東京都「マニッカウンスル東京(公益財団法人東京都歴史文化財団)  
助成平成29年度文化庁文化芸術創造活用プラットフォーム「フォー」形成事業(池袋)こしま/東京マニッカウンスル東京



# ストリートアーティストアカデミー2017

特別ワークショップ ピーター・ポスト & ベルナル・マスィー

世界的ストリートパフォーマーによるスペシャルトーク&ワークショップ参加者募集

日程と内容	<b>[1] ピーター・ポスト &amp; 橋本隆雄 2017(平成29)年10月24日(火) 13:00~16:30</b> 「コメディ&パフォーマー概論」(トーク) ※通訳・途中休憩あり コメディとは?クラウンとは?パフォーマンスとは? "Comedy of Errors"(間違いの喜劇・失敗の喜劇)を軸に、コメディの本質にせまるトークが中心の内容です。世界中の観客に愛され、笑いを生み出してきたコメディアンならではの視点や考えを持つピーター・ポスト、そして、国内外を問わず、フェスティバルプロデューサーとして数多くの経験をもつ橋本隆雄。長きに渡って最良の友人である2人の会話から、コメディの世界の神髄に迫ります。
	<b>[2] ベルナル・マスィー 2017(平成29)年10月25日(水) 13:00~16:30</b> ※通訳・途中休憩あり 「歌唱・ヴォイストレーニング、クラウン」(ワークショップ) 音楽家としての見地から、クラウンと音楽の融和性を軸に「いかに音楽にとってクラウン性が重要か」、また「クラウンにとっていかに音楽性が重要か」を紐解いていくワークショップ。ヴォイストレーニングやクラウンなど、実践を交えながら、音と体、表情など、表現者の在り方や可能性に焦点を当てていきます。パフォーマンスの垣根を越え、クラウンやコメディアンだけではなく、様々なジャンルのミュージシャンの方々にも是非ご参加いただきたいワークショップです。
場所	東京芸術劇場 リハーサルルームL (B2F)
対象者	<b>[1] ピーター・ポスト &amp; 橋本隆雄 (トーク)</b> 次のいずれかの方 ・現在ストリートを舞台に活動しているパフォーマーの方 ・演出家または俳優の方で、ストリートでの表現に関心のある方 ・コメディに関心のある方 <b>[2] ベルナル・マスィー (ワークショップ)</b> 次のいずれかの方 ・現在ストリートを舞台に活動しているパフォーマーの方 ・音楽家またはクラウンとして活動している方で、ストリートでの表現に関心のある方 ・演出家または俳優の方で、ストリートでの表現に関心のある方 ※両日ともに応募多数の場合は、応募内容による選考を行います。
募集人数	<b>[1] ピーター・ポスト &amp; 橋本隆雄 40名</b> <b>[2] ベルナル・マスィー 25名</b>
参加料	<b>[1] 1,000円 [2] 2,000円</b> ※参加日にお支払いください。
締切	<b>2017年10月5日(木)</b> ※10月10日(火)までに、全員に参加の可否をご連絡いたします。 ※お申込の際にご提出いただく個人情報は、本ワークショップ以外の目的には使用いたしません。
申込方法	メールにてお申し込みください。 件名を「SAA 特別WS参加希望(●)」とし(●にはご希望日をご記入ください) 本文に①~⑦をご記入の上、 workshop@geigeki.jpまで送信してください。 ①氏名(ふりがな) ②性別 ③年齢 ④メールアドレス ⑤電話番号 ⑥これまでの活動内容、年数など簡単な活動経歴 ⑦本ワークショップで学びたいこと ※過去に本アカデミーを受講したことがある方は①④⑤⑦のみで構いません。

講師プロフィール

## Pieter Post ピーター・ポスト



オランダ出身。コメディアン、クラウン、演出家。"Mr. Jones & Fred"として世界中で数えきれないほどの劇場やフェスティバルに出演し、コメディシーンにその名を残すコメディ界のレジェンド。日本でも数多くのフェスティバルへの出演を始め、串田和美演出「ティンケルタンゲル」(Bunkamuraシアターコクーン)にも出演。その他、サーカスの演出、フェスティバルのプロデュースなど、常に新しいクリエイションを続け、現在はアムステルダムで観光とコメディを融合させたコメディツーリズムの着想を手掛けている。とぼけた愛くるしいキャラクターで、世界中の人に愛され続ける不世出のコメディアン。

## Bernard Massuir ベルナル・マスィー



ベルギー出身。ヨーロッパを中心に、世界的に活躍する音楽家、クラウン、ヴォーカリストとしてニューヨークではボビー・マクファーリンと共演をするなど圧巻の経歴をもち、作曲家としても数多くの映像・舞台作品への楽曲提供をするなど活動の幅は広い。90年代後半にはコメディアカバトリアオ「レトワイヤン」として来日。そのパフォーマンスは未だに色あせない記憶として語り継がれている。音楽とクラウンの融合を軸とし、表情や仕草、スクエットを交えた美しい音楽とユーモアで、観客を至福の空気で包み込む伝説的なアーティスト。

## 橋本隆雄 はしもと たかお



音楽・演劇の企画制作プロデューサーを経て、大道芸フェスティバルプロデュースの第一人者として、野毛大道芸、ひたち国際大道芸、三茶DE大道芸など数多くのフェスティバルに関わる。2002年より東京都ヘブナーティスト審査員、愛知万博東京部プロデューサー、日本テレビART DAIDOUGEI審査員などをつとめ、現在も国内外の大道芸フェスティバルを年間約20本以上手掛け、世界を走り歩く。2003年、東京都文化功労者受賞、2014年、芸術選奨文部科学大臣賞芸術振興部門を受賞