

# アーツカウンシル東京

## 令和 5(2023)年度 第 1 期 東京芸術文化創造発信助成

### 「カテゴリーⅠ 単年助成」「カテゴリーⅡ 長期助成」 「カテゴリーⅢ 芸術創造環境の向上に資する事業【長期助成】【単年助成 第 1 期】」 対象事業決定のお知らせ

公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京では、東京の芸術文化の魅力を向上させ、世界に発信していく創造活動や、地域の文化や伝統芸能の振興、社会や都市の様々な課題に取り組む芸術活動を支援しています。

このたび、令和 5(2023)年度 第 1 期 東京芸術文化創造発信助成の対象事業を決定いたしました。本助成プログラムでは、今期より、従来の助成に加えて「鑑賞サポート費」及び「創作環境サポート費」の実費支援を開始いたしました。

「カテゴリーⅠ 単年助成 第 1 期」には 478 件の申請があり、83 件を採択いたしました(採択率 17.4%)。助成予定総額 96, 030 千円です。うち「鑑賞サポート費」は 20 件、「創作環境サポート費」は 15 件、サポート費助成予定総額 4,120 千円です。

「カテゴリーⅡ 長期助成」には 32 件の申請があり、1 件を採択いたしました(採択率 3.1%)。助成予定総額 9, 201 千円です。

「カテゴリーⅢ 芸術創造環境の向上に資する事業【長期助成】【単年助成 第 1 期】」には 32 件(長期助成:20 件、単年助成:12 件)の申請があり、6 件を採択(長期助成:2 件、単年助成:4 件)いたしました(採択率 18.8%)。助成予定総額 14, 253 千円(長期助成:10, 053 千円、単年助成:4, 200 千円)です。うち「鑑賞サポート費」は 2 件、「創作環境サポート費」は 1 件、サポート費助成予定総額 500 千円です。

#### ※「サポート費」について

##### 鑑賞サポート費(上限 20 万円)

様々な環境にある人が、誰でも芸術にアクセスできる社会を推進するため、申請事業の鑑賞者・参加者を対象とするアクセシビリティ向上を目的とした取り組みについて、20 万円を上限として実費として支援する。

##### 創作環境サポート費(上限 10 万円)

「女性の職業生活における活躍の推進に関する法律」(女性活躍推進法)や「東京都男女平等参画基本条例」などに関連して、アーティストや制作関係者等が、性差に関わらず、より活躍できるよう配慮や工夫をしている事業に対し、10 万円を上限として実費を支援する。

**令和 5(2023)年度 東京芸術文化創造発信助成  
「カテゴリー I 単年助成 第 1 期」**

「カテゴリーI 単年助成」では、都内で実施する公演・展示・アートプロジェクトその他の公開を伴う芸術創造活動や、海外公演・展示、国際コラボレーション、国際フェスティバル、招聘公演・展示等の国際的な芸術交流活動を対象とします。

■ 令和 5(2023)年度「カテゴリーI 単年助成 第 1 期」 申請・採択件数

区分 分野	都内での芸術創造活動		国際的な芸術交流活動		申請件数	採択件数
	申請	採択	申請	採択		
音楽	136	18	16	2	152	20
演劇	133	15	8	3	141	18
舞踊	36	10	5	2	41	12
美術・映像	39	8	11	2	50	10
伝統芸能	36	18	4	2	40	20
複合	42	3	12	0	54	3
<b>合計</b>	<b>422</b>	<b>72</b>	<b>56</b>	<b>11</b>	<b>478</b>	<b>83</b>

