

アーツカウンシル東京 平成30年度アーツアカデミー事業

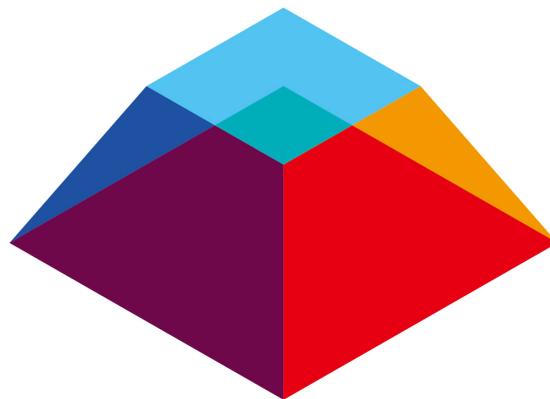
## 芸術文化創造活動の担い手のためのキャパシティビルディング講座

### 「芸術文化創造活動のためのロジックを“磨く”

会期：2018(平成30)年11月12日(月)～2019(平成31年)2月21日(木) ※全6回

場所：アーツカウンシル東京 会議室（東京都千代田区九段北4-1-28 九段ファーストプレイス8階）

アーツカウンシル東京では、次代の芸術文化の担い手の育成を目的とした「アーツアカデミー事業」を実施しています。2018年度は、芸術文化に携わっている方を対象に、ご自身の活動をより成長させて、実際の活動へ活かすことができる実践的な講座を開講します。自分自身の課題を設定し、5回の講座の中で講師や受講生同士の対話を経験する中で、課題の解決策を考え発表しあう濃密な4ヶ月間。芸術文化支援の調査研究の視点も育みます。受講料は無料です。



# Arts Academy

#### ■プレスリリースに関するお問い合わせ

ON-PAM 舞台芸術制作者オープンネットワーク（担当：山崎奈玲子）

電話：090-2188-9676 E-mail: act-artsacademy@onpam.net

#### ■事業に関するお問い合わせ

公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京 企画室企画助成課

〒102-0073 東京都千代田区九段北4-1-28 九段ファーストプレイス8階

電話：03-6256-8431 Fax：03-6256-8828 E-mail：artsacademy@artscouncil-tokyo.jp

## どんな人に向いている？

分野を問わず芸術文化の領域において3年以上の活動経験のある方を対象としています。

例えば…制作者、研究者、セルフマネジメントのアーティスト・表現者、及び芸術団体・アートNPOのコーディネーター、アートマネージャー、芸術文化支援団体のプログラムオフィサー等

こんな思いを抱えている方お待ちしております！

- 今の活動をもうひとつ高いステージにステップアップさせたい
- 5年先、10年先のヴィジョンを描き、実践したい
- 閉塞感を打ち破りたい
- 別の分野・セクターのノウハウを活用したい
- 社会の文脈の中で自分の活動を捉え直したい
- 現状から一歩踏み出す方法を見つけたい
- 棚上げしている問題を解決したい
- マネージメントをイチから学び直したい

※詳細はウェブサイトの**募集要項**をご覧ください。<https://www.artscouncil-tokyo.jp/ja/events/31049>

## 応募から参加までの流れ

### ●2018年10月5日（金）

募集開始

↓

応募書類、レポート提出

↓

### ●2018年10月26日（金）

応募締切

↓

選考

↓

### ●2018年11月5日（月）までに

選考結果発表

↓

参加準備

## 事前説明会開催！

日時：2018年10月16日（火）17:00-18:00

場所：アーツカウンシル東京

申込方法：件名を「ACT アーツアカデミー説明会」とし、本文に「氏名（よみがな）、電話番号、参加人数」をご記入の上、下記のメールまでお申し込みください。

E-mail：artsacademy@artscouncil-tokyo.jp

※ 預かりした個人情報は、本事業の運営及びお知らせのみ  
に使用します。

※ メールでのお申し込みは、10月15日（月）17:00ま  
でとさせていただきます。締切後に参加をご希望の方  
は、当日にあらかじめ電話でご連絡をください。

