

(令和3)

2021年 5月29日(土) 15:00-17:00

オンライン (Zoomミーティング) にて実施

料金・定員 無料、70名程度 **事前申込制、先着順**

申込期間 2021年4月19日(月)～5月27日(木)

対象 音楽関係者、アーティスト、自治体・文化行政関係者、  
教育・社会福祉関係者、学生、研究者 など

登壇者 Sasa/Marie (ササ・マリー)、河合メアリ

モデレーター 柿塚拓真 (神戸市民文化振興財団事業部演奏課 演奏担当課長)

手話通訳 伊藤妙子、加藤裕子、瀬戸口裕子、吉田亜紀

聞こえる人にとっては「音楽=聴く」と捉えがちですが、もし聴覚を介さずに音楽を楽しもうと思った場合、どのような方法があるのでしょうか。

ろう者のアーティストとともに、そもそも音楽を感じるという行為はどのような身体行為なのか、どのような身体感覚を伴うのかを紐解きながら、音楽体験のアクセシビリティとは何かを考えます。

第1部 聴こえ・聴覚障害に関するミニレクチャー (20分)

第2部 当事者による音楽体験談 (40分)

第3部 公開ディスカッション (50分)

※やむを得ない事情により、内容が変更になる場合がございますので予めご了承ください。

※記録のための撮影および録音を行います。撮影した写真・動画は東京文化会館の報告書や広報物、SNS等で使用されます。予めご了承ください。



<<< 公演詳細・お申込みはこちら

<https://www.t-bunka.jp/stage/10456/>

主催：東京都／公益財団法人東京都歴史文化財団 東京文化会館・アーツカウンシル東京  
助成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業） | 独立行政法人日本芸術文化振興会

【お問合せ】

東京文化会館 事業係 03-3828-2111 (代表) WEB: t-bunka.jp Twitter: @tbunka\_official

公開レクチャー

ディスカッション

Vol. 1

Music Program TOKYO Workshop Workshop! コンビリアル・プロジェクト  
社会包摂につながるアート活動のためのレクチャー&トレーニング

# ろう者と考える音楽空間 — 音楽体験のアクセシビリティ

手話通訳あり