・対象期間 : 2023 年 7 月 1 日以降に開始し、2024 年 6 月 30 日までに終了する事業

■ 令和5(2023)年度「カテゴリーI 単年助成 第1期」採択事業 一覧

申請 478 件、採択 83 件

活動分野	活動内容	実施場所	団体/個人	申請者名	申請事業名	交付決定額(千円)	サポート費※
音楽	都内での芸術創造活動	都内	団体	チーム百万石	風琴百万石	237	
				ensemble-no	能声楽家・青木涼子コンサートシリーズ「現代音楽×能」第10回記念公演	1,869	A・B
				東京現音計画	東京現音計画#20～コンポーザーズセレクション7：野平一郎「回想のイティネレールと脱中央的な眼差し」(仮題)	1,055	A
				川島素晴 works 実行委員会	川島素晴 works vol.6 by 中村仁美	700	
				松平敬&工藤あかね	クルターグとの対話(仮題) voice duo vol.4	500	
				一般社団法人もんでん	(仮称) 両国橋のほとり音楽祭	1,000	
				kasane	kasane vol.3: トーク&コンサート「Circulation - 類質と多様 -」	572	
				「カタロニアの風」実行委員会	カタロニアの風 ～フェデリコ・モンポウ生誕130年記念～	581	
				ジェルジ・リゲティ生誕100年記念レクチャー&コンサート実行委員会	ジェルジ・リゲティ生誕100年記念レクチャー&コンサート<戦争と動乱を生き抜いた作曲家のメッセージを次世代へ>	407	
				AFRO URBANITY	Roots of Afro Urbanity (dance to the music) (仮)	853	
				芥川也寸志メモリアル オーケストラ・ニッポニカ	オーケストラ・ニッポニカ 第43回演奏会	2,000	
				日仏現代音楽協会	日仏現代音楽協会 創立10周年記念コンサート	1,086	A
				東京プレクトラム音楽協会	プレクトラムフェス2023～つながりの創出～	2,255	A・B
				Cabinet of Curiosities	Cabinet of Curiosities 2023 New “Chamber” Music (仮)	1,200	A
				<Code=“Shanti”>	そらのおと うみのいろ ～作曲家 平野一郎の世界 2023～	900	
	CIRCUIT	ミニマリズムとその周辺 ～スティーブ・ライヒを中心に～	850				
				個人	布施砂丘彦	かなしみの手触り - Requiem pro Nobis (仮)	600
			個人	大井浩明	シューベルトの時の時	470	
国際的な芸術交流活動	都内	団体	EACH STORY 実行委員会	(仮) EACH STORY presents beautiful time	1,428		
	海外	個人	八木美知依	2023 八木美知依 ドイツ・オーストリア公演	500		

※A:鑑賞サポート費、B:創作環境サポート費

	活動内容	実施場所	団体/個人	申請者名	申請事業名	交付決定額(千円)	サポート費※
演劇	都内での芸術創造活動	都内	団体	べべべの会	『「またまた」 やって生まれる「たまたま」』	1,168	A・B
				お布団	ザ・キャラクタースティックス シンダー・オブ・プロメテウス	862	B
				ばぶりか	ばぶりか本公演『柔らかに揺れる』	1,400	
				あまい洋々	あまい洋々第4回公演(仮)	681	
				コンプソنز	コンプソنز#11「愛について語るときは静かにしてくれ」	1,600	
				宮崎企画	ムニ『ことばにない』後編	1,600	B
				理性的な変人たち	理性的な変人たちvol.3『海戦』	1,012	A・B
				譜面絵画	譜面絵画 vol.14『良いキャンペーン』	1,600	
				円盤に乗る派	幸福な島の夜(仮)	2,060	B
				東葛スポーツ	『パチンコ(下)』(仮)	1,800	
				屋根裏ハイツ	屋根裏ハイツ第8階演劇公演 テーブルマナー(仮)	2,000	A
				ヌトミック	ヌトミック + 2.5 architects 「酔いどれの人工島」(仮)	2,230	A・B
				くちびるの会	くちびるの会 第八弾 『猛獣のくちづけ』	1,900	A・B
				終のすみか	終のすみか「RAINING in __」(仮)	639	
				かまどキッチン	かまどキッチン公演#03b『擦擦SUN讃讃讃』	1,113	B
国際的な芸術交流活動	都内	海外	団体	公益財団法人江戸糸あやつり人形結城座	わが父、耳なしの琵琶奏者(仮称)	2,400	
				合同会社わをん企画	劇団た組『綿子もつれる』	2,000	
	都内および海外	個人	篠田千明	まよかげ/Mayokage	500		
舞踊	都内での芸術創造活動	都内	団体	Baobab	Baobab第15回本公演 Re:born project vol.7+8 『ボレロ - 或いは、熱狂。』(仮)	1,306	A・B
				Co.S	Vista(仮)	2,020	A・B
				Room Kids	現代サーカス作品制作ワークショップ(仮)	431	
				ヨウ+	中村蓉単独公演『fマクベス』	1,900	A
				ユニカ	ユニカ主催 ダンス公演2023(仮)	717	
				オータムプロダクションズ	仁田晶凱新作公演「Processing in tune」(仮題)	1,107	A
				合同会社AtZOO	ブッシュマン新作公演「2024÷1984」(仮)	1,018	
				合同会社モダンタイムス	CHAIROIPLIN おどるシェイクスピア 「BALLO〜ロミオとジュリエット〜」	1,800	
				プロジェクト・ユングラ	交換レジデンスプロジェクトvol.1 -「ないこと」と「あること」- (仮)	1,248	B
				一般社団法人オフィスアルブ	X-Stream project「One's Voice」(仮)	2,000	
				国際的な芸術交流活動	海外	団体	AGAXART
86B210	86B210欧州ツアー2024	2,973					

