

## 2024年度 第1回 スタートアップ助成 対象事業決定のお知らせ

公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京では、東京の芸術文化の魅力を向上させ、世界に発信していく創造活動や、地域の文化や伝統芸能の振興、社会や都市のさまざまな課題に取り組む芸術活動を支援しています。

このたび、2024年度 第1回 スタートアップ助成の対象事業を決定いたしました。

今回は、287件の申請があり、55件を採択しました(採択率19.2%)。助成予定総額 33,991千円です。

### ■ 2024年度 第1回 スタートアップ助成 申請・採択件数

	申請件数		採択件数	
	個人	団体	個人	団体
音楽	29	43	8	6
演劇	33	68	3	15
舞踊	12	13	2	5
美術・映像	35	20	7	1
伝統芸能	3	4	1	2
複合	13	14	5	0
合計	125	162	26	29

・対象期間:2024年9月1日以降に開始し、2025年8月31日までに終了する事業

### ■ 2024年度 第1回 スタートアップ助成 採択事業 一覧

申請 287 件、採択 55 件

活動分野	活動内容	団体/個人	申請者名	申請事業名	交付決定額(千円)
音楽	都内での芸術創造活動	団体	イル・マドリガローネ	16-17世紀イタリア音楽 —修道士の残した音楽からみる日伊文化交流史—(仮)	1,000
			SIGNAL	SIGNAL+Vol.2 近藤譲, Lou Harrison	1,000
			Uquwa企画	Uquwaコンサート ~ことばと音のあいだ~	908
			Duo NéMeu	Duo NeMeu セカンド・リサイタル	1,000
			Snowdrops	Snowdrops 1stコンサート	725
			Symnapse	Symnapse第3回演奏会~新・ラヴェル事件~	1,000

活動分野	活動内容	団体/ 個人	申請者名	申請事業名	交付決定額 (千円)
音楽	都内での芸術 創造活動	個人	verdeazul music	verdeazul music	155
			大高真梨絵	イギリス歌曲リサイタル	279
			田中翔一朗	Carrefour du Quatuor	300
			斉芸瑛	斉芸瑛 ピアノリサイタル「touch」(仮)	300
			小宮知久	Nous nous convulsions - ゲラシム・ルカ没後30年記念公演	300
			加藤 綾子	加藤綾子 ヴァイオリン・リサイタル 2024(仮)	300
			藤川大晃	日本のうたをきく vol.1	300
			大河原拓也	歌曲のゆうべvol.4ー生誕100年、團伊玖磨のまなざし	193
演劇	都内での芸術 創造活動	団体	ティンクトニュ	202	1,000
			パンケーキの会	旅するワーニャおじさん	1,000
			avenir'e	avenir'e 6th create『水没(仮)』	1,000
			劇団さいおうば	劇団さいおうば第八回公演「ごろさす座長」	396
			creationそらあいだ	creationそらあいだく上演の場)を探るシリーズvol.1『棒になった男』vol.2 『buffet』	1,000
			はちどり空港	第3回公演『羊たちは箱の中で待ちながら(仮)』	850
			noo	クレバス2024	1,000
			あくびがうつる	あくびがうつる『森の生活』	613
			Nanori	目的のない動き	1,000
			三転倒立	三転倒立 第3回本公演『すべてはポーズでしかない』	1,000
			Mavolatory	Mavolatory第2回公演「サマーノート」	359
			三人之会	三人之会第三回公演『非常麻将』	1,000
			劇団ツッカ	劇団ツッカ#2	1,000
燦燦たる午餐	凌霄花の家(仮)	800			
キルハトツテ	キルハトツテvol.6『チョコレイト』	1,000			

