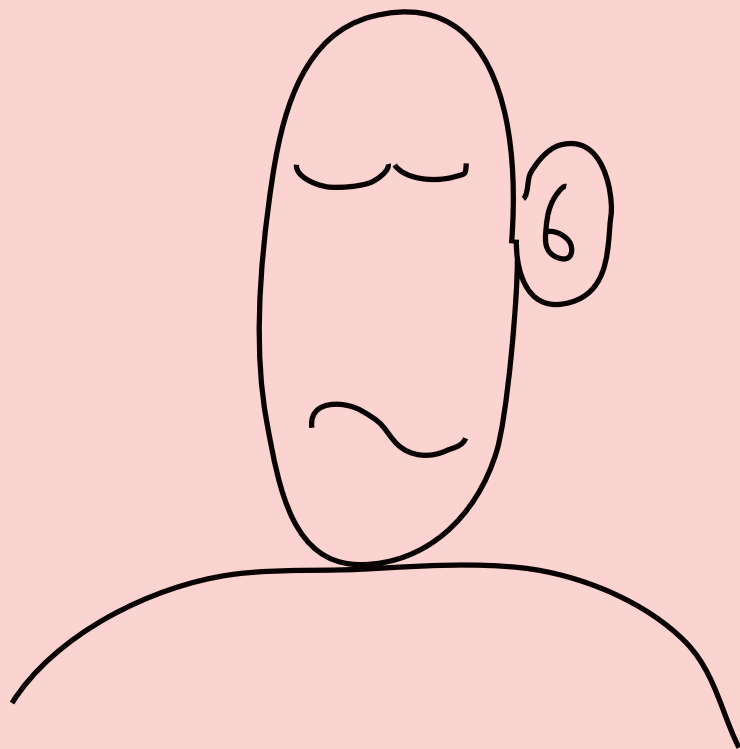


いい  
いい  
へんじ

ウン  
ゲツ  
イー  
ファ

コ  
トリ  
会  
議



もし  
もし、

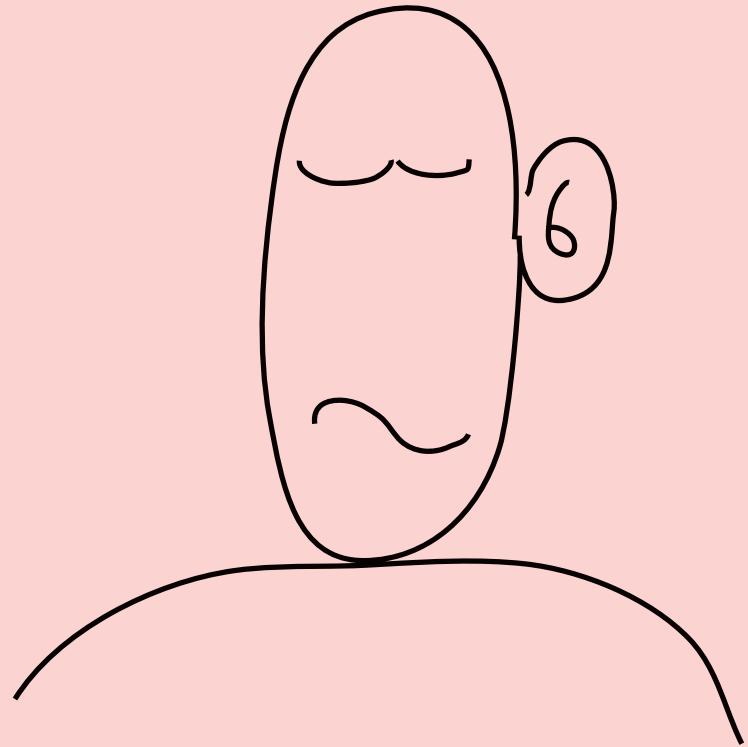
# こちら 弱い派

かそけき声を聴くために

弱さを肯定する社会へ、  
演劇からの応答

2021(令和3).  
7.22(木・祝)–25(日)