※A:鑑賞サポート費、B:創作環境サポート費

活動分野	活動内容	実施場所	団体/個人	申請者名	申請事業名	交付決定額(千円)	サポート費※
美術・映像	都内での芸術創造活動	都内	団体	「アートと社会」実行委員会	展覧会「あなたのアートを誰に見せますか？」	1,300	A
				チャーム・ポイント	シネマの再創造・リポート	1,160	
				一般社団法人民族文化映像研究所	姫田忠義監督没後10年 レトロスペクティブ上映 (仮)	1,017	
				イメージフォーラム	フィルム・イン・シェルター 映画の停泊地2 (仮)	1,367	
				neoneo編集室	東京ドキュメンタリー映画祭2023	1,025	A
				ハイドロプラスト	「KIMONOアップサイクル」	1,200	
	国際的な芸術交流活動	都内	個人	秋山珠里	たばこと塩の博物館 コレクションギャラリー夏季展覧会 (仮)	410	
				秋田祥 (ノーマルスクリーン)	道をつくる 2023	700	A
国際的な芸術交流活動	都内	団体	一般社団法人 日本国際文化芸術協会	ARTIX²企画展「漣」――日中現代アーティスト・リレー展	1,706	A	
	海外	個人	地主麻衣子	地主麻衣子 個展 Intimacy and Distances (仮)	213		
伝統芸能	都内での芸術創造活動	都内	団体	能・狂言鑑賞の会	桂諷會企画公演「序之舞三番能」	2,000	
				津軽三味線 輝&輝	津軽三味線 輝&輝 15周年コンサート 日進月歩 (仮)	836	
				特定非営利活動法人 日本伝統芸能教育普及協会 むすびの会	恋の表現 ―日本舞踊と文楽人形の動き― お話と実演	998	
				特定非営利活動法人ACT. JT	第十回 立合狂言会～二流五番立て 十番勝負 (仮)	800	
				株式会社ジャパトラ	中井智弥箏・二十五絃箏リサイタル2023東京公演～夢の琴軌～	864	
				藤本昭子の会	伝承の力 古典の現在	850	
				らくご@座	玉川太福 サカナ手本忠臣蔵 全段通し	700	
				硯修會	第3回 硯修會	1,200	
				一般社団法人 日本尺八演奏家ネットワーク (JSPN)	一般社団法人 日本尺八演奏家ネットワーク (JSPN) 第4回定期公演 SCALE EXHIBITION 一尺八音楽にみる音階の多様性―	1,461	
				一般社団法人 伶楽舎	伶楽舎雅楽コンサート no.41 江戸城の雅楽～さまざまな試み (仮題)	1,400	
				公益社団法人金春円満井会	令和5年度金春円満井会特別公演	1,351	
				The 箏 Koto実行委員会	The 箏 KOTO spin-off	840	
				藤弥会	第三回 直三の会	2,000	
				木場大輔 胡弓の会	木場大輔 胡弓リサイタル2023	1,014	
	個人	竹本越孝	第十九回女流義太夫 竹本越孝の会	500			
		安藤政輝	宮城道雄全作品連続演奏会23	500			
		山本亜美	第9回山本亜美 箏 二十五絃箏リサイタル～手繰る、みちしるべ～	500			
		木村美幸 (みさち堂)	「擬古典落語のタペ」	500			
	国際的な芸術交流活動	海外	個人	宝生和英	ミラノパフォーミングアーツ「Forma della Noh」	470	
				鏡味千代	パウエル祭2023	500	
複合	都内での芸術創造活動	都内	団体	Stilllive	Stilllive 2023 : Stilllive Studies	795	A・B
				実験b	「Broiler Days」東京公演	1,500	
		個人	岡田裕子	「わたしをわたしがおくる」第一号機開発初公開イベント (仮)	700	A	

