



プラチナ・シリーズ 1

小山実稚恵

～名手が奏でる円熟のピアノリズム～



©Hiromichi Uchida

2020年9月20日 | 日 | 16:00 開演 (15:30開場)
(令和2年) 9月20日 | sun | Start (15:30 Open)

東京文化会館 小ホール
Tokyo Bunka Kaikan Recital Hall

【出演】

小山実稚恵 (ピアノ)
KOYAMA Michie,
Piano

【曲目】

- モーツァルト：J.P.デュポールのメヌエットによる9つの変奏曲 ニ長調 K.573
- シューベルト：即興曲 変イ長調 Op.142-2
- ：即興曲 変ロ長調 Op.142-3
- ：即興曲 変ト長調 Op.90-3
- ：即興曲 変ホ長調 Op.90-2
- ショパン：ノクターン第20番 嬰ハ短調「レント・コン・グラン・エスプレッショネ」(遺作)
- ：ノクターン第21番 ハ短調 (遺作)
- ：ノクターン第13番 ハ短調 Op.48-1
- ：ピアノ協奏曲第2番より第2楽章「ラルゲット」(ピアノ・ソロ版)
- ：アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ 変ホ長調 Op.22

- Mozart: 9 Variations on a Minuet in D major by Jean-Pierre Duport, K573
- Schubert: Impromptu in A-flat major, Op.142-2
- Impromptu in B-flat major, Op.142-3
- Impromptu in G-flat major, Op.90-3
- Impromptu in E-flat major, Op.90-2
- Chopin: Nocturne No.20 in C-sharp minor, Op. posth. "Lento con gran espressione"
- Nocturne No.21 in C minor, Op. posth.
- Nocturne No.13 in C minor, Op.48-1
- Piano Concerto No.2-2nd movement "Larghetto" (Piano Solo)
- Andante spianato and Grande polonaise brillante in E-flat major, Op.22

【5/16(土)発売】 全席指定

S 5,500円 A 4,400円 B 2,750円 25歳以下 1,100円 ※要証明書

※B席・25歳以下席は東京文化会館チケットサービスのみ取扱い。※やむを得ない事情により、内容が変更になる場合がございますので予めご了承ください。
※未就学児の入場はご遠慮ください。※託児サービス(要予約・有料・定員あり・9/11(金)17時締切)があります。イベント託児・マザーズ：0120-788-222

お申込み

東京文化会館チケットサービス

.....03-5685-0650 t-bunka.jp

イープラスeplus.jp/t-bunka/

チケットぴあ0570-02-9999 t.pia.jp

主催：東京都／公益財団法人東京都歴史文化財団 東京文化会館・アーツカウンシル東京

お問合せ：東京文化会館 事業係 03-3828-2111(代表)

t-bunka.jp @tbunka_official

助成：文化庁

文化庁文化芸術振興費補助金
(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会



プラチナ・シリーズ 1 小山実稚恵

ピアノ小品世界の魅力、あるいはキャラクター・ピースの系譜とても魅力的なプログラミングだ。ソナタなどとは違ってこれら珠玉の小品は形式論、主題論とは無縁の世界にある。響の明澄さやその対極の濃厚さ、旋律の優美さやリズムの軽快さといった音楽表情の豊かな変化そのものを楽しめば良いのだ。モーツァルトの変奏曲に始まり、シューベルトからショパンへと展開してゆく時間の流れはまさにロマン派ピアノ小品の絵巻物を見るようなものだ。同時代のウィーンに生きたベートーヴェンの道ではなくシューベルトの即興曲へと迂回した小径こそ、こよなくモーツァルト音楽を愛したショパンへと直結してゆくのだ。フランス革命勃発直前の1789年にモーツァルトがポツダムで作曲したJ.P.デュポールの主題による変奏曲の第8変奏の即興風装飾音形にはロマン主義の足音さえ聞こえてくるようだ。唐突と思えるような予測不能な転調による響の変化を好んだシューベルトの即興曲、優美で叙情的で、ときに哀愁も漂わせるショパンの旋律の比類ない美しさと躍動する華麗さ、ピアノ音楽の魅力を堪能する一夜となるだろう。

平野 昭(音楽評論家)

