

私たちは皆、地球を棲家している民です。

ひとりひとりが自分の道を束縛されことなく進むことができる民、

それが“FLOATING NOMAD”。

あなたも「UENOYES」に参加して“FLOATING NOMAD”になってみませんか。

日比野 克彦

We are people who all call the earth home.
People being able to go on their own way without being bound,
that is “FLOATING NOMAD”.
Why don't you join “UENOYES” and become a “FLOATING NOMAD”?

Katsuhiko HIBINO

UENOYES

同時開催中 HAPPEN THE SAME TIME AS

Event

海外アーティスト招聘プログラム

想起の力で未来を：
メタル・サイレンス 2019

Reminding Future: Metal Silence 2019

入場無料 Admission Free

[会期] 2019.10.18 fri ~ 11.17 sun の金・土・日・祝
On 3-day weekends and holidays during the above period

[時間] OPEN 10:00 ~ 17:00

[会場] 旧博物館動物園駅 駅舎 (東京都台東区上野公園 13-23)
Former Hakubutsukan-Dobutsuen Station building (13-23 Ueno-park, Taito-ku, Tokyo)
※入場を制限させていただく場合がございます。

※車椅子の方は旧博物館動物園駅入り口内の階段までご覧いただけます。 ※Wheelchair users can see up the front of the stairs at Former Hakubutsukan-Dobutsuen Station Building.

「UENOYES 2019」託児サービス情報 (事前予約制) 2019.11.9 sat ----- 10:00 ~ 18:00
Childcare service information ADVANCE RESERVATION REQUIRED 2019.11.10 sun ----- 10:00 ~ 16:30

料金無料 Free of charge

[場所] 東京国立博物館正門プラザ内託児室 (東京都台東区上野公園 13-9)
Nursery room in Main Gate Plaza, Tokyo National Museum (13-9 Ueno Park, Taito-ku, Tokyo)

[予約] 株式会社明日香 Asuka Inc.
TEL: 0120-165-115

[対象] 乳幼児(3ヶ月以上) ~ 未就学児 Infants (over 3 months)-Preschoolers
※「UENOYES 2019」来場者、及び上野公園内の各文化施設ご利用の方のみ
※Visitors and those who use cultural facilities in Ueno Park only.

※必ずお電話にてお申し込みください。(土日祝日除く 9:00 ~ 18:00) ※Please apply by phone. (9:00 to 18:00, excluding weekends and holidays)



主催：上野文化の杜新構想実行委員会 / 公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京
Implementation Committee for New Concept “Ueno, a Global Capital of Culture” / Arts Council Tokyo (Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture)
※本事業は令和元年度文化庁国際文化芸術発信拠点形成事業です。 ※This project is supported by the Agency for Cultural Affairs Government of Japan in the fiscal year 2019.

上野文化の杜新構想実行委員会

東京国立博物館 / 国立科学博物館 / 国立西洋美術館 / 東京都美術館 / 東京文化会館 /
恩賜上野動物園 / 上野の森美術館 / 東京藝術大学 / 台東区 / 上野観光連盟 /
東日本旅客鉄道株式会社 / 京成電鉄株式会社 / 東京地下鉄株式会社 / 学校法人上野学園

Tokyo National Museum / National Museum of Nature and Science / The National Museum of Western Art / Tokyo Metropolitan Art Museum / Tokyo Bunka Kaikan /
Ueno Zoological Gardens / The Ueno Royal Museum / Tokyo University of the Arts /
Taito City / Ueno Tourism Federation / East Japan Railway Company / Keisei Electric Railway Co., Ltd. / Tokyo Metro Co., Ltd. / Ueno Gakuen Educational Foundation

お問い合わせ：上野文化の杜 UENOYES 2019 事務局

TEL: 0120-785-030

受付時間 Reception time ▶ 11:00 ~ 18:00

https://uenoyes.ueno-bunka.jp/2019/

UENOYES 2019
FLOATING NOMAD
Nov.9 (Sat) - Nov.10 (Sun)
11:00 ~ 18:00
Venue: Ueno Park Fountain Square
Admission Free

メインビジュアル：松下記 (デザイナー)

UENOYES 2019 / FLOATING NOMAD

総合プロデューサー 日比野克彦 (現代美術家) / ディレクター 山縣良和 (ファッションデザイナー)

[日時] 2019.11.9 (土)・11.10 (日) 11:00 ~ 18:00

[会場] 上野恩賜公園 竹の台広場 (噴水前広場)

主催：上野文化の杜新構想実行委員会 / 公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京
Implementation Committee for New Concept “Ueno, a Global Capital of Culture”
Arts Council Tokyo (Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture)

※雨天・荒天の場合、開催変更・中止となる場合があります。また、都合によりプログラム内容は変更となる場合があります。詳細はUENOYES公式ウェブサイトをご覧ください。※事前申込み不要。
※In case of rain or stormy weather, the event may be changed or canceled. In addition, the contents of the program may change due to circumstances. Please see our official website for changes made, time schedule and the reservation process. ※No prior application required.