※A:鑑賞サポート費、B:創作環境サポート費

## ■ 令和5(2023)年度「カテゴリーI 単年助成 第1期」採択結果の概況

### ● 音楽分野

これまでの最多だった令和4年度第1期の2倍以上となる152件の申請があり、音楽ジャンルとしてはクラシックや現代音楽の流れを汲むものやその他のポピュラー音楽系のものがほぼ半分以上でした。今回不採択になった事業には、従来の活動の継続や普及を主な目的とするものなど、当助成の審査基準に適合しない事業が散見されました。また、複数の公演をまとめた申請の場合、同一の趣旨・目的のもとに実施する企画でなければ1件とみなされませんのでご注意ください。今回不採択となった事業でも再チャレンジは可能なので、公募ガイドラインの審査基準をご参照の上、創造に対する独自の視点や、その実現に向けたアプローチを明確に言語化し、事業内容を具体的に記載していただきますようお願いいたします。今回は審査基準に照らして採択事業のほとんどがクラシック・現代音楽の企画となりましたが、それ以外の多様な音楽ジャンルからの申請も期待しています。

### ● 演劇分野

申請件数141件は、過去最多だった令和4年度第1期を2倍以上上回り、最多申請数を更新しています。新型コロナウイルス感染拡大の影響を受けていた活動基盤形成期の団体からの申請が特に増加しており、採択についても7割強を占めました。演劇分野では、引き続きハラスメント等を未然に防ぐ稽古場環境の設置や、フラットな関係性の中で行う創作に関心のある団体が多い傾向にありました。社会規範や従来の価値観が揺らぐ中、独自の目線で社会の在り方を考察した作品、閉塞感や焦燥感を描く作品や、当事者の目線で社会問題を捉えながらも、多様な視点を取り入れるための取り組みを行い、申請者ならではの演劇的表現に昇華、あるいは表現形式の拡張を試みるような意欲的な事業を採択しました。

### ● 舞踊分野

申請数は、これまでで最多の41件で、直近2年の年間合計申請数を上回る数となりました。コロナ禍による活動の制約がなくなり、舞踊分野の広いジャンルから申請がありました。採択となった事業は、二つの傾向が見られました。ひとつは、主に活動拡大・発展期にある申請者の活動で、自身の活動規模の拡張に挑み、舞踊シーンの活性化を促す事業。二つ目は、主に活動基盤形成期にある申請者の活動で、独創的な視点や実験的な手法を用い、新たな身体表現の拡充が期待できる事業です。その他、今日のアジアの身体性を提示する国際的な視野を持つ事業、他分野のアーティストとリサーチを経て公演を行う国際共同制作事業、コロナ禍で延期となっていた欧州3ヶ国でのツアーを行う事業が採択となりました。

