

(2023年9月25日)

令和5(2023)年度第2期芸術文化魅力創出助成に関する質問・回答

1. 助成対象となる事業について……………	1～2 頁
2. 申請について……………	2～3 頁
3. 申請者の資格について……………	3 頁
4. 審査について……………	4 頁
5. サポート費について……………	4～5 頁
6. 助成オンラインシステム・アカウント登録について…	5 頁
7. 提出書類・書類記載方法について……………	5～6 頁
8. 採択後について……………	6 頁
9. その他……………	6～7 頁

1. 助成対象となる事業について

質問1 「複数の団体・アーティストが参加する事業」の考え方について。

回答1 本助成の対象となる、複数団体が主催・共催する事業とは

- 1) 複数の団体による共催事業（申請団体の他、共催団体が明記される事業）
- 2) 主催団体に複数の団体が参画する事業（実行委員会形式など）
- 3) 申請団体の主催事業に複数の団体がそれぞれ独立したプロダクション・作品として参画する事業（音楽祭やフェスティバル形式のプロジェクトなど）。

なお、以下のような場合は原則単独プログラムとみなします。複数の団体が主催・共催する事業とはなりません。

- 1) 客演やゲスト出演で、他団体・アーティストが一つの作品に参画するもの
- 2) コラボレーション・共同制作でも、1団体の1作品として発表するもの
(それぞれの団体が主催者として連名であればOK)

質問2 フェスティバル形式ではなく、1つの公演に複数のプログラムが併設されている形式でも対象となるか。

回答2 複数の団体、作品が複合的に構成されていれば、フェスティバルに限らず申請対象となります。

質問3 単独プログラムとみなされる、「客演やゲスト出演で、他団体・アーティストが一つの作品に参画するもの」とは具体的にどのようなものか。

回答3 1つの作品の中に他団体・アーティストが参画する、というものです。

質問4 シリーズ公演で、1回分を申請したいが可能か。

回答4 可能です。

質問5 ガイドライン2ページ「(4)対象となる事業内容」について

複数の企画を組み合わせた場合、共通のテーマが必要か。

回答5 企画内容から単独公演を集めて複数にしたと判断された場合は優先度が下がる可能性があるため、共通のテーマ性はある方が望ましいです。

質問6 ガイドライン2ページ「(4)対象となる事業内容」に記載の3つのテーマに該当しないと対象にならないか。

回答6 対象となる事業として3つのテーマを掲げておりますが、東京の魅力発信になると総合的に判断されれば対象となります。

質問7 前回採択された事業をアップデートして申請したいが可能か。

回答7 可能です。企画を発展させていなければ優先度は下がります。

質問8 企画アイデアの舞台が東京でなくてもよいか。

回答8 問題ありません。ただし、実施や開催（企画の履行）は、都内である必要があります（オンライン会場含む）。

2. 申請について

質問1 同一事業をアーツカウンシル東京の他の助成プログラムに申請することは可能か。

回答1 同一事業を並行して申請することは可能ですが、重複して助成されることはありません。詳細は公募ガイドライン9ページ「8. 申請できる件数等」を参照ください。

質問2 市民大学の研究を助成申請したいが、問題はないか。

回答2 東京都の公金でなければ問題ありません。

質問3 申請額の下限はあるか。

回答3 特に下限の設定はありませんが、プロジェクトサポート費が150万円、300万円に設定されていますので、その金額以上と想定しています。

質問4 実行委員会メンバーの活動に対しての謝金は助成対象経費になるか。

回答4 実行委員会メンバーの業務としての謝金は助成対象経費になりませんが、企画

のプロデュース、セミナー講師など、実行委員業務以外の活動につきましては、別に請求をたて助成対象経費として計上できます。

質問 5 ウェブサイト、SNS の運用費は助成対象経費に計上できるか。

回答 5 助成事業特設のアカウント等の運用については助成対象となりますが、通常維持運用されているものについては対象となりません。

質問 6 共催団体名義の支出は可能か。

回答 6 可能です。証憑に採択事業名が記載されている必要があります。

質問 7 メタバース空間上でのフェスティバルを計画している。メタバース開発経費を支出に計上することは可能か。

回答 7 可能です。

質問 8 地方への旅費（打合せ等）は支出に計上できるか。

回答 8 計上できます。

質問 9 事業が東京を含めた全国公演の場合、支出にはどう計上したらよいか。

回答 9 東京分のみを案分し計上してください。

質問 10 申請時に会場等の予約確保ができていなくても申請可能か。また出演アーティスト等が決まっていない場合はどう記載したらよいか。

回答 10 申請可能です。想定や予定を記載してください。ただし、企画内容は実現性のある内容を記載ください。

質問 11 団体構成員に支払う経費は計上できるのか。

回答 11 「職員給与」として支払うことはできませんが、給与とは別で「助成対象活動に関わる人件費としての支払い」は計上できます。公募ガイドライン 13 ページ（別表 1）文芸費の費目（注）、また、同ページ「収支予算書に記載できない経費」をご参照ください。