入場
無料



What's?

UENOYES 2019 FLOATING NOMAD

上野文化の杜新構想実行委員会と公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京は、日本文化の集積地でもある上野公園とその周辺地域を舞台に社会包摂をテーマにした文化芸術事業「UENOYES」を展開し、世界に向けて上野の魅力を発信しています。2019年11月9日(土)・10日(日)には、日比野克彦総合プロデューサーの下、ファッションデザイナー・山縣良和氏をディレクターとして迎え、上野恩賜公園 竹の台広場を舞台にスペシャルアートイベント「UENOYES2019「FLOATING NOMAD」」を開催します。テーマである“FLOATING NOMAD(=浮遊遊動民)”は、上野恩賜公園というオープンな空間へ、多様な国や地域から集まった様々な立場の人々がまるで遊動民のように思い思いの装いで集い、表現や行動を通じてダイバーシティを表わし、交流や学びの場を形づくるインクルーシブなアートイベントとなっていく様子をイメージしています。



MAP No.01

11.9 sat Start 17:00~

FLOATING NOMAD を体現するメインコンテンツ

「writtenafterwards」 ファッションショー

Main contents embodying the theme “FLOATING NOMAD”
“writtenafterwards” Fashion Show

ファッション表現の可能性を様々な形で発表し続けるレーベル「writtenafterwards」が、2年ぶりとなるファッションショーを開催。昨年発表を継続している“現代の魔女”をテーマにした三部作の集大成となるコレクションを披露します。会場となる上野恩賜公園の竹の台広場の噴水では、様々な装いの人々が、さながら浮遊遊動民のように立ち現れ、テーマを体現するインクルーシブなファッションショーを繰り広げます。

The label “writtenafterwards”, which continues to announce the possibilities of fashion expression in various forms, holds the first fashion show in two years. The displayed collection will be the culmination of a trilogy based on the theme of “modern witches” that has been announced last year. At the fountain at Takenodai Square in Ueno Park, people in various outfits will appear as if they are “FLOATING NOMAD”, unfolding an inclusive fashion show that embodies the theme.

※会場内の混雑状況により、安全確保のため、入場規制を行う場合がございます。あらかじめご了承ください。
※Depending on the congestion in the venue, admission may be restricted to ensure safety.



山縣 良和

Yoshikazu Yamagata

1980年 鳥取県生まれ。
Born in Tottori Prefecture in 1980.

2005年にイギリスのセントラル・セント・マーティンズ美術大学を卒業。在学中にジョン・ガリアーノのデザインアシスタントを務める。帰国後、2007年に自身のレーベル「writtenafterwards」をスタート。2015年、日本で初めてLVMHプライズにノミネート。自由で本質的なファッションの教育の場として「coconogacco」を主宰し、多くのクリエイターを輩出している。

In 2005, graduated from the Central Saint Martins College of Art and Design in England. After returning to Japan, in 2007 he started his own brand “writtenafterwards”. In 2015, he became the first Japanese to be nominated for the LVMH prize. He leads “coconogacco,” a place for education for liberal and essential fashion, producing many creators.



「writtenafterwards」2018年春夏コレクションより
From “writtenafterwards” 2018 Spring/Summer Collection



MAP No.09

11.9 sat & 11.10 sun

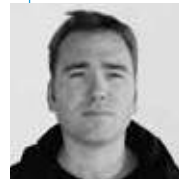
シャルル・フレジェ「パレード」写真展

Charles Fréger “Parade” Photo Exhibition

日本固有の仮面神や鬼たちの姿を鮮やかに捉えた「YŌKAÏNOSHIMA (ヨウカイノシマ)」展(2016年/銀座メゾンエルメス フォーラム)が話題を呼んだ写真家シャルル・フレジェ。色とりどりにデコレーションされた象たちが登場する当写真展では、北インド・ジャイプールの象祭りを取材した日本初公開の新作シリーズを展示します。

Photographer Charles Fréger, whose “YŌKAÏNOSHIMA” exhibition (2016/ Ginza Maison Hermès Forum), capturing the appearance of masked gods and demons unique to Japan, attracted much attention. His photo exhibition featuring elaborately decorated elephants from the Elephant Festival in Jaipur, North India, presented for the first time in Japan.