### ● 美術・映像分野

絵画、写真、インスタレーション、映像等、多種多様な表現の創造活動の申請がありました。映画・映像の制作や上映の申請が個人・団体共に増えており、中でも着実に成果をあげている個人・団体が今日的な社会の状況や課題等を踏まえて独自の視点で作品制作や上映に取り組む事業が採択になりました。国際的な芸術交流活動の申請は11件あり、中堅作家の活動を体系的に紹介する海外での招聘展覧会や日本在住の外国人作家による団体が新たなスペースで取り組む展覧会等、展覧会のコンセプトや内容が具体的な事業が採択となりました。その一方、助成対象として適合しない文化交流やプロモーションを目的とした事業も散見されました。

### ● 伝統芸能分野

分野において充実した活動を継続している方々からの申請が多く、申請事業についても水準の高い成果が予想されました。しかしながら、演目が未定のものや、演目の選定理由などが全く申請書に記載されていないなど、当助成プログラムの審査基準に照らし合わせるための判断材料が不足しているために不採択とせざるを得ない事案が非常に多くありました。この点は、分野での活動歴が長い活動成熟期にあたる団体・実演家からの申請が最も多いながらも、採択についてはキャリアの浅い活動基盤形成期が最も多かったことにも表れています。申請の種目は従来通り能楽、邦楽・現代邦楽、日本舞踊、講談や落語、マジックなど多岐にわたりました。初申請の割合は64.3%で、このうち約4割が採択となっています。採択となった事業は、種目、活動ステージに関わらず、ご自身の芸道上の段階や芸術的方向性の中で、今回何にどのように取り組むのか具体的自覚的に記されている傾向にあります。

### ● 複合分野

複合分野は、54件の申請があり3件が採択となっています。申請内容は多岐に渡り、その中でも、ダンサー・振付家と演劇を背景にもつアーティストによる協働事業や、メディアアート作品を制作し、演劇的要素を含めて作品の公開を行う事業などを採択しています。一方で、その事業ならではの創作に関する工夫・取り組みが具体的ではなくアイデア段階に留まっている事業、異分野を組み合わせる必然性や狙いが不明瞭な事業などは、採択には至りませんでした。今後も芸術分野の枠を超えた独創的かつ具体性のある企画に期待します。

**令和 5(2023)年度 東京芸術文化創造発信助成  
「カテゴリーII 長期助成」**

「カテゴリーII 長期助成」では、発表活動だけでなく、作品制作のプロセスも含めて支援することで創造活動を促進すると共に、芸術団体のステップアップを後押しすることを目的に、2年間または3年間の継続的・段階的な支援を行います。

■ **令和 5(2023)年度「カテゴリーII 長期助成」申請・採択件数**

分野	区分	申請件数	採択件数
音楽	創作活動を主とするもの	4	0
	企画制作活動を主とするもの	4	0
演劇	創作活動を主とするもの	6	0
	企画制作活動を主とするもの	2	0
舞踊	創作活動を主とするもの	1	0
	企画制作活動を主とするもの	1	0
美術・映像	創作活動を主とするもの	2	0
	企画制作活動を主とするもの	2	0
伝統芸能	創作活動を主とするもの	2	1
	企画制作活動を主とするもの	0	0
複合	創作活動を主とするもの	5	0
	企画制作活動を主とするもの	3	0
合計		32	1

・対象期間 : 2023年7月1日以降に開始し、2025年6月30日までに終了する事業(2年間) 又は、  
2023年7月1日以降に開始し、2026年6月30日までに終了する事業(3年間)