もし  
もし、

こちら

弱 いい 派

かそけき声を聴くために

弱さを肯定する社会へ、  
演劇からの応答

企画コーディネーター：徳永京子

小さな水紋があちこちで自然発生するように、変化は複数の場所でほとんど同時に起きました。「弱さ」への評価です。

勝った人が正しいという価値観のもと、強く、そのためには早く、大きく、多くと突き進んできたほころびが可視化されたこの10年、

それとは異なるものへの気づきが広がっています。演劇でも数年前から「弱さ」の肯定を含んだ流れが生まれています。

「弱さ＝可哀想」ではなく、余白や愛嬌、知恵やしたたかさを味方に付けた表現を「弱いい派」と名付け、3団体を選びました。

彼や彼女の声に、目を凝らし、耳を傾けてみてください。

2021(令和3).  
7.22(木・祝)－25(日)

# もしも、 もし、 こちら 弱い派

かそけき声を聴くために

弱さを肯定する社会へ、  
演劇からの応答

いいへんじ

## 『薬をもらいにいく薬(序章)』

作・演出：中島梓織  
出演：飯尾朋花、小澤南穂子(以上、いいへんじ)、  
遠藤雄斗、小見朋生(譜面絵画)、タナカエミ  
声の出演：松浦みる(いいへんじ)、野木青依  
音楽：野木青依、Vegetable Record



『薬』(2018年)



## いいへんじ(作・演出 中島梓織)

2016年11月結成後、2017年6月旗揚げ。早稲田大学演劇倶楽部出身の中島梓織と松浦みるを中心とした演劇団体。  
答えを出すことよりも、わたしとあなたの間にある応えを大切に、ともに考える「機会」としての演劇作品の上演を目指しています。  
個人的な感覚や感情を問いの出発点とし言語化にこだわり続ける脚本と、くよくよ考えすぎてしまう人々の可笑しさと愛らしさを  
引き出す演出で、個人と社会との接点を見出したいと考えています。https://ii-hen-jj.amebaownd.com/

ウンゲツィーファ

## 『Uber Boy(仮)』

作・演出・出演：池田亮(ゆうめい)、金内健樹(盛夏火)、  
金子鈴幸(コンブソンス)、  
黒澤多生(青年団)、中澤陽、  
本橋龍(ウンゲツィーファ)  
音楽：額田大志(ヌトミック/東京塩麹)



『自ら慰めし』(2018年)



## ウンゲツィーファ(作・演出：本橋龍)

2013年前身となる「栗☆兎ズ」結成後、2017年「ウンゲツィーファ」に改名。劇作家「本橋龍」を中心とした人間関係からなる  
実体のない集まり。創作の特徴はリアリティのある日常描写と意識下にある幻象を、演劇であることを俯瞰した表現でシームレスに  
行き来することで独自の生々しさと煌めきを孕んだ「青年(ヤング)童話」として仕立てること。https://ungeziefer.site/

コトリ会議

## 『おみかんの明かり』

作・演出：山本正典  
出演：牛嶋千佳、三ヶ日晩、原竹志、  
まえかつと(以上、コトリ会議)  
協力：兵庫県立ピッコロ劇団



『ふりかざす空』(2019年)  
撮影：河西沙織

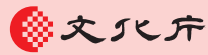


## コトリ会議(作・演出：山本正典)

2007年結成。劇団の中核となる作家・山本正典は近未来を想起させるSF感あふれる壮大な設定の中に、現代社会における  
“ふつうの人”の持つ気持ちを反映させた物語を創作。その作品でもちいる言葉は、軽妙で笑えるが、詩情に満ちて切なくも響く。  
そして発話するテンポとボリュームを操り声や音を聴かせる演出を得意とする。  
2016年におこなった地方3劇団協働の「対ゲキツアー」以降、単独ツアー公演をおもにした本公演と、イベント的な小規模公演、  
演劇祭では誰も狙わない“隙き間”を利用した神出鬼没な小作品を、規模によって変幻自在に上演している。http://kotorikaigi.com/