Charles Fréger is a freelance photographer, born in 1975 in Bourges, France. He studied fine art at L'Ecole regional des beaux-arts de Rouen. Since his early days, he dedicated himself to portraits, photographing poetic and anthropological representation of social groups such as athletes, school children, military personnel, etc. His photographs have been exhibited in galleries throughout Europe and abroad, and also in international festivals such as Les Rencontres d'Arles. He has traveled in Japan, photographing young SUMO wrestlers as well as young trainees in SUMO stables. These were shown in his solo exhibition RIKISHI, held at Yokohama Museum of Art Gallery in 2005. He is also the founder of the artistic community Piece of Cake (www.pocproject.com) “WILDERMANN” (International Prehistoric Center, Les Eyzies-de-Tayac, 2015 / Basque Museum, Bayonne, 2014 / MEM, Tokyo, 2014) for major solo exhibitions in recent years, wearing lace headwear from Brittany “BRETONNES” (Les Chan Libre, Rennes, 2015 / MEM, Tokyo, 2016), “YŌKAÏNOSHIMA” (Ginza Maison Hermès Forum, 2016 / Arles International Photo Festival, France, 2016) / Confluence Museum, Lyon, 2018). The same-name series was also exhibited at “Asama International Photo Festival / PHOTO MIYOTA 2019”, where the latest photo book “CIMARRON” (Sengensha, 2019) was published.



シャルル・フレジェ Charles Fréger
写真家 Photographer

1975年フランス、ブルージュ生まれ。フランス、ルーアン在住。ルーアン美術学院にて芸術を専攻。写真家として初期より一貫して肖像写真を追求し、スポーツ選手や学生、兵士などの社会的集団を、詩的かつ人類学的な視点から撮影している。ヨーロッパおよび、世界各国のギャラリーで展覧会を多数開催。アルル国際写真祭にも出品されている。日本へと旅し、相撲部屋の若手の相撲取りと訓練生を撮影した一連の作品は、2005年に横浜美術館での個展「RIKISHI」で展示された。また、若手芸術家の団体「ピース・オブ・ケーキ」(www.pocproject.com)の発起人でもある。近年の主な個展に「WILDERMANN」(国際先史遺跡センター、レ・ゼンヌ、2015年/バスク博物館、バイヨンヌ、2014年/MEM、東京、2014年)、フルタニニに伝わるレースの被り物を着けた女性たちを撮影した「BRETONNES」(レ・シャン・リブル、レンヌ、2015年/MEM、東京、2016年)、「YŌKAÏNOSHIMA」(銀座メゾンエルメスフォーラム、2016年/アルル国際写真祭、フランス、2016年/コンフリュアン博物館、リヨン、2018年)。最新写真集『CIMARRON』(青幻舎、2019年)が刊行され「浅間国際フォトフェスティバル/PHOTO MIYOTA 2019」でも同名シリーズが展示された。

協力: MEM

The Implementation Committee for New Concept “Ueno, a Global Capital of Culture”, Arts Council Tokyo (Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture) are implementing the cultural and arts project “UENOYES” and spread the appeal of Ueno to the world, based on the theme of social inclusion in the Ueno Park and its surrounding areas.

On November 9 (Sat) and 10 (Sun), 2019, special art event “UENOYES2019 ‘FLOATING NOMAD’” will be held at Ueno Park Fountain Square under the General Producer of Katsuhiko Hibino.

Underlined by the theme “FLOATING NOMAD”, this inclusive art event is intended to become a place for interaction and learning in the open space of Ueno Park, where people from various countries and regions gather in various ways and gather as if they are nomadic people.

UENOYES 2019
PROGRAM&ARTIST



見て楽しむ EXPO
聞いて楽しむ LISTEN
キッズおすすめ For KIDS



MAP No.10

11.9 sat & 11.10 sun

FLOATING NOMAD と交易路を行き交う人々のイメージが重なり合う

篠山 紀信「シルクロード」写真展

Special exhibition where the theme “FLOATING NOMAD” overlaps with the image of people on the trade route
Kishin Shinoyama “Silk Road” Photo Exhibition

1980年に発表された写真家・篠山紀信の「シルクロード」は、奈良を起点に北京〜ウラムチ〜ペルセポリス〜パルミラを経てトルコまでを辿った“絹の道”に沿ったユーラシア大陸各地の風景や習俗、素顔の人々を写す大規模なプロジェクト。全8冊にまとめられた写真集は、昨年、ルイ・ヴィトン「ファッション・アイ」コレクションの一冊として新たに再構成され、話題を呼びました。当イベントに設置する「ゲル」(パオ・遊牧民のテント)にて、厳選されたプリントを一挙に展示します。

The “Silk Road” by photographer Kishin Shinoyama, published in 1980, is a large-scale project to capture the landscapes, customs, and real people of various parts of the Eurasian continent along the “Silk Road” that starts from Nara, Beijing, Urumqi, Persepolis, Palmyra to the Turkey. The photo book compiled in a total of eight editions was reorganized into one as a part of the Louis Vuitton’s “Fashion Eye” collection last year and attracted attention. Selected prints will be displayed altogether in the “Gel” (Pao/nomadic tent) set up for this event.