質問 12 申請事業は無料で開催予定だが、「収入面での努力が見られない」に当てはまるか。

回答 12 予算計画が妥当であり、自己資金が確実に担保されていたり、他からの資金調達等が見られれば問題ありません。

質問 13 予算について、申請団体負担分のみを収支予算書に計上するのか。もしくは共催団体が負担する分も計上するのか。

回答 13 対象事業に関わる全ての支出を合算して収支予算書に計上してください。

質問 14 プレイイベント（ワークショップなど）は助成対象かどうか。

回答 14 助成対象経費として計上可能です。

質問 15 申請事業内容が映画制作の予定。実施期間は、実施内容のどこからどこまでが含まれるか。

回答 15 公開を伴う事業であることが必要であり、作品制作のみでは助成対象となりません。原則的には、公開期間が実施期間となります。

質問 16 公開に対する助成ということは、制作や撮影に係る費用は計上できないか。

回答 16 公開を前提としている場合、作品制作や撮影に係る経費を計上することは可能です。計上できる経費は助成対象期間開始以降に発生するものです。

3. 申請者の資格について

質問 1 新規に設立予定の団体で申請することは可能か。

回答 1 申請時点で設立されている必要があります。

質問 2 法人格を持たない団体だが、申請可能か。

回答 2 任意団体でも申請可能ですが、会則、規約などの提出が必要です。

質問 3 参加する団体に関して。主催以外は東京都以外に所在する団体でもよいか。

回答 3 申請する団体は東京都所在の団体である必要がありますが、それ以外の団体は東京都所在でなくても助成対象となります。

質問 4 共催団体の定義とはなにか。また、どのような立場を共催と考えたらよいのか。

回答 4 共催団体は、実施主体の 1 団体として実施に伴い運営面や費用面などにおいて主催と同様の責任を負う団体です。

4. 審査について

質問 1 審査の着眼点とプロセスを教えてください。

回答 1 公募ガイドライン 6 ページ、「5. 助成の基本方針」10 ページ「10. 審査のプロセスを参照ください。また、個別の採択、不採択の事由については公表しておりません。

質問 2 審査員はどのような方か。

回答 2 芸術文化に関する高い知見を有している方や、都市ブランディング等に精通している方などをお願いする予定です。また、プロジェクトサポート費については、それぞれの専門家に審査をお願いする予定です。

質問 3 審査員の名前は公表するか。

回答 3 公表はしていません。

質問 4 審査プロセスにおいて、どのような場合にプレゼンテーション・ヒアリングが免除されるのか。

回答 4 企画内容を見て判断させていただいています。免除の条件は定めていません。

質問 5 プレゼンテーション・ヒアリングの日に、都合がつかない場合はどうしたらよいか？

回答 5 当日対応できる方が出席してください。

質問 6 ガイドライン 2(4) 対象となる事業内容 について、3 つのテーマのうち 1 つを選ぶ必要があるが、申請時に選択したテーマ以外で採択、もしくは事業内容により他のテーマで採択されることはあるか。

