



# 藤木大地

## カウンターテナー リサイタル

ウィーン国立歌劇場で日本人初の  
カウンターテナーとしてデビューを果たした、  
藤木大地が歌う日本のうた

カウンターテナー：  
藤木大地

2018年 2月4日(日)  
(平成30年)

15:00開演(14:30開場)

東京文化会館 小ホール

### 曲目

- 瀧廉太郎：花
- 別宮貞雄：さくら横ちょう
- 中田喜直：ゆく春
- 武満 徹：死んだ男の残したものは
- 小林秀雄：落葉松
- 木下牧子：鷗
- 西村 朗：木立をめぐる不思議 \*藤木大地委嘱作品
- 増田真結、清水慶彦：山頭火による挽歌《白い函》 \*同委嘱作品
- 加藤昌則：てがみ \*同委嘱作品
- ほか

全席指定  
3,000円

25歳以下  
1,000円  
※要証明書

発売日 9月23日(土・祝)

### チケットのお申込み

- 東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650
- チケットぴあ……………0570-02-9999 t.pia.jp
- イープラス……………http://eplus.jp/t-bunka/
- ローソンチケット……………0570-000-407 l-tike.com

※未就学児の入場はご遠慮ください。  
※託児サービス(要予約・有料・1/26(金)17時締切)があります。  
※都合により出演者、曲目等、変更の可能性がありますのでご了承ください。

ピアノ：松本和将

主催：東京都／東京文化会館・アーツカウンシル東京(公益財団法人東京都歴史文化財団)  
企画制作・お問合せ：東京文化会館 事業係 03-3828-2111(代表)  
www.t-bunka.jp @tbunka\_official

平成29年度文化庁劇場・音楽堂等活性化事業



2012年日本音楽コンクール声楽部門第1位。13年ボローニャ歌劇場にてグルック「クレーリアの勝利」マンニオ役に抜擢されてデビュー。続けて同劇場でバッティステッリ「イタリア式離婚狂想曲」カルメロ役で出演し高い評価を得る。17年は第60回NHKニューイヤーオペラコンサートに4年連続出演、4月にはライマン「メデア」ヘロルド役でウィーン国立歌劇場にデビュー。現地メディアからセンセーショナルに絶賛された。同時に待望のデビューCD「死んだ男の残したものは」(キングインターナショナル)がリリースされるなど、バロックからコンテンポラリーまで幅広いレパートリーで活動を展開する、現在、日本で最も注目される国際的なアーティストのひとりである。第19回松方ホール音楽賞受賞。第25回青山音楽賞青山賞受賞。ウィーン国立音楽大学大学院(文化経営学)修了。

# 藤木大地

カウンターテナー



# Daichi Fujiki



1998年日本音楽コンクールに優勝し、併せて増沢賞はじめ全賞を受賞。ブゾーニ国際ピアノコンクール第4位、エリザベト王妃国際音楽コンクール第5位。2006年、ベートーヴェン3大ピアノソナタで全国ツアー、2009年より3年連続で、オールショパンプログラム全国ツアーを行う。読売日響、新日本フィルなど国内主要オケと共演。前橋汀子、宮本文昭など多くのアーティストからの信頼を得、上里はな子、向井航とともにピアニトリオも組んでいる。これまでに「レコード芸術」の特選盤を含む17枚のCDをリリース。岡山県芸術特別顕賞、倉敷市芸術文化栄誉章、福武文化奨励賞、マルセン文化賞、エネルギー音楽賞受賞。公式HP: <http://www.kaz-matsumoto.com/>

## ウィーン国立歌劇場デビュー時の現地評より

ヘロルド役を、藤木大地は眩いばかりの響き、安定感、繊細さを兼ね備えたカウンターテナーとして歌い、モダンオペラの象徴となった。(Parterre)

最大級の発見は、カウンターテナーの藤木大地である。彼ほど凄まじいコロラトゥーラを完璧にコントロールできる歌手はいない。(Der Neue Merker)