特別協力: ルイ・ヴィトン ジャパン株式会社 Louis Vuitton Japan K.K.

篠山紀信「シルクロード」より
From “Silk Road” by Kishin Shinoyama



MAP No.04

11.9 sat & 11.10 sun 11:00~16:30

段ボールオブジェ・サイト

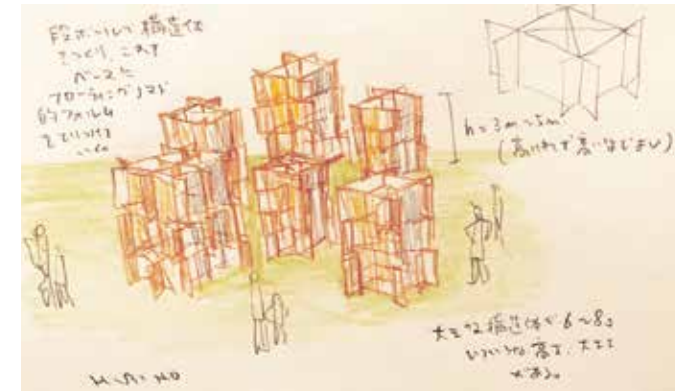
Cardboard Installation Site

日比野克彦 (UENOYES 総合プロデューサー / 現代美術家) 監修・総指揮の下、東京藝術大学の DOOR プロジェクト(※) 受講生と山縣氏が主宰するファッション私塾「coconogacco/こののがっこう」の混成チームが、当イベントのテーマである“FLOATING NOMAD”を象徴する、段ボールを素材とした会場のランドマークとなるアートモニュメントをライブ制作します。また、完成したサイトは、ワークショップ会場、来場者の休憩場所(オアシス)となります。

※DOOR プロジェクト...東京藝術大学の履修証明プログラム『Diversity on the Arts Project』

Under the General Supervision of Katsuhiko Hibino (UENOYES General Producer/contemporary artist), a hybrid team of DOOR Project(※) students of Tokyo University of the Arts and the fashion private school “coconogacco” led by Yamagata, present a live production of an art monument made of corrugated cardboard, symbolizing the theme of the event, “FLOATING NOMAD”. The completed site will be a workshop venue and a resting place (oasis) for visitors.

*DOOR Project ... Certified program “Diversity on the Arts Project” by the Tokyo University of the Arts



《段ボールオブジェ・サイト》イメージ Image of the cardboard object site



日比野 克彦 Katsuhiko Hibino

1958年 岐阜市生まれ。
Born in Gifu Prefecture in 1958.

1984年東京藝術大学大学院修了。1982年日本グラフィック展大賞受賞。1995年第46回ヴェネツィア・ビエンナーレ日本館作家。平成27年度芸術選奨文部科学大臣賞(芸術振興部門)。地域性を生かしたアート活動を展開。現在、東京藝術大学美術学部長、先端芸術表現科教授。

Earned a Master’s degree from Tokyo University of the Arts in 1984. Won the Japan Graphic exhibition Grand Prix in 1982. Won the Minister of Education Award for Fine Arts in 2015. Employs local elements in his art. Currently Dean of the Faculty of Fine Arts at Tokyo University of the Arts and professor of the Intermedia Art Department.



協力: レンゴー株式会社 Cooperation: Rengo Co., Ltd.



MAP No.03

11.10 sun 14:00~15:30

Special Talk

FLOATING NOMAD ~海の道から見る文化の多様性

海部 陽介 (「3万年前の航海 徹底再現プロジェクト」代表、国立科学博物館人類研究部人類史研究グループ長) × 日比野 克彦 (UENOYES 総合プロデューサー/現代美術家) × 山縣 良和 (UENOYES2019「FLOATING NOMAD」ディレクター/ファッションデザイナー)

Yousuke Kaifu (Head of the "Holistic Reenactment Project of the Voyage 30000 years ago"/Head of the Division of Human Evolution, Department of Anthropology, National Museum of Nature and Science, Tokyo)
× Katsuhiko Hibino (UENOYES General Producer / contemporary artist)
× and Yoshikazu Yamagata (Director of UENOYES2019 "FLOATING NOMAD"/ Fashion Designer)