回答 6 3 つのテーマを提示していますが、テーマごとの採択件数は決まっていません。事業内容に該当すると思われるテーマを選んでください。

5. サポート費について

質問 1 プロジェクトサポート費も 1/2 支援か、それとも申請額の実費が助成されるのか。

回答 1 プロジェクトサポート費は、上限額以内で実費を支援します。

質問 2 プロジェクトサポート費を希望したが不採択になり、希望しない団体として再審査となった場合、不利になることはあるか。

回答 2 ありません。

質問3 備品等の購入は経費に計上できるか。

回答3 資産になるものを購入した場合は助成対象経費にはなりません。助成対象事業に必要な範囲でのレンタル、リースの場合は対象となります。

質問4 プロジェクトサポート費で開発したものを、その後継続して使えるか。

回答4 使用可能です。開発して作られたものに対して廃棄や使用禁止を求めることはありません。

6. 助成オンラインシステム・アカウント登録について

質問1 事業に参加するすべての団体のアカウント登録が必要か。

回答1 申請団体のアカウント登録のみ必要です。共催団体のアカウント登録は必要ありません。

質問2 一時保存機能はあるか。

回答2 申請画面に下書き一時保存機能があります。

7. 提出書類・書類記載方法について

質問1 前年度の団体の財務諸表がないがどうしたらよいか。

回答1 前年度の活動が無い場合は、それ以前の一番新しいのものをご提出ください。

質問2 新たに団体を設立したため、財務諸表にあたる書類がない場合はどうすればよいか。

回答2 団体の構成メンバーで幹事的な役割を担う方が所属する団体等の財務諸表、もしくは団体を構成する法人格を有する団体の財務諸表等を提出してください。

質問3 事業の「実施開始日」は準備期間を含むか。また、事業の「実施終了日」は、撤収期間を含むか。

回答3 準備や撤収期間は含みません。公演・展示の場合は初日から最終日まで。断続的に実施がある場合には、開始日と終了日を入力してください。

質問4 誓約書に押印は必要か。

回答4 押印は必要ありませんが、自署である必要があります。

質問5 共催団体について。共催団体調書以外に提出が必要な書類はあるか。

回答5 ありません。

質問6 過去に法人が主催していた事業を、申請時に実行委員会主催に変更する場合でも、過去実績を提出できるか。

回答6 できます。経緯を企画内容に記載してください。

8. 採択後について

質問1 事業終了後に提出する会計報告書は資格を有する税理士・会計士が作成したものでなければいけないか。

回答1 はい。有資格の税理士、公認会計士が、実施報告書や会計書類を確認したうえで会計報告書への署名・押印が必要になります。

質問2 2024年12月15日以降も助成対象となった事業の実施を継続できるか。

回答2 申請される企画が2024年12月15日までに終了し、それ以降に再演という形で実施される場合は問題ありません。(ただし、実施期間以降も継続して実施される場合は、12月15日までに終了した分が助成対象となります。)

質問3 実施会場を採択後に変更することは可能か。

回答3 実施期間前に内容変更申請をし、承認を受ければ変更が可能です。

質問4 実行委員会で申請を検討中。助成金等を管理する口座は実行委員会名義でないといけないか。会計事務を担当する組織の口座でも可能か。

回答4 任意団体の場合は団体名または代表者名が含まれている口座であることが原則ですが、実行委員会を構成する法人の口座でも可能です。

質問5 決算で黒字になった場合、助成金は支払われますか？

回答5 実績報告時に提出する収支決算書上で黒字になった場合（収支決算書に記載の「助成対象団体の自己資金」の欄がマイナスになった場合）は、相当額が助成金交付決定額から減額されます。

質問6 印刷物を申請前に制作する予定。採択決定後にクレジット・ロゴを加えて再印刷すれば問題ないか。

回答6 問題ありません。

質問7 事業終了後、いつ助成金が振り込まれるのか？

回答7 事業終了後2ヶ月以内に、実績報告・会計報告をしていただきます。その後、交付額の確定、請求となり、お支払いは事業終了後3か月程度となる予定です。

9. その他

質問1 昨年度の芸術文化魅力創出助成との相違点はあるか。

回答1 創作環境サポート費が追加されました。

質問2 助成対象期間開始前に発生した経費を計上することは可能か。

回答2 申請事業に関わっているということが客観的に明確な場合は対象になります。ただし支払いを期間内に行う必要があります。

質問3 複数団体参加のフェスティバルにおいての各団体の出演料について、主催者が直接個別に対応すべきか、別法人に委託すべきか。

回答3 主催者が契約することも、委託することも可能です。

質問4 説明会終了後でも、質問は受け付けているか。

回答4 メールにて受け付けております。メールアドレスをガイドライン10ページ「13.申請に関するお問い合わせ」に記載しています。申請書の記入方法についてのご質問は受け付けていますが、審査期間中のため企画内容に関する質問にはお答えできません。

質問5 採択予定団体数を教えてほしい。

回答5 採択団体数は想定していません。アーツカウンシル東京ウェブサイトにて、昨年度実施した芸術文化魅力創出助成の採択件数、採択額を公表していますのでご参照ください。