\*五十音順

企画制作：東京芸術劇場 企画コーディネーター：徳永京子  
主催：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場・アーツカウンシル東京/東京都  
助成：文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)、独立行政法人日本芸術文化振興会



## 2021(令和3).7.22(木・祝)ー25(日) 東京芸術劇場 シアターイースト

22日(木・祝) 17:00  
23日(金・祝) 13:00  
24日(土) 13:00 / 17:00▲  
25日(日) 13:00

開場は開演の30分前  
▲収録のため、客席内にカメラが設置されます。  
\*本公演は、ショーケース形式で上演します。  
上演順は当日劇場にてご確認ください。  
\*全日程でヒアリングループ(磁気ループ)を作動します。



チケット料金[全席自由(税込・整理番号付)] 一般：2,800円 高校生以下：1,000円

\*未就学児はご入場いただけません。  
\*高校生以下チケットは、劇場ボックスオフィスのみ取扱い。  
(枚数限定・要証明書)  
\*障害者手帳をお持ちの方は、割引料金でご観劇いただけます。  
詳細は劇場ボックスオフィス、または劇場HP  
(鑑賞のサポート)にてご確認ください。  
\*公演情報等には変更が生じる場合がございますので、  
あらかじめご了承ください。  
\*営利目的の転売は固くお断りいたします。

\*本公演では、舞台と客席の間を十分に確保した上で、  
全てのお座席を販売いたします。今後、行政より  
座席数についての制限が出た場合は、それに準じ販売を  
休止する場合がございます。  
\*マスクの着用にご協力ください。マスクを着用でない方のご  
入場はご遠慮いただきます。  
\*発熱がある方や、体調不良が認められる方等は、当日入場を  
お断りする場合がございます。予めご了承ください。  
\*ご来場前に必ず当劇場Webサイト内の注意事項と本公演の  
最新情報をご確認ください。

チケット一般発売：2021年6月19日(土) 10:00

### チケット取扱い

東京芸術劇場ボックスオフィス  
WEB：https://www.geigeki.jp/t/  
\*24時間受付(メンテナンスの時間を除く)  
電話：0570-010-296(休館日を除く10:00-19:00)  
\*一部携帯電話、PHS、IP電話からは、ご利用いただけません。  
窓口：営業時間(休館日を除く10:00-19:00)

チケットぴあ  
https://pia.jp/t/geigeki  
0570-02-9999(24時間・音声自動応答 Pコード：506-515)  
セブン-イレブン店舗

イープラス  
https://eplus.jp/geigeki/  
ファミリーマート店内 Famiポート

ローソンチケット  
https://l-tike.com/play/yowaii  
ローソン、ミニストップ店内 Loppi(Lコード：33846)

Confetti(カンフェティ)  
https://www.confetti-web.com/  
0120-240-540  
\*通話料無料(平日 10:00-18:00 オペレーター対応)

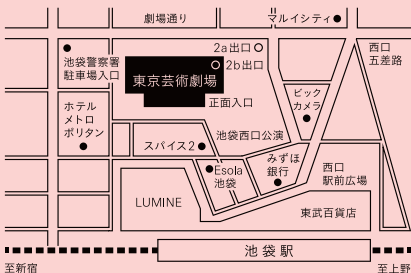
宣伝美術：一野篤  
イラストレーション：平山昌尚

### 託児サービス

株式会社ミラクス ミラクスシッター  
0120-415-306(土・日・祝日を除く平日9:00-17:00)  
\*有料、定員制、希望日1週間前(土・日・祝日を除く)  
までに要予約。

### お問合せ

東京芸術劇場ボックスオフィス  
0570-010-296(休館日を除く10:00-19:00)  
https://www.geigeki.jp/



171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1  
Telephone 03-5391-2111

### アクセス

JR、東京メトロ、東武東上線、西武池袋線池袋駅西口より  
徒歩2分。池袋駅地下通路の2b出口で直結しています。