海部 陽介
Yousuke Kaifu日比野 克彦
Katsuhiko Hibino山縣 良和
Yoshikazu Yamagata

人類進化学者。理学博士。国立科学博物館人類研究部人類史研究グループ長。「3万年前の航海 徹底再現プロジェクト」代表。1969年生まれ。東京大学卒業。東京大学大学院理学系研究科博士課程中退(就職のため)。化石などから約200万年におよぶアジアの人類進化・拡散史を研究している。クラウドファンディングを成功させ「3万年前の航海 徹底再現プロジェクト」(2016-2019)を実行。著書・監修書に「日本人はどこから来たのか」(文藝春秋2016; 古代歴史文化賞)、「人類がたどってきた道」(NHKブックス2005)、「我々はなぜ我々だけなのか」(講談社2017; 科学ジャーナリスト賞・講談社科学出版賞)など。日本学術振興会賞(2012)、モンベルチャレンジャーアワード(2016)、山縣勝見賞(2019)を受賞。

※当日会場にて整理券配布となる場合がございます。
※Numbered tickets may issue advance to some programs.



MAP No.08

11.9 sat & 11.10 sun

パーブルーム予備校

Purpleroom Preparatory School



美術家・梅津庸一が主宰するアーティスト・コミュニティ「パーブルーム」。その拠点である「パーブルーム予備校」に集うアーティストたちによるデモンストレーションとトークイベントを実施します。

"Purpleroom" is an artist community led by artist Junichi Umezū. Demonstrations and talk events by the artists gathering at the Purpleroom Preparatory School will be held.



MAP No.05

11.9 sat & 11.10 sun

シルクロード文庫

Silk Road Bunko



今年、安仲卓二がプロデュースする遊牧民文化の発信拠点「PAO COMPOUND」(東中野)に「シルクロード文庫」が創設されました。内外の名だたるシルクロード研究者たちが業績の礎とした蔵書・資料群の散逸を防ぎ、同時に広くシルクロードに関心を寄せる人々が集える場の創造です。当イベントでは特設の「ゲル」(パオ・遊牧民のテント)にシルクロードの文物や視覚的資料を展示するほか、安仲卓二(シルクロード文庫代表)、アジア文化研究者の前田耕作(東京藝術大学客員教授)、文化史家・美術史家の松枝到(和光大学表現学部教授)らのトークも開催します。

This year, "Silk Road Bunko" was established at "PAO COMPOUND" (Higashi-Nakano), a nomadic culture center produced by Takuji Yasunaka. It is the creation of a place where prominent Silk Road researchers from all over the world can gather while preventing the dispersion of the collections and materials that are the foundations of their achievements, simultaneously gathering wider populace interested in the Silk Road. In the "Gel" (Pao/nomadic tent), Silk Road artifacts and visual materials will be displayed and talks from Takuji Yasunaka (Director, Silk Road Bunko), Asian culture researcher Kosaku Maeda (Visiting Professor, Tokyo University of the Arts), and cultural historians and art historian Itaru Matsueda (Professor, Faculty of Expression, Wako University) will also be held.



MAP No.07

11.9 sat & 11.10 sun 12:00~18:00

DOMMUNE 独自のスペシャルプログラム等をライブ配信

DOMMUNE UENOYES

"DOMMUNE" will livestream the event's special programs
DOMMUNE UENOYES



DOMMUNE



宇川直宏(現代美術家、映像作家)主宰のライブストリーミングスタジオ「DOMMUNE」が、瀬戸内国際芸術祭に続いて当イベントに登場します。この二日間限り集結し、現在進行形のコンテンツを刻々と発信。《DOMMUNE UENOYES》独自のスペシャルプログラムも配信する予定です。

The live streaming studio "DOMMUNE" presided by Naohiro Ukawa (contemporary artist and video artist), will appear at this event following the Setouchi International Art Festival. Gathering here for these two days, they will have a series of contents being presented. DOMMUNE UENOYES is also scheduled to stream its own special program.