小山実稚恵 KOYAMA Michie



©ND CHOW

チャイコフスキー、ショパンの二大コンクールに入賞した唯一の日本人ピアニスト。

2017年までの「12年間・24回リサイタルシリーズ」は、演奏内容と企画性に於いて高い評価を受けた。2019年から「ベートーヴェン、そして…」がスタート。これまで、国内外の主要オーケストラ、国際的指揮者との共演も数多い。協奏曲のレパートリーは60曲を超える。東日本大震災以降、被災地でも演奏を行い、仙台では被災地活動の一環として自ら企画立案した「こどもの夢ひろば“ボレロ”」を毎年行う。2020年6月、ソニーから初のベートーヴェンのソナタ録音『ハンマークラヴィーア・ソナタ 他』をリリース予定。著書に『点と魂と』。平野昭氏との共著『ベートーヴェンとピアノ「傑作の森」への道のり』、『ベートーヴェンとピアノ 限りなき創造の高みへ(仮題)』(2020年5月頃出版予定)がある。これまで文化庁芸術祭大賞、芸術選奨文部科学大臣賞等を受賞。2017年には紫綬褒章受章。

Music Program TOKYO

世界的な芸術文化都市東京として、音楽文化の活性化を目指し、「創造性」と「参加性」を柱とした多様な事業を年間を通して一体的に展開する音楽プログラムです。クラシック音楽を基軸にしつつ、様々な分野のアーティストや文化施設等と連携して多彩なコンサートを実施する《Enjoy Concerts!》、海外の教育普及機関などと連携した《Workshop Workshop!》、そのほかの教育普及プログラムを《Music Education Program》として開催することで、東京の音楽文化に刺激を与え、世界に向け発信していきます。

2 10月16日(金) 19:00開演 安倍圭子

～歩み続けるマリンバ界のバイオニア～



【出演】
安倍圭子(マリンバ) 中村友子(マリンバ)
ダビッド・クリストファー・バンツル(マリンバ)
今井 颯(ピアノ)

【曲目】
安倍圭子：古代からの手紙／竹林II
／遙かな海III～マリンバ・トリオ・
ヴァージョン～／祭りの太鼓 他

3 11月18日(水) 19:00開演 ウィーン・ニコライ弦楽四重奏団

～ベートーヴェン生誕250年によせて～



©Katsuhiko Ichikawa

【出演】
ウィーン・ニコライ弦楽四重奏団
ヴィルフリート・和樹・ヘーデンボルク(ヴァイオリン)
ベンジャミン・モリソン(ヴァイオリン)
ゲルハルト・マルシュナー(ヴィオラ)
ヘルムホルト・直樹・ヘーデンボルク(チェロ)

【曲目】
ベートーヴェン：弦楽四重奏曲第10番
変ホ長調 Op.74「ハーブ」 他

4 12月11日(金) 19:00開演 小野リサ

～プレミアム・ボサノヴァ・ナイト～



【出演】
小野リサ(ヴォーカル)
フェビアン・レザ・パネ(ピアノ)
伊藤ハルトシ(チェロ)

【曲目】
ピアフ：愛の讃歌
ジスモンチ：memória e fado
蛍の光(ポルトガル語バージョン)
A.C.ジョビン：イバネマの娘 他

5 2021年(令和3年) 2月13日(土) 15:00開演 フランチェスコ・メーリ

～世界を魅了するテノール～

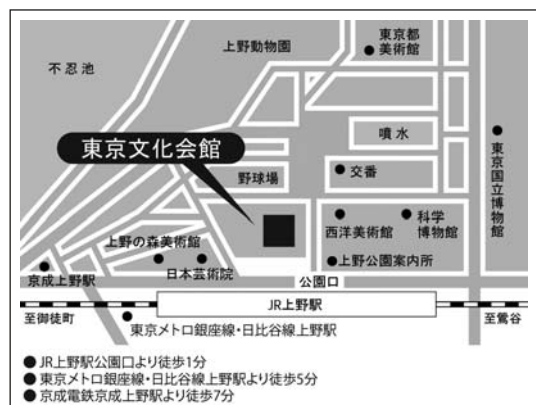


【出演】
フランチェスコ・メーリ(テノール)
ダヴィデ・カヴァツリ(ピアノ)

【曲目】
ブッチーニ：オペラ『トスカ』より
「星は光りぬ」 他

【5/16(土)発売】 全席指定

S 5,500円 A 4,400円 B 2,750円 25歳以下 1,100円 ※要証明書



- JR上野駅公園口より徒歩1分
- 東京メトロ銀座線・日比谷線上野駅より徒歩5分
- 京成電鉄京成上野駅より徒歩7分