※ 手話通訳をご希望の方は、10月12日（金）17:00ま  
でにお申し込みください。

## 受講料・募集人数

受講料：無料

募集人数：20人程度

## 応募方法

履歴書、職務経歴書及び志望動機自らの活動の課題について記したレポートを提出。

※詳細はウェブサイトの**募集要項**をご覧ください。

<https://www.artscouncil-tokyo.jp/ja/events/31049>

## 講座の内容、スケジュール

いま、何を打ち破りたいか、何を目指しているっけ？

**第1回 ヴィジョン、ミッションを磨く&課題・目標の設定**

～受講生による課題・問題の提起、共有機会の設定～

活動、組織のヴィジョン、ミッションの棚おろしレクチャー&ワークショップ（ヴィジョンング、ポジショニング等）

講師：山元圭太

日時：2018年11月12日（月）16:00-20:00

洗い出した課題にどんなアクションを実際にとれるか？

**第2回 活動基盤を磨く～芸術文化事業の運営体制の課題とその改善策の深掘り～**

アクションフレームワーク作成、ボトルネック抽出と戦略策定等

講師：山元圭太

日時：2018年12月5日（水）17:00-20:00

資金調達だけではないファンドレイジング力を身に付ければ、まわりの世界が変わるかもしれない…！

**第3回 活動のためのファンドレイジング力を磨く～ファンドレイジング課題実践～**

ファンドレイジングの理念と手法（助成金、事業収入、寄付、会費、クラウドファンディング、プロボノ、ボランティア、協賛等）、海外事例紹介等

講師：若林朋子、伊藤美歩

日時：2018年12月12日（水）17:00-20:00

自分の活動を老若男女、立場を超えて伝えられる言葉をもつ

**第4回 活動の意義を伝える評価軸を磨く**

～自身の活動の意義を客観的に伝える術を鍛え磨く～

ロジックモデル構築ワークショップ（活動の価値を評価し可視化、言語化する技術）

講師：落合千華

日時：2018年12月26日（水）17:00-20:00

社会を見渡す眼を広げ思考を深める

**第5回 芸術と社会との関わり方のありようを磨く**

～芸術文化の社会とのつながりを捉え、支援の意義を考える（国内外の事例）～

- ・芸術文化支援に関わる国内外事例を通して、文化創造環境を俯瞰する
- ・都市政策としての芸術文化支援を国際社会の視点から考える
- ・公的支援の観点の理解を深める

講師：大澤寅雄

日時：2019年1月23日（水）17:00-20:00

仲間の実践的、具体的な解決方法から学ぶ

**最終回 課題解決戦略レポートの最終発表会**

芸術文化活動における課題解決の方法について、具体的な実装方法を提案：プレゼンテーションの実施

講師：若林朋子、伊藤美歩

日時：2019年2月21日（木）17:00-20:00

## 講師プロフィール①

**山元 圭太 (やまもと けいた)**

NPO 法人日本ファンドレイジング協会理事 / 認定ファンドレイザー / NPO 法人国際協力 NGO センター (JANIC) 理事 / NPO 法人おっちラボ 理事 / 島根県雲南市地方創性総合戦略推進アドバイザー

経営コンサルティングファームで経営コンサルタントとして5年、認定NPO 法人かものはしプロジェクトでファンドレイジング担当ディレクターとして5年半のキャリアを経て、非営利組織コンサルタントとして独立。「本当に社会を変えようとするチャンジメーカーの『想い』を『カタチ』にするお手伝い」をするために、キャパシティ・ビルディング支援や講演/セミナー、コーディネートをやってきた。2015年に株式会社PubliCoを創業して代表取締役 COO に就任。2018年にPubliCoを解散し、故郷の滋賀県草津市で合同会社喜代七を創業。現在は、「地域を育む生態系をつくる」をミッションに掲げ、滋賀県で実践すると共に、全国各地で支援を行なっている。専門分野は、ファンドレイジング、ボランティアマネジメント、組織基盤強化、NPO 経営戦略立案など。