協力: Pioneer DJ 株式会社 Pioneer DJ Corporation



MAP No.02

11.9 sat & 11.10 sun 11:00~16:30

野外写生大会がバージョンアップして登場

「coconogacco」野外ワークショップ

An upgraded version of outdoor sketching competition
"coconogacco" Outdoor Workshop



2018年実施の野外写生大会「スタチュー写真大会」より
From the 2018 outdoor photo event "Statue photo competition"

昨年度大好評を得た自由参加型の野外写生大会が「coconogacco」とのコラボレーションでバージョンアップします。屋外彫刻のような格好をした路上パフォーマー(スタチュー)をはじめとするモデルたちを、「coconogacco」講師陣や東京藝術大学の卒業生・在校生のアドバイスを受けながらスケッチ出来ます。お子様をはじめ、誰でも参加可能です。

An open-air sketching event that won great popularity last year will be upgraded in collaboration with "coconogacco". Models such as street performers dressed like outdoor sculptures (statues) can be sketched with advice from "coconogacco" instructors and graduates and students of Tokyo University of the Arts. Anyone, including children, can participate.

※事前予約不要 ※Reservation is not required.



MAP No.06

11.9 sat & 11.10 sun

津野青嵐とべてるのゲル

Seiran Tsuno and Bethel's Gel



看護大学卒業後、精神科病院勤務を経て山縣良和のファッション私塾「coconogacco」に学び、ファッションデザイナーとして欧州最大のファッションコンペティション ITS のファイナリストに選ばれた津野青嵐は、この秋から当事者研究(※)の拠点である「べてるの家」(北海道浦河町)で勤務を始めました。領域横断的な思考法で、当事者研究の最先端を展示&レポートします。

※当事者研究...統合失調症などの精神障害当事者を対象とし、当事者の生活経験の蓄積から生まれた自助と自治(自己治療・自己統治)を重視する研究及び実践。

After graduating from the National College of Nursing, Seiran Tsuno worked at a psychiatric hospital, before studying at "coconogacco", a fashion private school led by Yamagata. Selected as a fashion designer finalist at Europe's largest fashion competition ITS, she started working from this fall at "Bethel House" (Urakawacho, Hokkaido), a base of the program of assessment and rehabilitation for those who have mental disorder and their family (※). The latest report of the program will be exhibited from a cross-disciplinary approach.

※Research and practice that emphasizes self-help and autonomy (self-treatment and self-governance) for people with mental disorders such as schizophrenia, born from the accumulation of life experiences of the patients and their families.



11.10 sun Start 16:30~ FLOATING NOMAD ANONYMOUS



《FLOATING NOMAD ANONYMOUS》image

クラシカルチンドンバンクパフォーマンス集団チャンキトルネエドの元リーダーで、現在は大友良英スペシャルビッグバンド等で活躍する鈴木広志(サクソフォン奏者/作曲家)が、幻想、蜃気楼、匿名性をテーマに、門付け・替女(ごぜ)さん・獅子舞・サーカス・チンドン・サムルノリ・東欧のブルスムージック・バルカン音楽・中央アジアの響き、等のイメージが入り混じる、アノニマスでカオティックなパレードを演出します。

Hiroshi Suzuki (saxophone player / composer), a former leader of classical chindon punk performance group CHANCHIKITORNAD and currently active in Otomo Yoshihide Special Big Band, will offer an anonymous and chaotic performance mixing the images of a street musician, "goze" shrine maiden, Lion Dance, circus, chindon, samul nori, Vulcan Brass, Eastern European brass music, Central Asian sounds, and more, on the themes of fantasy, mirage and anonymity.

FLOATING NOMAD ANONYMOUS メンバー

チェ ジェ Chol (韓国農樂) / チャンゴ (韓国太鼓)
Choi Jae Chol (Korean folk dance) / Chango (Korean Percussion)
テンジン クンサン (チベット伝統音楽) / ダムニエン
Tenzin Kunsang (Tibetan folk) / Dranyen
駒崎万集 (ウズベキスタン民謡) / ドゥタール
Mashu Komazaki (Uzbek folk) / Dutar
Asano5 / 喉歌 (トゥバ由来)
Asano5 / Khoomei
辻康介 (中世ヨーロッパ歌曲) / 歌
Kosuke Tsuji (Medieval song) / Vocal

