

＜タレント・トーキョー参加者の主な実績＞

2013年	○ <u>アンソニー・チェン</u> (2010) 監督 『イロイロ めくもりの記憶』 カンヌ国際映画祭カメラ・ドール (最優秀新人監督賞)、台北金馬獎最優秀作品賞はじめ4部門、東京フィルメックス観客賞他多数
2014年	○ <u>平柳敦子</u> (2011) 監督、 <u>曾我満寿美</u> (2011) プロデュース 『OH LUCY!』 (短編) カンヌ国際映画祭シネフォンダシオン部門第2位
2015年	○ <u>三宅響子</u> (2011) 監督 『Brakeless〜JR 福知山線脱線事故9年〜』 米ビーボディ賞
2016年	○ <u>平柳敦子</u> (2011) 監督 『オー ルーシー! Oh Lucy!』 (長編脚本) サンダンス・インスティテュート/NHK 賞 ○ <u>ピアンカ・バルブエナ</u> (2012) プロデュース 『痛ましき謎への子守唄』 (ラヴ・ディアス監督) ベルリン国際映画祭銀熊賞 (アルフレッド・バウアー賞) ○ <u>石川慶</u> (2011) 監督 『愚行録』 ベネチア国際映画祭オリゾンティ部門出品 ○ <u>アノーチャ・スウィチャーゴーンポン</u> (2010) 監督 『暗くなるまでには』 香港国際映画祭 New Talent Award
2017年	○ <u>モーリー・スリヤ</u> (2010) 監督 『マルリナの明日』 カンヌ国際映画祭督週間出品、東京フィルメックス優秀作品賞 ○ <u>平柳敦子</u> (2011) 監督 『オー・ルーシー!』 (長編) カンヌ国際映画祭批評家週間出品 ○ <u>ギタ・ファラ</u> (2016) プロデュース 『見えるもの、見えざるもの』 (カミラ・アンディニ監督) トロント映画祭プラットフォーム部門出品、東京フィルメックス最優秀作品賞
2018年	○ <u>ヨー・シュウホア</u> (2015) 監督 『幻土』 ロカルノ国際映画祭金豹賞 (最優秀作品賞) 受賞、東京フィルメックス・コンペティション部門出品、米アカデミー賞シンガポール代表 ○ <u>シャン・ゾーロン</u> (2011) プロデューサー 『ロングデイズ・ジャーニー この夜の涙へ』 (ピー・ガン監督) カンヌ国際映画祭ある視点部門出品、東京フィルメックス・コンペティション部門出品 ○ <u>早川千絵</u> (2014)、 <u>木下雄介</u> (2016)、 <u>石川慶</u> (2011) 監督 『十年 (日本)』 (短編オムニバス) 釜山国際映画祭他出品
2019年	○ <u>ニアン・カヴィッチ</u> (2016) 監督 『昨夜、あなたが微笑んでいた』 ロッテルダム国際映画祭 NETPAC 賞 (最優秀アジア映画賞)、東京フィルメックス特別賞、学生賞 ○ <u>ブラッドリー・リュウ</u> (2017) 監督、 <u>ピアンカ・バルブエナ</u> (2012) プロデュース 『モーター・アカシア』 第32回東京国際映画祭アジアの未来部門出品 ○ <u>石川慶</u> (2011) 監督 『蜜蜂と遠雷』 毎日映画コンクール作品賞、監督賞、山路ふみ子映画賞 (作品賞)、報知映画賞作品賞、キネマ旬報ベスト・テン日本映画第5位、日本アカデミー賞優秀作品賞他
2020年	○ <u>小田香</u> (2015) 監督 大島渚賞、『セノーテ』 ロッテルダム国際映画祭ブライト・フューチャー部門出品、山形国際ドキュメンタリー映画祭アジア千波万波部門出品
＜日本公開作品 (2019 年度) ＞ ○ <u>モーリー・スリヤ</u> (2010) 監督『マルリナの明日』 ○ <u>太田信吾</u> (2013) 監督、 <u>筒井龍平</u> (2013) プロデュース『解放区』 ○ <u>石川慶</u> (2011) 監督『蜜蜂と遠雷』 ○ <u>アッシュ・メイフェア</u> (2019) 監督『第三夫人と髪飾り』 ○ <u>中村真夕</u> (2016) 監督『愛国者に気をつけろ! 鈴木邦男』 ○ <u>シャン・ゾーロン</u> (2011) プロデューサー『ロングデイズ・ジャーニー この夜の涙へ』 【NETFLIX 配信】 ○ <u>ヨー・シュウホア</u> (2015) 監督『幻土』	