活動分野	活動内容	団体/ 個人	申請者名	申請事業名	交付決定額 (千円)
演劇	都内での芸術 創造活動	個人	後関貴大	ゴセキカクvol.2「#ヘステシア」	300
			和田華子	和田企画	300
			Alica Müller	アリサがりサにありのささやき	300
舞踊	都内での芸術 創造活動	団体	ワカバコーヒー	喫人舞踏会	1,000
			iiiZ0	iiiZ0新作公演 『HOMEostasis Transistasis—ホメオスタシストランジスタシス—』	1,000
			room. Onaya Rion	Quartet(仮)	1,000
			Neuf	Banquet	1,000
			SPUTNIK	すみだみらいアーティストプロジェクトVol.1 「Hawk's eye -北斎の見た世界-」	1,000
	個人	田中熊	Picnic Dance Channel #1 田中熊 “Running to Cosmos”	300	
	国際的な芸術 創造活動	個人	川端優典	「審判—JUDGEMENT—」(舞踏)フランス公演	300
美術・映像	都内での芸術 創造活動	団体	出版幽霊部員	幽霊部員の放課後	1,000
		個人	片桐 正義	trace プロジェクト(仮)	300
			Miyoshi Karu	場の脂肪	300
			時山 桜	翻訳をテーマとした準備中クリニックでの展示事業	300
			中塚文菜	さまよう街とのストロークス	300
			伊藤誠一朗	欲望の調合	300
	国際的な芸術 創造活動	個人	工藤雅	Kudo⇄Johan 映像書簡 vol.2(仮)	300
			MURA	ANIMA FORMA Exhibition(仮)	300
伝統芸能	都内での芸術 創造活動	団体	聲響會	第一回聲響會	1,000
			長唄咲くや会	第三回長唄咲くや会	1,000
		個人	伊崎善之	第一回 伊崎善之 龍笛ソロリサイタル これ一本	300

活動分野	活動内容	団体/個人	申請者名	申請事業名	交付決定額(千円)
複合	都内での芸術創造活動	個人	尾田直彪	嵐を呼べ！尾田直彪活弁上映会 知られざるマリオン・デイヴィス篇	300
			今宿未悠	熱触療法と、その5カ国語のカルテ	300
			Kathleen Reilly	Kathleen Reilly	300
			和氣明子	普通人プロジェクト「季刊普通人」普通を考えるメディアの立ち上げ	213
			伊賀並公佳	演奏劇(仮)	200

## ■ 2024 年度 第 1 回 スタートアップ助成 採択結果の概況

スタートアップ助成は、東京の芸術シーンで活動を展開していこうとする新進の芸術家や芸術団体等がチャレンジする新たな芸術活動を支援する助成プログラムです。2024 年度 第 1 回の本公募では、287 件の申請があり、前回(令和 5(2023)年度 第 4 回)の 196 件から大幅に増加しました。昨年度(令和 5 年度)より申請方法が郵送からオンラインに変わりましたが、誤ったファイルが添付されているなど、提出書類の不備が目立ちました。申請書の作成にあたっては、公募ガイドラインや Q&A を事前に良くご確認いただくことをお願いします。オンライン申請フォームでは、どの画面にも公募ガイドラインのリンクがありますので、申請フォーム入力中でも、不明点がある際には公募ガイドラインを参照していただくことをお勧めします。また、公募説明会も複数回開催していますのでご活用ください。なお、スタートアップ助成は、2024 年度から年間 3 回の公募に変更となっております。申請受付期間と助成対象事業の実施期間をご確認いただき、適切な時期にご申請いただきますようお願いいたします。

### ● 音楽分野

音楽分野では 72 件の申請があり、うち 14 件が採択となりました。多様な音楽ジャンルからの申請がありましたが、採択されたのはいずれも、申請者のこれまでの実績を踏まえたチャレンジ性や独自性を読み取ることができる事業で、結果として現代音楽やクラシック音楽が多くなっています。特に、当該領域の歴史や状況を考察した上で、異なる専門性や地域・時代の文脈を掛け合わせることによって、新たな創作の糸口を見つけようとする事業が多く見られました。また、個人申請や 20 代の採択者が多かった点も今回の特徴です。一方、申請事業者名義での過去の実績が不十分であった申請、事業の実現にあたって適正でない予算計画となっている申請については、採択に至りませんでした。音楽ジャンルは問いませんが、コンセプトや具体的な内容を良く計画した上でご申請いただきますようお願いいたします。

### ● 演劇分野

演劇分野では令和 3(2021)年度 第 1 回に続き過去 2 番目に多い申請件数(101 件)で、18 件が採択となりました。採択に至った事業は、先行世代の芸術的達成や今日の芸術創造の状況を踏まえた上で、申請者におけるオリジナリティ・独自性が打ち出されている内容でした。また、扱う戯曲や主題・演出方法などのプランが明確であり、それらを演劇表現としてどのように作品化するかが申請書類に具体的に書き込まれていました。主題としては、家族など親密な人間関係のあり方を問い直そうとしている事業が複数採択されました。さらに、創作における権力均衡や対等でフラットな事業実施体制が目指されており、作品発表に至るまでのプロセスで用いる手法や段階が検討されている事業が採択の半数を占めたのが今回の特徴です。公募ガイドラインに記載の審査の観点をご確認の上、意欲的な申請をお待ちしております。