■ **令和 5(2023)年度「カテゴリーII 長期助成」採択事業 一覧  
申請 32 件、採択 1 件**

活動分野	活動内容	申請団体名		交付決定額 (千円)
伝統 芸能	創作活 動を主と するもの	申請団体名	The Shakuhachi 5	9,201
		プロジェクト・活動名	『尺八が描かれた浮世絵』プロジェクト(仮)	
		実施予定年数	3年	
		申請活動の概要	浮世絵専門家の協力を得ながら新作モチーフのための浮世絵を東京、ニューヨーク、ブラハの美術館収蔵作品から選定し、現地の作曲家と映像作家に新作を依頼する。発表を各都市公演と3年目の東京公演で行う。また、現代の作曲家向けに「作曲家のための尺八奏法」を日英2言語で作成しオンライン上に公開するという、尺八の現代曲づくりのオープンソースとする活動も実施する。	

■ **令和 5(2023)年度「カテゴリーII 長期助成」採択結果の概況**

「カテゴリーII 長期助成」には 32 件の申請があり 1 件が採択となりました。採択事業としては、海外の機関との連携がある事業で共同する地域の選定理由や分野横断のモチベーションが明確であり、かつ活動分野における役割などの意識が高い若手尺八演奏家による事業を採択しています。一方で、各年度に実施する個別活動の内容が不明瞭であるなど、3年間(又は2年間)の計画に具体性が欠ける事業や、単年で事業が完結し複数年かけて行う必然性が低いと見受けられる事業は採択には至りませんでした。

**令和 5(2023)年度 東京芸術文化創造発信助成  
「カテゴリⅢ 芸術創造環境の向上に資する事業【長期助成】【単年助成 第 1 期】」**

「カテゴリⅢ 芸術創造環境の向上に資する事業【長期助成】【単年助成】」では、芸術創造環境の課題に取り組む、分野全体を広く見渡した活動に対して、最長 3 年間の支援を行います。

**■ 令和 5(2023)年度「カテゴリⅢ 芸術創造環境の向上に資する事業」申請・採択件数**

**【長期助成】**

分野	申請件数	採択件数
音楽	6	0
演劇	2	0
舞踊	1	1
美術・映像	3	1
伝統芸能	2	0
複合	6	0
<b>合計</b>	<b>20</b>	<b>2</b>

**【単年助成 第1期】**

分野	申請件数	採択件数
音楽	2	0
演劇	2	2
舞踊	1	1
美術・映像	2	0
伝統芸能	2	0
複合	3	1
<b>合計</b>	<b>12</b>	<b>4</b>

- ・長期助成対象期間 : 2023 年 7 月 1 日以降に開始し、2025 年 6 月 30 日までに終了する事業(2 年間) 又は、  
2023 年 7 月 1 日以降に開始し、2026 年 6 月 30 日までに終了する事業(3 年間)
- ・単年助成対象期間 : 2023 年 7 月 1 日以降に開始し、2024 年 6 月 30 日までに終了する事業

**■ 令和 5(2023)年度「カテゴリⅢ 芸術創造環境の向上に資する事業」採択事業 一覧**

**【長期助成】**

**申請 20 件、採択 2 件**

活動分野	活動内容	申請団体名		交付決定額 (千円)
舞踊	芸術創造環境の向上に資する事業	申請団体名	一般財団法人六行会	6,000
		プロジェクト・活動名	Nextream21かつてなく自由にダンスを名乗るための煙が立つ会	
		実施予定年数	3年	
	申請活動の概要	舞踊分野に限らず芸術文化全体に影響を与えうるダンス作品を創作するアーティストの輩出を目標とした人材育成事業。参加対象を多ジャンルに広げ、分野を横断するアーティスト同士の創造環境を劇場が提供することで、新たな身体表現の創造を目指すもの。contact Gonzoの塚原悠也がリーダーを務めるディレクションチームが、参加者の作品クリエイションに伴走し、作品コンセプトを磨くことや、セルフマネージメントの能力を伸ばすことに主眼を置く。また、劇場の特性を活かし創作過程から公開し発信していく創作プロセスを重視する手法で、1年目には公募から6組を選出するプレゼンテーション、2年目は選抜3組による途中経過発表、最終年では選抜1組の作品発表を劇場公開する。		
美術・映像	芸術創造環境の向上に資する事業	申請団体名	イメージフォーラム	4,053
		プロジェクト・活動名	日本実験映画データベースプロジェクト(仮)	
		実施予定年数	3年	
	申請活動の概要	1950年代以降に日本で制作された代表的な実験映画・個人映画の日本国内における保管・管理状況を調査し、データベースを構築する。構築に際しては、欧米のアーカイブの視察を行い実験映画の保存の先進事例をリサーチするほか、国外の専門家を招聘しアーカイブの方法論についてのシンポジウムを開催する。また、劣化、消滅の危機に瀕している作品もあることから、アーキビストやラボ関係者による作品の修復や保存についてのワークショップを実施する。シンポジウム開催や修復した作品の上映は「イメージフォーラム・フェスティバル」の関連プログラムとして実施し、作品の保存及びアーカイブの意義や現状について国内の関係者等に広く共有する。		



