

Street Artist Academy

東京芸術劇場
Tokyo Metropolitan Theatre



街に、
世界に
誰も
見たこと
ない
景色を
つくりこ。

SAAS

1/18 [Thu] - 3/6 [Tue]

Street Artist Academy
ストリートアーティスト・アカデミー

2018 冬期 **受講生募集**

ストリートアーティストを育成するためのワークショップ

東京芸術劇場
Tokyo Metropolitan Theatre



東京芸術劇場は、街の雰囲気を変え、行き交う人々に感動を与えてくれるストリートアーティストを生み出すこと、レベルアップをしたいと考えているアーティストを支援することを目的に「ストリートアーティスト・アカデミー」をこれまでに引き続き開講いたします。

2020年の東京オリンピック・パラリンピック競技大会の開催と、さらにその先を見据え、東京都は「東京ブランド」確立に向けて、「伝統と革新が交差しながら、常に新しいスタイルを生み出すことで、多様な楽しさを約束する街」をそのコンセプトに決めました。

世界中から注目されるここ東京では、劇場を飛び出した、人々の行き交う野外を舞台にしたアートの創造が、ますます必要とされています。ストリートアーティストこそ、街にアートのある景色を生み出し、街を訪れる人々に感動を与える一番身近な存在なのです。ストリートという舞台上で感動を作り出す、我こそはと思うアーティストの皆様の参加をお待ちしています。

アカデミー 監修



橋本隆雄

音楽・演劇の企画制作プロデューサーを経て、大道芸フェスティバルプロデュースの第一人者として、野毛大道芸、ひたち国際大道芸、三茶DE大道芸など数多くのフェスティバルに関わる。2002年より東京都へブーンアーティスト審査員、愛知万博東京都プロデューサー、日本テレビART DAIDOUGEI審査員などに携わり、現在も国内外の大道芸フェスティバルを年間約20以上手掛け、世界を渡り歩く。2003年、東京都文化功労者受賞、2014年、芸術選奨文部科学大臣賞芸術振興部門を受賞。

アカデミー 講師



サンキュー手塚

早稲田大学在学中に、ハッピー吉沢の主宰する「パントマイム舞☆夢☆踏(まいむとう)」に入団、パントマイムを学ぶ。既成のパントマイムの枠を超えた斬新な発想で、都内歩行者天国や各地の大道芸フェスティバルにて活躍中。現在では、日本だけでなく世界にもその活躍の場を広げている。1999年には「大道芸ワールドカップin静岡'99」のワールドカップ優勝。



村松卓矢

1993年大駱駝艦入艦。鷹赤兒に師事。2006年文化庁新進芸術家海外留学制度の研修員としてアメリカに滞在。アメリカン・ダンス・フェスティバルの国際振付家委託事業(IICCP)に参加。2013年「忘れろ、思い出せ」発表、パリで上演。2016年「バカ」を大駱駝艦スタジオ・壺中天で発表。2017年「バンクーバー」国際ダンスフェスティバル、カナダ・トロント大学演劇学科にて舞踏特別講師を務める。大駱駝艦以外では、「神なき国の騎士」(野村萬斎演出)の振舞監修として参加。その他、国内のみならず海外の様々なジャンルのカンパニーで振付・演出を行っている。



我妻恵美子

1999年大駱駝艦入艦。鷹赤兒に師事。2014年、「肉のうた」発表。2015年、パリにて上演。2017年「Dancing PLANETS」を大駱駝艦スタジオ・壺中天で発表。大駱駝艦のみならず、劇団3〇〇「ゲゲゲのゲ」(渡辺えり作・演出)や「やわらかながら」(杉原邦生・演出)に振付として参加、「風回廊」(渡辺えり作・演出)、「神なき国の騎士」(野村萬斎演出)、映画やテレビ番組等へ出演し各方面から注目されている女性舞踏手の一人である。第46回舞踏批評家協会・新人賞を受賞。



ダメじゃん小出

1989年道化師養成学校クラウンカレッジジャパン卒業後、ジャグラーとして国内外で様々な会場でストリートパフォーマンスを行う。軽快なトークを交えながら観客も参加して創っていく変幻自在なショーを展開するマルチな大道芸人。近年は国内各地の大道芸フェスティバルにてショーの企画・構成・演出を手掛ける他に各地の劇場で世相をテーマにしたスタンダップコメディアンとして独自のライブ活動を行う。

Street Artist Academy



期 間 | 2018(平成30)年 1月18日(木) ~ 3月6日(火)

場 所 | 東京芸術劇場 リハーサルルーム等

監 修 | 橋本隆雄 (大道芸プロデューサー)

講 師 | サンキュー手塚、村松卓矢(大駱駝艦)、我妻恵美子(大駱駝艦)、ダメじゃん小出

内 容 | 既に各ジャンルにおいてある程度の技術を身につけた方々に向けて、その技術を活かしてストリートで「どう見せるか?」「何を見せるのか?」について考え、「心に響く」、「おもしろい」ということについて研究していきます。また、実際に身体を動かし、パフォーマンスを行う身体の在り方についても考えていきます。
※内容や講師等、予定が変更になる場合がありますのでご了承ください。

応募資格 | (1) 現在、大道芸やストリートパフォーマンスをされている方で、他のアーティストとの交流や座学を通して、レベルアップを図りたいと考えている方。または、現在演劇等の他ジャンルで活動されている方で、今後ストリートでのパフォーマンスを行ってみたい方。演劇、舞踊、音楽、マイム等、ジャンルは問いません。劇団やカンパニーに所属している方や、ハブアーティストのライセンスをお持ちの方も歓迎します。
※ジャグリングやマジック等の基礎的な技術の講座はございません。※過去に本アカデミーを受講した方も、応募可能です。

(2) 期間中、継続的に参加可能な方。

火曜日と木曜日の12時00分~16時30分(全14回)

応募方法 | 劇場HPにてご確認ください。http://www.geigeki.jp/performance/event/190/

募集期間 | 2017(平成29)年12月1日(金) ~ 12月25日(月) ※必着

選考方法 | 応募書類による選考を行います。結果は合否にかかわらず、応募者全員に郵送いたします。合否通知は、平成30年1月初旬頃発送予定です。

募集人数 | 30名程度

受講料 | 無料 ※交通費は各自負担となります。

申込書類送付先 | 東京芸術劇場 事業企画課 事業調整係 ストリートアーティスト・アカデミー担当
問合せ先 | 〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1 TEL03-5391-2116 FAX03-5391-2215

主催: 東京芸術劇場(公益財団法人東京都歴史文化財団) / 東京都 / アーツカウンシル東京(公益財団法人東京都歴史文化財団) / 豊島区

助成: 平成29年度 文化庁 文化芸術創造活用プラットフォーム形成事業(池袋 / としま / 東京アーツプロジェクト事業)