### ● 舞踊分野

舞踊分野には 25 件の申請がありました。ジャンルは、コンテンポラリーダンスが最も多く、次いで舞踏、民族舞踊、バレエ、ジャズダンス、日本舞踊、ストリートダンス等の申請がありました。ここ数回は舞踏関連の申請が徐々に増えている傾向にあります。世代としては、20 代前半の若手アーティストと、40 代中堅アーティストからの申請が多くみられました。自身の課題や挑戦が明確に示され、申請者のさらなるステップアップが期待できる事業が採択されています。不採択となった申請の中には、企画の具体性や、収支バランスの見直しが必要とされる申請もみられました。なお、

団体名義での実績が確認できない申請や、一般公開を伴わない事業は、申請要件を満たしませんのでご注意ください。

### ● 美術・映像分野

美術・映像分野は 55 件の申請があり、個展やグループ展など 8 件が採択に至りました。海外での展示企画など、自身が取組んできたテーマや創作の延長線上でさらに飛躍を目指すものが多く、独自性の高さに加え、コンセプトや展示プランが明確に示されている点が評価されました。映像分野の申請が複数ありましたが、このうち実験映画の制作・上映会が 1 件採択に至っています。また、社会包摂や地域活性化を主な目的とした事業については、アーツカウンシル東京の他の助成プログラムへの申請もご検討ください。なお、研究考査に関わるもの、申請者が主催者とならない公募展への参加は助成対象になりませんのでご注意ください。

### ● 伝統芸能分野

今回は 7 件申請があり、3 件が採択に至りました。いずれも個人や団体における活動の指針が明確で、事業内容の具体性が高い事業でした。個人や団体にとって新たな取り組みや活動のステップアップになる事業はチャレンジ性を高く評価しています。不採択となった事業には、事業の目的や課題意識に対する具体的な内容が読み取れない申請が多くありました。伝統芸能分野における観客層の拡大や継承を目指し、分かりやすさや親しみやすさに重きを置く事業もありましたが、具体的な方法が読み取れない申請は採択に至りませんでした。ご申請の際には、目的・内容・取り組みの適合性と具体性を明確に記述いただきますようお願いいたします。

### ● 複合分野

複合分野での申請は 27 件あり、詩や文章を創作・公開するものが 2 件、活弁上映会が 1 件、プロダクトデザインと映像を組み合わせた展覧会が 1 件、音楽と演劇を掛け合わせた新たな表現形態を模索する事業が 1 件の、計 5 件が採択となっています。領域横断的に活動するアーティストや異なる分野のアーティスト・音楽家などが協働で行う事業など、独自性の高い取り組みが多い中、目的と取り組みに一貫性があり、事業計画が明確なものが採択に至っています。

## ■ 審査プロセス

以下の審査プロセスによって、採択を決定しています。

提出された申請書類をアーツカウンシル東京が精査し、事前調査や外部有識者の意見を踏まえて助成課長が評価案及び採択原案を取りまとめます。その後、アーツカウンシル東京機構長の審議を経て、公益財団法人東京都歴史文化財団が決定します。

**2024 年度 第 2 回 スタートアップ助成**の申請受付期間は 2024 年 9 月 5 日(木)10 時～9 月 26 日(木)18 時です。

助成対象期間は 2025 年 1 月 1 日から 12 月 31 日までとなります。

申請受付開始に先立ち、公募ガイドラインを 2024 年 8 月 15 日(木)に公開予定です。

詳細はアーツカウンシル東京のウェブサイトをご覧ください。

<https://www.artscouncil-tokyo.jp/ja/what-we-do/support/grants/>

<本事業に関するお問い合わせ>

公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京 活動支援部助成課 担当:玉虫、佐藤  
TEL : 03-6256-8431 E-mail : startup@artscouncil-tokyo.jp

<本リリースに関するお問い合わせ>

公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京 企画部広報課 広報担当:工藤、堀岡  
TEL : 03-6256-8432 E-mail : press@artscouncil-tokyo.jp

<https://www.artscouncil-tokyo.jp/>