**【単年助成 第1期】**  
**申請 12 件、採択 4 件**

活動分野	実施場所	団体/個人	申請者名	申請事業名	交付決定額(千円)	サポート費※
演劇	都内	団体	株式会社momocan	リスペクトトレーニング／ハラスメント防止研修	1,300	A・B
			「紙背」編集部	舞台芸術をめぐる言説を発信するプラットフォーム形成プロジェクト「紙背」第二期	800	
一般社団法人セッションハウス企画室			若手ダンサー支援プロジェクト —継続するための活動の場の創出—	1,000		
特定非営利活動法人 舞台芸術制作者オープンネットワーク			舞台芸術の「未来」をのぞむ連続講座2023 ～持続可能な創造環境に向けて	1,100	A	
舞踊						
複合						

※A:鑑賞サポート費、B:創作環境サポート費

**■ 令和5(2023)年度「カテゴリーⅢ 芸術創造環境の向上に資する事業」採択結果の概況**

**【長期助成】**

20 件の申請があり 2 件を採択としています。採択事業 2 件のうち 1 件は、舞踊分野における人材育成の現状を課題として、多ジャンルから参加者を募り、申請者である劇場が創作環境を提供するなど、作品創作の観点から人材育成に取り組む独創的かつ舞踊分野に留まらない波及力が見込める事業を採択しています。もう 1 件は、実験映画・個人映画の保存・修復・アーカイブの必要性を掲げ、先進事例の調査やワークショップ等とおして、複数年をかけて現状調査からデータベースの構築を行う長期的な視点と波及力を持つ事業です。一方で、取り組む内容に未確定要素が多く具体性に欠ける事業や、成果の還元先が申請団体及びその周辺のみに限定されている事業等は採択には至りませんでした。