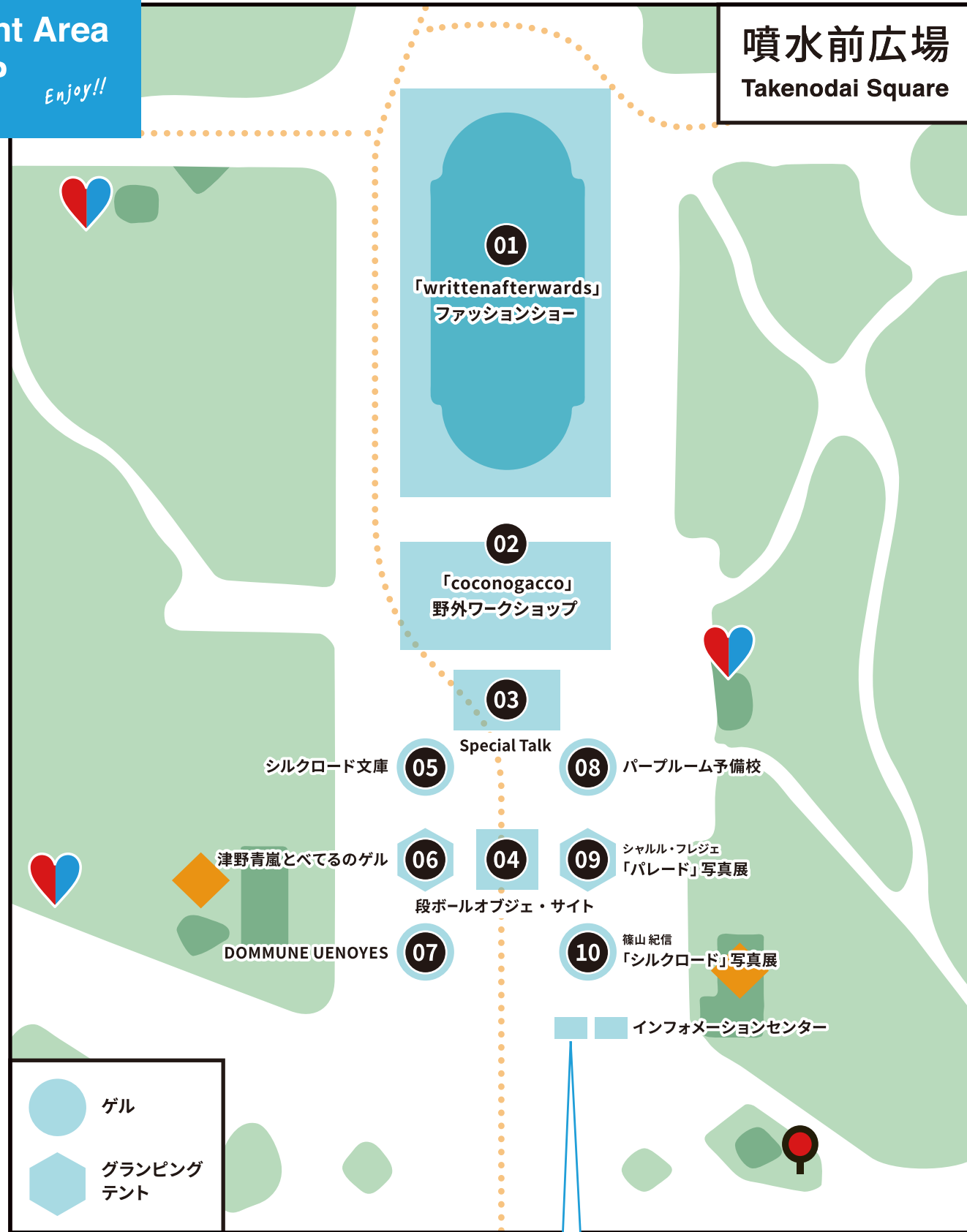
鈴木広志 / サクソフォン
Hiroshi Suzuki / Saxophone
大口俊輔 / アコーディオン
Shunsuke Okuchi / Accordion
佐藤秀徳 / トランペット
Shutoku Sato / Trumpet
本間雅智 / チューバ
Masanori Homma / Tuba
小林武文 / パーカッション
Takefumi Kobayashi / Percussion



鈴木広志(サクソフォン奏者/作曲家)
Hiroshi Suzuki (saxophone player / composer)

UENOYES 2019
Event Area
MAP

Enjoy!!