**若林 朋子 (わかばやし ともこ)**

プロジェクト・コーディネーター/立教大学大学院21世紀社会デザイン研究科特任准教授

デザイン会社勤務を経て、英国で文化政策とアートマネジメントを学ぶ。1999～2013年(公社)企業メセナ協議会勤務。プログラム・オフィサーとして企業が行う文化活動の推進と芸術支援の環境整備に従事(ネットTAMの企画・運営等)。13年よりフリー。事業コーディネート、執筆、編集、調査研究、評価、自治体の文化政策やNPOの運営支援等に取り組む。NPO 法人理事・監事(8団体)、アートによる復興支援 ARTS for HOPE 運営委員、助成審査委員、自治体の文化振興計画等策定委員など。16年より立教大学大学院特任教員。社会デザインの領域で文化、アートの可能性を探る。

Photo 山本尚明

**伊藤 美歩 (いとう みほ)**

米国ノースウェスタン大学卒。南メソジスト大学大学院修士課程修了、MBA 及び MA (芸術運営学) の学位を取得。テキサス州サンアントニオ交響楽団で企画職を担当後、ハリウッドボウルにて企画職、ロサンゼルス・フィルハーモニーではその活動拠点となるウォルト・ディズニーコンサートホール建設のためのファンドレイジング・キャンペーンのマネジャーを務める。2004年に帰国。日本の芸術団体や非営利団体へのファンドレイジング・コンサルティングや研修、音楽イベントの企画制作などを行うために2005年5月に有限会社アーツブリッジを設立。慶應義塾大学非常勤講師。日本ファンドレイジング協会理事、一般社団法人 Music Dialogue の事務局長などを務める。

Photo: Taira Tairadate

## 講師プロフィール②

**落合千華 (おちあい ちか)**

ケイスリー株式会社 最高執行責任者 COO、慶應義塾大学政策・メディア研究科研究員。

社会的インパクト評価を通じた社会的事業の改善・マネジメント支援に従事。特にコミュニティ支援、社会包摂を目的とした文化芸術活動の調査研究・マネジメント支援に従事する。ソーシャル・インパクト・ボンド導入支援を含む各中央省庁の調査研究や、地方行政やNPO等の評価事業に参画経験有。外資系メーカーR&D、経営コンサルタントを経て、2016年4月よりケイスリーに参画。慶應義塾大学大学院理工学研究科修了。慶應義塾大学政策・メディア研究科後期博士課程在籍中。

**大澤寅雄 (おおさわ とらお)**

(株) ニッセイ基礎研究所芸術文化プロジェクト室主任研究員、NPO法人アートNPOリンク理事、NPO法人STスポット横浜監事、九州大学ソーシャルアートラボ・アドバイザー。2003年文化庁新進芸術家海外留学制度により、アメリカ・シアトル近郊で劇場運営の研修を行う。帰国後、NPO法人STスポット横浜の理事および事務局長を経て現職。共著＝『これからのアートマネジメント"ソーシャル・シェア"への道』『文化からの復興 市民と震災といわきアリオスと』『文化政策の現在3 文化政策の展望』『ソーシャルアートラボ 地域と社会をひらく』。

## ウェブサイト

URL : [www.artscouncil-tokyo.jp/ja/events/31049](http://www.artscouncil-tokyo.jp/ja/events/31049)

応募要項・申込書等、詳細を掲載しています。

**主催**

アーツカウンシル東京 (公益財団法人東京都歴史文化財団)

**運営**

特定非営利活動法人舞台芸術制作者オープンネットワーク (ON-PAM)