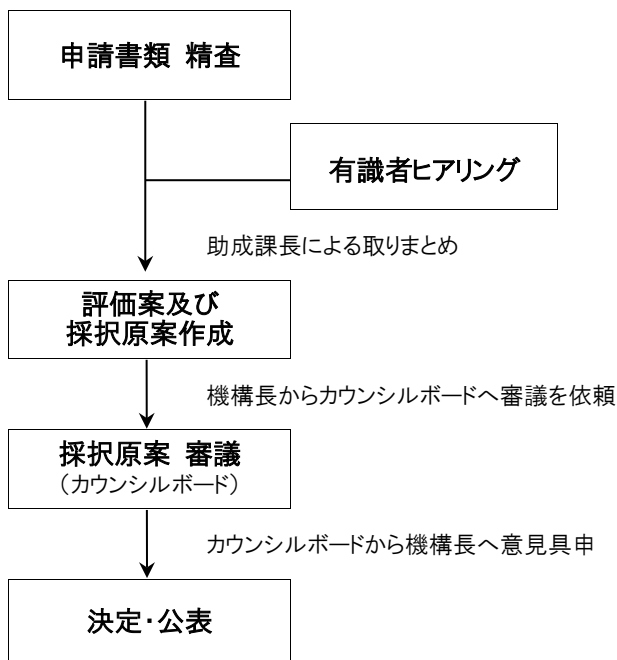
**【単年助成 第1期】**

12 件の申請があり 4 件が採択となっています。申請事業の中でも、舞台芸術におけるハラスメント問題に着目しより良い創造環境を整備する事業や、公演情報や批評を発信する情報環境の整備事業、舞踊分野における若手公演の機会創出や国際交流事業等を含む人材開発の事業等を採択しています。課題を的確に捉えかつその解決策として、申請者ならではの独自の手法が計画されている事業が採択となる一方で、課題設定は明確であっても、解決への取り組みが不明瞭である事業や、課題設定から課題解決の方法とその検証方法に至るまでの一連の過程に整合性がとれていないと見受けられない事業等は採択には至りませんでした。今後も的確な課題設定に加えて、新たな発想で課題の解決に取り組む、かつ具体的な計画性のある企画を期待します。

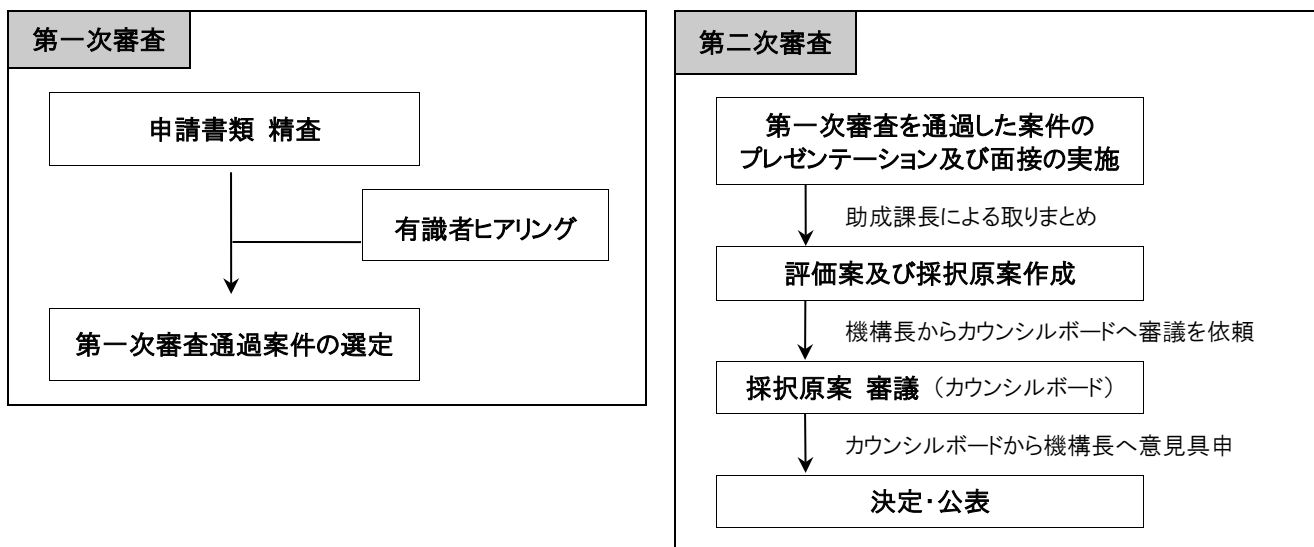
## ■ 審査プロセス

以下の審査プロセスによって、採択を決定しています。

東京芸術文化創造発信助成 カテゴリーⅠ・カテゴリーⅢ【単年助成 第1期】



東京芸術文化創造発信助成 カテゴリーⅡ・カテゴリーⅢ【長期助成】



＜本事業に関するお問い合わせ＞

公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京 活動支援部 助成課 担当: 玉虫、井上  
TEL : 03-6256-8431 E-mail : josei@artscouncil-tokyo.jp

＜本リリースに関するお問い合わせ＞

公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京 広報担当: 堀越、堀岡、圓城寺  
TEL : 03-6256-8432 E-mail : press@artscouncil-tokyo.jp

<https://www.artscouncil-tokyo.jp>