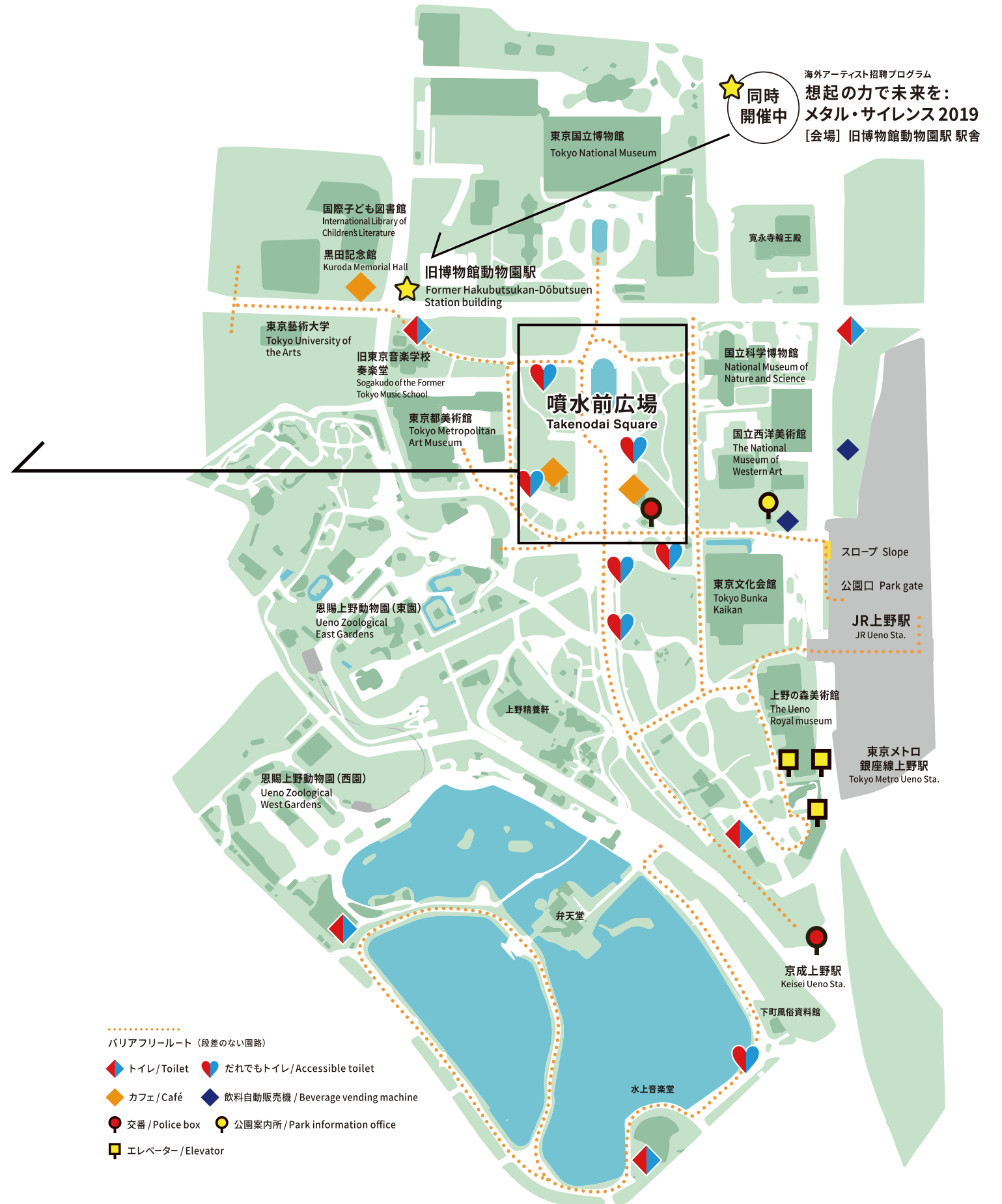
【参加無料ガイドツアー】※事前予約不要

上野エリアの意外な見どころをテーマごとにパッケージしたガイドツアーをご用意しました。ビジターセンター発着で、1日3回30分程度のコースをお楽しみいただけます（ツアーテーマは回ごとに異なります）。ボランティアによる英日通訳付き。詳しくは当日、ビジターセンターにお越しください。

主催：上野文化の杜新構想実行委員会、「BuRaLi e [ぶらりー] 上野」実行委員会

【ビジターセンター】

UENOYES 2019と合わせて、上野をより深く立体的に楽しんでいただけるよう、地域の歴史、エリア内に位置する文化施設の概要や展示など、パンフレットや映像を集めました。さまざまな方に安心・安全な上野エリアでの1日をお過ごしいただけるよう、バリアフリーマップや防災関連の手引きなどもご用意しております。



【上野公園アクセス】

JR・東京メトロ銀座線・東京メトロ日比谷線 上野駅下車徒歩2分 / 都営大江戸線 上野御徒町駅下車徒歩5分 / 京成線 京成上野駅下車徒歩1分
都バス上 23 上 46 草 39 S-1 「上野公園山下」 下車徒歩3分 / 都バス上 26 上 58 上 60 上 69 「上野公園」 下車徒歩6分

【To Ueno Park】

JR, Tokyo Metro Ginza Line and Tokyo Metro Hibiya Line ©2 min. from Ueno Station. / Toei Oedo line ©5 min. walk from Ueno-okachimachi Station. Keisei Line ©1 min. walk from Keisei Ueno Station. / Toei bus ©3 min. walk from Ueno Koen Yamashita stop in buses 上 23 上 46 草 39 and S-1 Toei Bus ©6 min. walk from the Ueno Koen bus stop on buses 上 26 上 58 上 60 上 69